PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



*Es por obra de Perón
que flamea en esta Era
más gloriosa la bandera
de esta gloriosa Nación.*



NAYPE

EL **REGALO** QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA **GOLD**

PBT. 6229. — Reloj doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Su valor, $ 389,50. Nueva REBAJA .... **$ 294.50**

PBT. 6222. — Atrayente reloj, máquina suiza, áncora 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable; garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.— REBAJADO a.... **$ 449.50**

PBT. 6171. — Reloj para caballero, de la afamada marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts., sellado y controlado, máq. áncora 15 rubíes, fondo de acero inox., garantía certif. 10 años, malla doré a fuego en oro 18 Kts., cierre "Cartier" graduable. Su valor, $ 1.150.— REBAJADO a **$ 989.50**

PBT. 6156. — La gran marca GLADIADOR, doré a fuego en oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts., reproducción exacta de las de oro. Su valor, $ 890.—. Nueva REBAJA ANIVERSARIO, **$ 698.50**

PBT. 4280. — Reloj moderno para la dama elegante, doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 16 rubíes, sellado y controlado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, pesos 695.—. Nueva OFERTA .... **$ 589.50**

PBT. 4293. — Diseño avanzado, moderna máquina, antimagnético y 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts., malla de la misma calidad. Son cualidades que harán su reloj preferido. Su valor, pesos 495.—. ¡Y A QUE PRECIO! .... **$ 398.50**

PBT. 4297. – ¡INCREIBLE! Reloj todo de oro 18 Kts., máq. áncora 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico. Con 1/4 de malla con eslabones todos de oro 18 Kts. y terminación de gamuza color bordeaux, con aplicación de rubíes reconstituídos. Su valor $ 950.— REBAJADO a................ **$ 650.—**

PBT. 4258. — Suizo, labrado, áncora 17 rubíes, sellado y controlado, bañado en oro 24 Kts., antimagnético, cronóm.; fondo acero inoxidable, vidrio óptico, malla "grumette" con cierre graduable y adaptable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Garantía 10 años. Su valor $ 1.100.- Nueva REBAJA, a..... **$ 890.—**

Gran variedad de relojes de las más afamadas marcas. Omega, Election, Girard Perregaux, Alto Watch, Olma, América, Universal, Eska, Roamer, Unver, etc.



PBT. 80. — Cruz de calidad y presentación, frente de oro 18 Kts, sellado sobre plata, también sellada con marcasitas engarzadas. Su valor, $ 85. Nueva REBAJA . **$ 64.90**

Casa **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



Momentos en que el presidente de la Nación, general Perón, habla a los delegados agropecuarios y trabajadores del campo argentino en el acto realizado en el teatro Colón.

Después de asistir a la coronación de la reina Isabel II de Inglaterra, el presidente provisional del Senado arribó a está capital, siendo recibido por numerosas autoridades.

En celebración del Día del Escritor se realizó en el Club Universitario de Buenos Aires una comida de camaradería auspiciada por el Sindicato de Escritores de la Argentina.

El general Perón observa el coche de Ernesto Petrini, fabricado íntegramente en el país, con el que intervendrá en diversas competencias automovilísticas europeas.

Los raidistas bolivianos Yanco, Ayala y Quisbert fueron recibidos en su despacho por el general Perón, quien felicitó a los esforzados mineros con motivo de su raid.

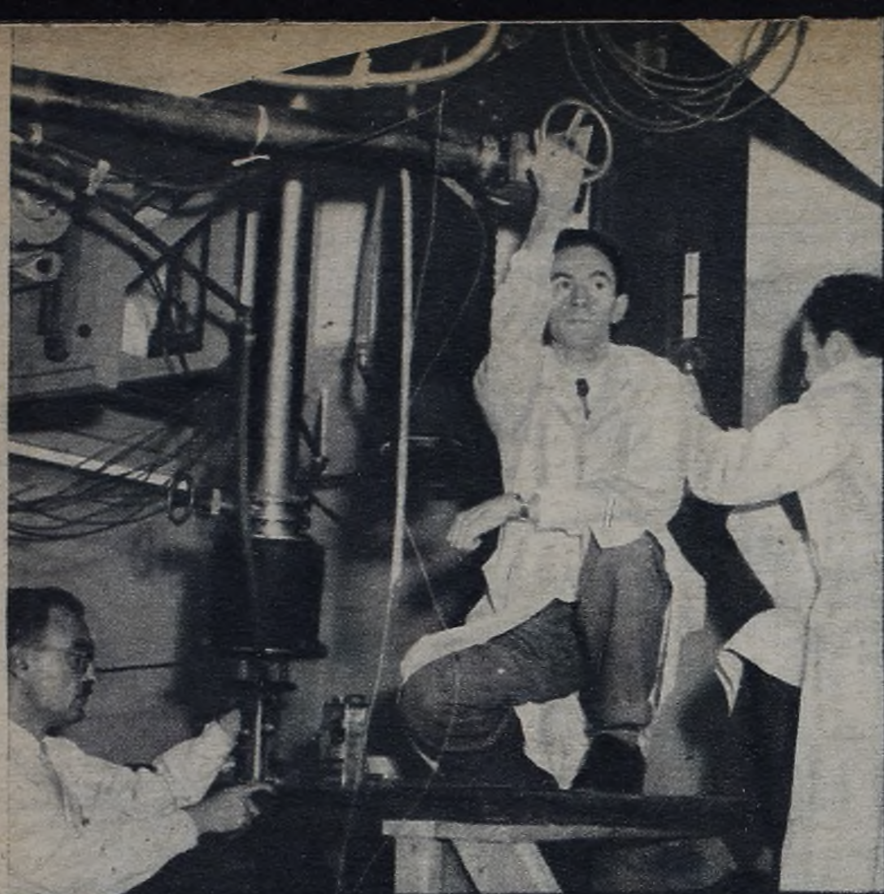
El intendente municipal, arquitecto Jorge Sabaté, descubre el busto del doctor Jorge Argerich en la ceremonia que con tal motivo tuvo lugar en el hospital epónimo

En la ciudad de Villaguay realizóse un acto que congregó a crecido número de productores agropecuarios. Habla el ministro de Agricultura, escribano Carlos A. Hogan.



Olavarría (Buenos Aires). — El gobernador de la provincia se dirige a los productores agrarios reunidos en una asamblea en la plaza Coronel Olavarría de esta localidad.

Olavarría (Buenos Aires). — Aspecto de la compacta muchedumbre que se reunió para escuchar la palabra del gobernador, Sr. Aloé, sobre distintos problemas referentes al agro.





El general Perón puso en funcionamiento el martes pasado un generador de alta tensión en cascadas, que ha sido instalado por la Dirección Nacional de Energía Atómica.

El presidente de la Nación recibió en su despacho a los miembros de la Asociación de Directores de Orquesta, quienes lo visitaron acompañados por el señor Raúl A. Apold.

El Primer Magistrado de la Nación, quien aparece en compañía del Intendente Municipal y altas autoridades de la Comuna, habla ante los artistas y personal del teatro Colón.

Entre los actos celebratorios de su aniversario, la Cruz Roja Argentina realizó una ceremonia en la que su presidente entregó banderines al personal de la Gendarmería Nacional.



Fueron trasladados los restos del almirante Guillermo Brown al mausoleo erigido recientemente a su memoria, y donde el ministro de Marina depositó una ofrenda floral.

Altas autoridades navales rinden homenaje a la memoria del almirante Brown al ser depositada en la Recoleta la urna que contiene las cenizas del insigne prócer naval.

La consigna: organizar el campo y aumentar la producción



MPLIA repercusión ha tenido en todo el país el discurso que acaba de pronunciar el Primer Magistrado ante calificadas representaciones de nuestras actividades agrarias, pudiendo afirmarse que el mismo está destinado a constituirse en la guía auténtica de los trabajadores del campo con el fin de coordinar tan importante aspecto de la vida nacional con los restantes medios de su fecunda evolución.

Apuntaló su disertación el jefe del Estado sobre un principio fundamental: "es necesario organizar el campo para producir a menor costo y en la mayor proporción", procediendo de manera inversa a como se actuó siempre en el país, vale decir, deduciendo el principio de los hechos y no al contrario, ya que es mediante la racionalización de las tareas rurales y su amplia mecanización como se ha ido logrando concretar aquella consigna, como lo revelan las estadísticas oficiales difundidas últimamente.

Afirmó también el Primer Magistrado que habrá de favorecerse el más adecuado abastecimiento de todos los artículos que los chacareros y estancieros necesitan para atender sus explotaciones, como asimismo la reducción o eliminación, según el caso, de los gravámenes que puedan afectar a las actividades agropecuarias en sus distintas manifestaciones.

Pero, como es perfectamente equitativo, esta labor de los poderes públicos en bien del productor rural debe contar con el apoyo de sus beneficiarios directos, y el chacarero, el criador, el comerciante y el trabajador del campo en su esfera de acción deben contribuir con su empeño para alcanzar una mayor productividad, utilizando las ventajas que habrán de brindárseles con el firme convencimiento de que, al concurrir en esta forma a hacer más próspera la comunidad, aumentarán también su propio bienestar.

Fijó asimismo el general Perón el concepto auténtico del latifundio, sosteniendo que "el mismo no se califica por el número de hectáreas de extensión de la tierra que se hace producir, sino por la cantidad de hectáreas, aunque sean pocas, que se mantienen improductivas".

Estas y otras expresiones del presidente de la Nación han servido para fijar, por otra parte, el exacto alcance del Segundo Plan Quinquenal en materia agraria, y demostrar cuál es la preocupación de las autoridades por la agricultura y la ganadería, fundamentos de nuestra riqueza, lo que en manera alguna importa por parte del gobierno nacional el abandono de las demás actividades que, como la industria y el comercio, concurren a la obtención de los bienes que el país necesita para su debido abastecimiento. La prosperidad de todas las ramas de la producción y de sus diferentes sectores importa la prosperidad general, y a través de ésta el bienestar individual, que será tanto mayor cuanto más sea el número de los bienes disponibles.

Los campesinos, podemos afirmarlo con la seguridad que emana de la auténtica realidad de esta hora, no han obtenido estos beneficios que ha mencionado el general Perón sin esfuerzo; no. Fué necesaria una dura lucha por la liberación económica general para obtenerlos, y sin ella muy poco se hubiera conseguido. Desde la anulación de la deuda exterior hasta la compra de innúmeros equipos industriales y para el transporte, pasando por la nacionalización de los servicios públicos, se realiza el bienestar del pueblo argentino y la seguridad de que hoy puede disfrutar el campo y sus pobladores. La reforma que aun resta no habrá de operarse sobre la tierra fiscal, abundante y entregada sin regateos a los trabajadores, sino, como lo afirmó el general Perón, sobre los latifundios improductivos. No habrá, como no lo ha habido nunca, despojo, pero el Estado dará a los terratenientes oportunidad de hacer fructificar sus predios, enfrentándolos, en caso contrario, con la eventualidad de liquidarlos para que sean otros quienes los trabajen. De esta manera habrán de alcanzarse los objetivos últimos de un país que dispone de tierra apta y suficiente para sus hijos y para su grandeza y bienestar. ✱



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Charlas del PEBETE

EXTRAORDINARIA repercusión tuvo el discurso que el secretario general de la Confederación General del Trabajo, señor Eduardo Vuletich, pronunció en Ginebra, en una de las sesiones de la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo, a la que concurrió integrando la delegación de nuestro país. El delegado argentino fustigó en términos concretos y severos el funcionamiento de la entidad, denunciando su total ineficacia en el cumplimiento de su misión fundamental, que es la de defender los derechos de los trabajadores en todo el mundo. Millones de obreros que claman por sus derechos avasallados confiaron en la gestión del organismo internacional, pero sus aspiraciones y sus esperanzas se vieron siempre defraudadas ante la gestión desperdigada e inoperante de la organización, que se pierde en el eco de sus declaraciones grandilocuentes o en el tráfago del papelerío de convenios y resoluciones viciados siempre de absoluta ineficacia.

"Desde hace siglos —expresó el señor Vuletich—, conferencias y reuniones se han realizado para imponer normas más justas a la humanidad; pero siguen rigiendo en toda su crudeza la explotación del hombre por el hombre, el avasallamiento de los débiles por las grandes potencias, la guerra, la miseria y la inhumanidad."

Las palabras del secretario general de nuestra central obrera componen con exactitud el triste panorama que se presenta en la mayor parte del mundo. A pesar de la tenaz lucha entablada por los obreros en defensa de sus derechos esenciales y en procura de mejores condiciones de trabajo, de salarios y de vida, la pertinaz acción de los grandes imperialismos, cuyos tentáculos llegan a todas partes, frustró en la generalidad de los casos los insistentes intentos de reivindicaciones obreras. Se ha creado así, como lo puntualizó el señor Vuletich, un evidente estado de hostilidad contra la justicia social.

"Efectivamente —dijo nuestro representante—, a muchos países que trabajan por la paz, el derecho y la justica les crean un ambiente de hostilidad las grandes potencias, que teniendo el dominio económico del mundo, pretenden también el político y social, no reparando en medios para lograrlo."

Apelan para lograr sus objetivos

de sojuzgar implacablemente a las fuerzas del trabajo a las campañas de insidias y rumores, tendientes a infundir el desprestigio de los gobiernos identificados con la causa del pueblo; y no es mínimo el papel que en ese sentido desempeñan las agencias tituladas informativas, al servicio incondicional de los amos del capitalismo mundial. Mucho ha sentido nuestro país en carne propia los manejos de los intereses foráneos para minar el sólido prestigio popular del gobierno y confundir a la opinión pública mundial con sus informaciones tergiversadas y malévolas, cuya constante deformación busca presentar en el exterior una situación antagónica a la que impera en la Argentina y constituye un ejemplo vívido para todos los trabajadores del mundo. Las conquistas logradas por los obreros de nuestro país, desde que el general Perón desempeña la Presidencia de la República, han significado un gigantesco paso hacia adelante en el sindicalismo. Y ellas mismas han fortalecido los indisolubles vínculos que unen a Perón con su pueblo, íntimamente solidarios con su persona y con su acción de gobernante excepcional. El señor Vuletich expuso en forma clara y amplia cuál es la verdadera posición del obrero en la República Argentina y cómo se ha desarrollado la acción oficial para consolidar las tres conquistas fundamentales de la Nueva Argentina. No hay problemas entre el gobierno, el Estado y el pueblo, que brinda un fervoroso e incondicional apoyo al general Perón. Los cobardes atentados terroristas y la vasta organización clandestina que buscaba quebrantar esa comunión de ideales resultaron impotentes para llegar a la consecución de esos fines. "Contamos —dijo Vuletich— con una doctrina nacional, cuyo creador la forjó de acuerdo con su propio pensamiento, pero al calor de los sentimientos, de las aspiraciones y los ideales de la masa trabajadora del pueblo argentino, creando así una doctrina que es la expresión misma de nuestro pueblo, sintetizada armoniosa y magistralmente por el genio magnífico del general Perón. De tal manera —agregó—, movimiento obrero y gobierno somos una misma cosa; marchamos por una misma senda y estamos orientados por un mismo ideal, sin interferir ninguno en la acción específica que al otro compete, sin sometimientos ni claudicaciones." ❖

Actualidad local

◆ JURA

Al recordarse todos los 20 de junio el fallecimiento del general Manuel Belgrano, inolvidable creador de la enseña patria, entre los actos que se realizan para perpetuar su memoria adquiere especial significado la jura de la bandera por todos los efectivos de las fuerzas armadas de la Nación. Las emotivas ceremonias que con tal motivo se realizan en el territorio patrio cuentan siempre con la afluencia de crecida cantidad de público, que se asocia con su respetuoso homenaje a la efemérides. El pueblo argentino, que hace un verdadero culto de sus figuras históricas, mantiene vivo el recuerdo de la figura ejemplar del héroe de nuestra independencia, a cuya inspiración se debe la amada bandera celeste y blanca que flamea orgullosamente como símbolo de una nación vigorosa, en constante evolución, respaldada por la veneración a las excepcionales figuras que forjaron la argentinidad y confiada en un futuro venturoso bajo la segura conducción de uno de los más excepcionales gobernantes del mundo, el general Perón.

◆ MUSICA

El presidente de la República recibió hace pocos días en su despacho oficial a los representantes de la Asociación Argentina de Directores de Orquesta, con quienes departió durante largo rato. En el curso de la entrevista señaló la satisfacción que sentía al apreciar el resurgimiento de la música popular argentina, como consecuencia de una intensa acción que halla amplio eco en el ánimo del pueblo. Al final de la entrevista fué entregado al general Perón



un obsequio en nombre de los integrantes del elenco que interviene en la representación de la obra "El patio de la Morocha" y del personal del teatro Discépolo.

◆ MONUMENTO

El 26 del mes próximo, fecha en que se cumple el primer aniversario del tránsito a la inmortalidad de Eva Perón, se inaugurará oficialmente la exposición de la maqueta del monumento a la Jefa Espiritual, que se erigirá por voluntad popular y costeada totalmente por el pueblo. La exhibición se efectuará en la rotonda del primer piso en el Ministerio de Trabajo y Previsión, donde Eva Perón desarrollaba su intensa y extraordinaria tarea en favor de las clases humildes.

◆ GENERADOR

Dentro de breve tiempo el general Perón habilitará en los laboratorios de la Dirección Nacional de la Energía Atómica un generador de alta tensión en cascadas, único en Centro y Sudamérica, que se empleará en importantes trabajos científicos vinculados a la tarea específica de dichos laboratorios. La utilización de este aparato permitirá a los científicos argentinos obtener radioelementos esenciales para tratar algunas enfermedades, y cumple además con uno de los más importantes principios del Segundo Plan Quinquenal.

◆ MAQUINARIAS

El Ministerio de Industria y Comercio de la Nación pone a disposición de los agricultores argentinos un numeroso y variado plantel de maquinarias agrícolas, que éstos podrán adquirir a precios accesibles y con facilidades, con el fin de propender a la mecanización del agro y facilitar la renovación del material sometido a excesivo uso. La nómina de las máquinas es muy amplia e incluye unidades de diversos tipos, todos ellos aptos para los cultivos que se hacen en nuestro país. Materialízase de este modo, una vez más, el apoyo incondicional que el gobierno argentino presta a los trabajadores rurales. ✻

Actualidad extranjera

◆ LONGEVIDAD

El problema de vivir muchos años es internacional y los medios y métodos ensayados para prolongar lo más posible la permanencia en la tierra son diversos y a veces antagónicos. Pero lo cierto es que los longevos de ambos sexos abundan en todo el mundo y la verdad es que la causa primor-



dial de su condición de tales se debe, pura y exclusivamente, a que no se han muerto todavía. En La Coruña, por ejemplo, la señora Antonia Muñoz Basante, que vive en una aldehuela vecina, tiene en la actualidad 115 años. Hace 94 años ayudó a acarrear piedras para el basamento de la primera carretera provincial y cuenta que cuando vió el primer automóvil de su vida huyó despavorida a las montañas. Actualmente se sustenta tan sólo con chocolate hervido. ¿Será ésta la causa de su avanzada edad? ¿O el temor, quizá, a los automóviles, que subsiste aún, y que es un medio como cualquier otro para prolongar la vida?

◆ VENENO

Todos los que leemos novelas policiales nos hemos tropezado más de una vez con crímenes debidos al empleo del misterioso curare, veneno que los indios americanos usaban para emponzoñar las flechas y asegurarse el gol en la lucha contra sus enemigos naturales. Bien, ahora el veneno curare será empleado por pesqueros noruegos para matar ballenas, con la advertencia de que la carne del gigante de los mares no será ofrecida al público hasta que se haya demostrado que la misma no sufre las consecuencias del veneno. Eso está bien en cuanto a las personas, pero, lamentablemente, no se han tomado la molestia de consultar la opinión de las ballenas, que también tienen algo que decir al respecto.

◆ BEBIDA

Una estadística dada a conocer en Dusseldorf demuestra que los alemanes del oeste beben más alcohol en sus casas que en los restaurantes. El consumo de bebidas alcohólicas en lugares públicos disminuyó del 75 % antes de 1933 al 50 % en la actualidad. Se debe ello no al recato de los alemanes para encurdarse en público, sino al hecho de que la gente debe pagar un impuesto de hasta un 20 % cuando bebe en los bares. De modo, entonces, que los dueños de estos negocios se verán obligados a implantar el reparto a domicilio o, en su defecto, a cerrar sus puertas. Es indudable que ahora, en Alemania Occidental, un Copetín al Paso debe denominarse Copetín a la Fosa.

◆ HOGAR

En Indore, India, fué detenido un joven de 25 años de edad, que estuvo ya en prisión otras 18 veces. Manifestó que para él la cárcel era "casi su hogar" y que cada vez que es



puesto en libertad pide a los guardianes que cuiden sus ropas y efectos hasta que vuelva. No cabe duda: para este joven indio una condena a prisión perpetua equivale a una jubilación generosa.

◆ INDEMNIZACION

Una señora de Durban, Sudáfrica, recibió una indemnización de 3.715 libras esterlinas, por decisión de la Suprema Corte local. La señora había ido a una oficina y resultó herida al resbalar y caer sobre un piso encerado. Se demostró que los enceradores habían puesto demasiado cera al piso. Y los que tuvieron que pagar deben pensar ahora, después de abonar un precio tan caro, que los enceradores, en realidad, lo que hicieron fué jabonarles el piso. *

De mi guignol

Por Ares



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

La producción de motocicletas económicas, bicicletas y repuestos, destinados al uso de los trabajadores, deberá alcanzar a 10.000 de las primeras y 120.000 bicicletas. Capítulo XVII.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Fiscales alucinados

Amigo lector:

Al finalizar el período parlamentario de 1935 tuvo entrada en Diputados un proyecto por el que se solicitaba la intervención amplia de la provincia de Corrientes, fundándolo en abundantes referencias de orden jurídico y político. Pero como la iniciativa no fué despachada, sus firmantes volvieron a insistir al año siguiente, trayendo a colación episodios que bien merecen que se los recuerde.

Efectivamente, uno de los autores del proyecto, luego de afirmar que el gobierno de la provincia era la negación más absoluta de una administración honesta, de toda garantía de orden y de justicia, concluyó manifestando que parecía más bien "un gobierno formado para administrar el fraude". Este gobierno, afirmó el citado legislador, instituyó el voto transeúnte y presidió la más escandalosa elección que haya presenciado la provincia, para designar el sucesor de la primera magistratura local. Como no le fué suficiente el instrumental creado hasta entonces, el gobierno apeló a la Legislatura y al Colegio Electoral falsificando actas y documentos y ordenando la detención de los fiscales que custodiaban las urnas electorales, argumentando que estaban alucinados por haber declarado que veían luces dentro del recinto donde se guardaban las urnas y donde había penetrado un canasto en el que se retiraron los votos que intranquilizaban a los dominadores de la situación. No importaba que los resultados del comicio hubiesen sido documentados por los partidos, por los presidentes de mesa y por las firmas de los fiscales; nada de eso importaba, porque la Junta Electoral aprobaría depués esas urnas y la Legislatura resolvería computar los votos de los transeúntes traídos desde el Chaco, Misiones y Formosa.

La maniobra de escamoteo fué denunciada con bombas de estruendo en una noche tranquila, pero cuando la población sobresaltada llegó a las puertas de la legislatura se le prohibió el acceso. El pueblo se volcó en la plaza, pero nada pudo comprobar Al día siguiente los fiscales detenidos esa noche eran puestos en libertad, pero todo se había consumado ya, desapareciendo las luces en el cuarto de las urnas. El precinto lacrado y firmado por los fiscales que cruzaba la puerta fué examinado y estaba intacto. Un curioso, sin embargo, pasóle la mano y cayó a la presión: ostentaba en su dorso algunos grumos de cera.

Este, amigo lector, fué uno de los episodios políticos que se recordaron entonces para fundamentar el pedido de intervención a Corrientes. La exigüidad del espacio nos impide mentar otros del mismo carácter que también tenemos precisamente documentados. Algún día lo haremos, porque vale la pena.

E. D. C.

Competente

Entró el ladrón en la peletería, muy de noche. Avanzó e iluminó con su linterna un tapado de piel cuya etiqueta decía: "$ 13.000".

Y dijo el ladrón:

—¡Qué ladrones!

PEBETAS PORTEÑAS



ELIDA NOEMI D'ESTE
Empleada de comercio

EN ESTOS VERSOS SE HABLARA DE LO QUE OCURRE AQUI Y ALLA

Por Gabinovega

¿Linchan a un negro en Nueva York
y piensa usted "¡qué atrocidad!"?...
Pues se equivoca usted, señor:
eso está bien porque es allá.

¿Todo es aquí noble sudor
y usted lo encuentra bien así?
Pues se equivoca usted peor:
eso está mal porque es aquí.

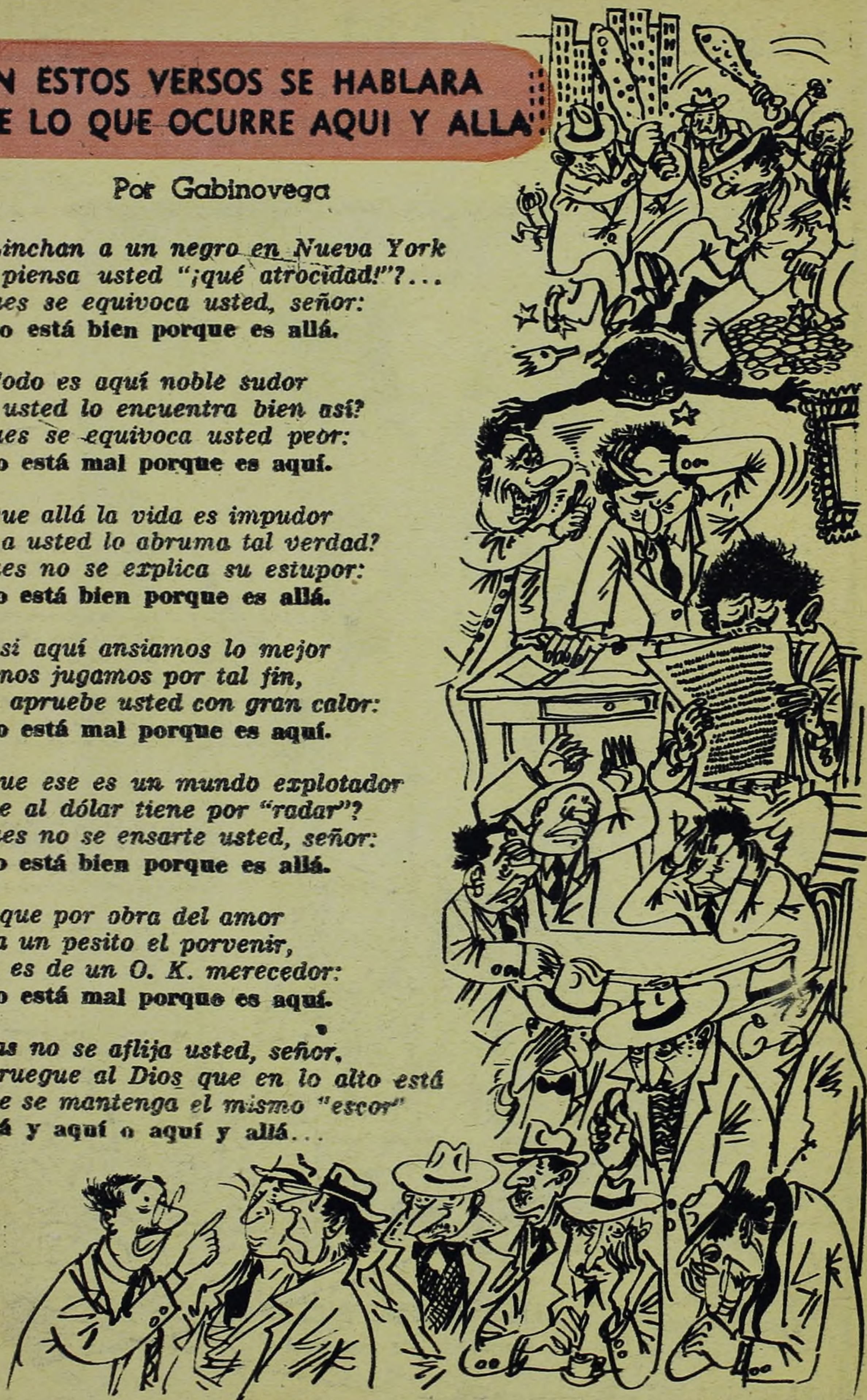
¿Que allá la vida es impudor
y a usted lo abruma tal verdad?
Pues no se explica su estupor:
eso está bien porque es allá.

Y si aquí ansiamos lo mejor
y nos jugamos por tal fin,
no apruebe usted con gran calor:
eso está mal porque es aquí.

¿Que ese es un mundo explotador
que al dólar tiene por "radar"?
Pues no se ensarte usted, señor:
eso está bien porque es allá.

Y que por obra del amor
sea un pesito el porvenir,
no es de un O. K. merecedor:
eso está mal porque es aquí.

Mas no se aflija usted, señor,
y ruegue al Dios que en lo alto está
que se mantenga el mismo "escor"
allá y aquí o aquí y allá...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria

"Debemos consolidar la industria del país"

PERON

En materia industrial la Nación tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:

a) la actividad industrial del país será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.

Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. ¡Colabore en su realización!



Anecdotario



Florencio Madero

ILUSION OPTICA

Florencio Madero iba un día lluvioso por la calle Florida.

De pronto se produce una interrupción de tránsito, y a través de los cristales levantados de una "coupé" cerrada distingue a un hombre enormemente grueso, con cara de luna.

Madero se acerca, curioso, aunque indiscreto, y el ocupante del coche, que gastaba mal genio, abre la portezuela e increpa al peatón en tono agrio:

—¿Qué se le ofrece a usted?

—Perdone, señor —contestó Madero, mirando los vidrios del coche—, creía que eran de aumento...

EL DEDO DE ROSAS

Solía Lucio V. Mansilla contar siempre a sus amistades cómo, cuando era niño, tenía la seguridad de que Rosas tenía, fuera de proporción, un dedo más corto que otros, y también que ese defecto no era natural, como tampoco podía serlo una cicatriz longitudinal, casi imperceptible, que corría por su frente entre las cejas y las nariz.

¿A quién apelar, entonces, que tuviera más competencia, tratándose de don Juan Manuel, que a su hermana menor, la predilecta?

Cierto día, no pudiendo aguantar más su curiosidad, Mansilla se dirigió a su madre y le preguntó:

—Mamita, ¿en qué mano tenía mi tío un dedo imperfecto?

—¿Qué dices, hijo? Tu tío no tenía **nada** imperfecto.

Aquel **nada** era toda una profesión de fe, indestructible, con proyecciones eternas.

CONTESTACION SUBLIME

En el sangriento asalto que los soldados argentinos llevaron a la trinchera de Potrero Sauce, el 18 de julio de 1866, el primero que puso los pies en la disputada posición fué el capitán del batallón San Juan, Lisandro Sánchez, seguido del soldado Santiago. 'Esquivel.



Lucio V. Mansilla

Animados por tan bravo ejemplo, toda la compañía sanjuanina y otra del regimiento Córdoba escalaron el terrible obstáculo. Animaba a sus cordobeses el capitán Pedro Sosa, cuando una bala cortó su vida, casi en el mismo instante en que rendía la suya el primero que holló la trinchera: el bravo Lisandro Sánchez.

En medio de aquella carnicería y de aquel desesperado batallar, muere al pie de la trinchera el abanderado del 2 de Entre Ríos. El sargento Máximo Euguren, casi un niño, la levanta en alto y escala la batería, gritando a sus camaradas:

—¡Síganme, si son hombres!

Tal frase no quedó sin recoger. Un miliciano le contestó airado:

—Lo hemos de seguir y aun lo hemos de pasar, sargento... ¿Acaso usted no más es argentino?

Y para sostener esta frase de insubordinación sublime, provocada por la duda del superior, el bravo miliciano se lanza adelante; tras él fueron otros, y al fin, todos. *

Motivo

por Flax



MALENKOV. — Tanto arreglo, tanto aseo,
supongo que tiene algún
motivo: fiesta, paseo...

LA CHINA. — Sí, querido, es porque creo
que voy a entrar a la UN.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—ENDEMIENTRAS te prendés al mate, te diré muchacho, que he notao la inmejorable ripercusión que tuvo el descurso'el General acerca'e la riforma agraria y que en tuito el páis se esperaba con tanto interés.

—No es para menos, viejo. Una nación como la nuestra, eminentemente agrícolaganadera, a pesar del extraordinario progreso alcanzado por sus industrias, concentra siempre su atención hacia las cosas del campo, de donde mana su mayor fuente de riqueza.

—El prencipio'el General, asigún el cual la tierra debe ser'e quien la trabaja y que ha tenido rialidá con la destribución'e lotes a los auténticos agricultores jué siempre uno'e los más grandes alicientes pa quienes como yo en mis tiempos vivieron al aire libre, trabajando la tierra o cuidado el ganao por esos pagos'e Dios. Mas ahura, el Presidente encara la custión desde un punto'e vista mucho más amplia y busca una solución integral, como son tuitas las que él plantea pa los asuntos vitales pa'l páis.

—Las palabras del Presidente de la República en el teatro Colón, cuando dirigió su memorable mensaje a los productores del agro fueron oídas con viva satisfacción en todos los sectores, aún el de los terratenientes.

—Especialmente en la parte ésa en que espresó que la reforma agraria se haría sin violencias pa naides, rispetando al que hace producir la tierra, pero yendo con tuito el rigor contra el que las tiene sin plantar nada o sin que una vaca pástie como pa justificar la posesión'el campo.

—El panorama económico de la nación, floreciente sin lugar a dudas, la prosperidad cada vez mayor y el auspicioso hecho de que hoy en día la Argentina no deba un centavo a nadie, como lo señaló el Primer Magistrado, configuran un presente en extremo alentador.

—Por eso mesmo manifestó el General que la ación'el gobierno se volcará una vez más hacia el campo con tuitos los recursos y considera que el momento es propicio como nunca pa encarar la riforma tal cual la tiene pensada él, luego'e haber estudeao el proglema muchos días con sus noches.

—Señaló, en efecto, que este país tiene la enorme ventaja de disponer de enormes extensiones de tierras fértiles y productivas a disposición de quienes las deseen trabajar. Por eso es posible encarar una reforma agraria tranquila, sin violencias y sin lesionar los auténticos intereses de nadie. Por el contrario, como muy bien lo dijo el General: "Lo que tenemos que hacer es estudiar bien el régimen actual de la tierra argentina, su grado de productividad, sus características agricológicas; realizado ese estudio, ver toda la tierra que podamos entregarle a todo el que quiera trabajarla".

—Eso echa por el suelo los rumores'e los mal intencionaos que veían como un despojo, sin vuelta'e hoja esta riforma agraria auspiciada por el gobierno. Y el Presidente tiene razón, muchacho. ¡Si aquí hay tierra'e suebra pa'l más pintao!...

—Hasta el presente se han entregado más de medio millón de hectáreas y nadie puede alegar que haya sido despojado de un solo metro cuadrado. Pero, eso sí, el Gobierno tiene como deber ineludible propender a una distribución racional de las buenas tierras de pastoreo y de labranza, y eso es lo que tratará de hacer al poner en marcha la proyectada reforma agraria.

—Y como dijo el General, empezará el propio gobierno destribuyendo las tierras fiscales pa dar un ejemplo prático. Mas luego se pondrán en ejecución otras medidas pa asegurar alos trabajadores condiciones y sistemas'e trabajo apropiaos al momento atual y que rispondan a las previsiones que en ese sentido ha tomao el gobierno.

—Otra de las decisiones más interesantes que se están gestando aho-

ra es la evolución en materia legislativa, a la que el Primer Magistrado concede asimismo una importancia considerable. A ella aludió en el acto de clausura del Segundo Congreso de Derecho Comercial, realizado en esta capital recientemente.

—Dijo al rispeto que la Costitución Justicialista había pretendido modificar la vida argentina pa adatarla a nuevas necesidades; pero considera que las leyes, como los hombres, tiene que evolucionar pa no quedarse atrás en el pogreso'el país.

—Aludió a la tercera posición, nuevo concepto al que su gobierno ha ajustado todas sus realizaciones y luego se refirió al Código de Comercio que debe regir en un país como el nuestro, cuya economía ha sufrido una transformación tan notoria. Y en este sentido, manifestó: "Recibimos una colonia y vamos a entregarle al pueblo argentino un país libre y soberano, donde hoy se siente más la soberanía en el orden económico."

—También cuando el Presidente habló al terminar las deliberaciones'e la asamblea'e la Unión Ferroviaria se refirió al futuro nacional y espresó que quería una comunidá fundada en la cooperación. Ya es sabido cómo el General cree firmemente en este prático sistema que ha auspiciado con gran entusiasmo en tuitos sus más diversos aspetos. Y ésta es una de las formas más útiles que tiene la organización sindical y la solidaridá social acerca'e la cual nuestro pueblo dió tantos güenos ejemplos, siguiendo la prédica calurosa y costante'el Presidente.

—Según las propias palabras del General Perón, el justicialismo "Quiere que esta patria sea la madre común de todos sus hijos, pero que sea una madre buena y preocupada, que sea justa, que ofrezca a cada uno de sus hijos igual oportunidad y lo ame de la misma manera; que desarrolle entre todos ellos un verdadero cariño y una verdadera solidaridad, porque entonces sí constituiremos una comunidad digna de ser amada. Y entonces esa comunidad se habrá salvado por la acción solidaria de todos sus hijos".

—Hermosas palabras, muchacho, dichas por un hombre sincero y bien inspirao, al que sólo guía el noble propósito'e labrar una patria grande y juerte y un pueblo feliz y laborioso.

—Con referencia al cooperativismo del que es tan decidido propulsor, conviene recordar aquí otro de sus postulados, acerca de la eliminación de los intermedios en ese sistema.

—El General es enemigo acérrimo'e los intermediarios. Y ahí tenés lo que les dijo a los cooperativistas ferroviarios: "Nosotros hemos dicho que en el cooperativismo argentino han'e desaparecer los intermediarios políticos, los intermediarios sociales y los intermediarios económicos, pa que d'esa manera tuitos podamos ser un poco más felices que lo que somos hoy bajo la férula'e esos intermediarios que disfrutan'e todo y no hacen absolutamente nada".

—Esas palabras son terminantes viejo, pero reflejan bien claramente la carga que para todo orden de actividad son los intermediarios y destaca la conveniencia de su eliminación inmediata, tal como lo aconseja el Presidente.

—Y eso se conseguirá fácilmente, muchacho, mediante una organización cada vez mejor, racionalmente hecha y encauzada en normas severas y rígidas. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• ¿Conocen ustedes el asunto del café?... ¡Claro que lo conocen! Ciertas exportaciones de café con destino a nuestro país, realizadas fuera del "clearing" previsto en el convenio argentinobrasileño, y sin conocimiento de los bancos autorizados aquí, contaban, en cambio, con la complicidad de dos bancos del Brasil y cuatro firmas exportadoras de Santos, para beneficiar delictuosamente a determinados sujetos mediante el trasbordo de ese grano y su reembarco para U.S.A. en Montevideo. Sin embargo, la prensa —¿prensa?— del país hermano que responde a las directivas de assis de chateaubriand y otros vendepatrias por el estilo, no vaciló un instante en acusar a la República Argentina de estarse aprovechando de las divisas que esas exportaciones ponían en movimiento. Y no sólo eso, sino que el señor Neves da Fontaura— el ex canciller brasileño que a Ytamarati tenía por un estado dentro del estado— se apresuró a formular declaraciones en alto modo impropias de la investidura que entonces tenía, al achacarnos culpas de que estábamos absolutamente exentos.

Realizada por ambos gobiernos la investigación correspondiente, y puesta en descubierto la maniobra ilegal de los aludidos bancos y casas exportadoras, nuestra Cancillería ha puesto los puntos sobre las íes, extrañándose de que el señor Neves da Fontaura no hubiera deslindado, como correspondía, la responsabilidad argentina en ese "negocito" del café. Y acaso no esté de más pensar que el comunicado de nuestra Cancillería tiene, por tratarse de lo que se trata, bastante de "café", y lo suficientemente cargadito como para que se perciban bien su aroma, su calidad y —esto sobre todo— su "procedencia..."

• El prurito de encontrar comunistas hasta en la sopa que viene caracterizando la detonante política interna y externa de USA, acaba de tener una exteriorización extraordinaria. Al ilustre sabio Einstein no le gusta ni medio el que las autoridades parlamentarias yanquis estén interrogando al respecto a cuanto bicho viviente existe. Y, tras abandonar por un momento sus altas especulaciones vinculadas con la "relatividad", ha publicado una carta abierta, en la cual dice que si lo citan a él a declarar, se negará en redondo, pues es mejor ir a la cárcel o sufrir la ruina económica a someterse a este tipo de indagación que viola el espíritu de la Constitución.

La carta del gran Einstein —padre, o mejor, abuelo del átomo — está dirigida a todos los intelectuales, y en especial al profesor William Framenglass, que ha sido destituído de su cátedra por negarse a prestar declaración ante la Subcomisión de Seguridad Interna del Senado. Einstein quiere que la "no cooperación" de los intelectuales sea como la que propiciaba el Mahatma Ghandi. "Si hubiera suficiente cantidad de personas —añade— dispuestas a adoptar la grave resolución, tendrían éxito."

¿No es cierto que lo que quiere hacer el sabio físico es algo así como una "reacción en cadena?"

¡Hum!... No sabemos lo que pasará..., pero... ¿no es cierto, también, que a este tipo de "reacción" lo que puede seguir en USA es la "cadena... perpetua", cuando no la silla que todos sabemos?...

• Algo nos está susurrando al oído que el capitalismo internacional, con todos sus "bradens", sus "chateaubrians", sus "re-

yezuelos" y sus "**exila. ditos**", está empezando a "azorarse" ante los incontenibles avances de la "tercera posición". Como ya nadie se asusta del comunismo que él inventa todos los días ni del átomo que él ensaya a cada rato, el dólar se especializa en desacreditar a los países que se la pasan sin él, o que por lo menos lo frenan, y de ahí que apunte contra la Argentina la artillería pesada de su prensa. Esta prensa — ¿prensa? — es la de USA, y la de todos los sirvientes a cruceiro, a pesito oro o a cualquier otra moneda barata que todavía quedan en cualquier país del mundo. Tal artillería pesada se esmera, pues, en América contra Perón, el visionario. Y, claro, también contra el avizor general Ibáñez del Campo, y el impertérrito doctor Paz Estensoro, y el bravo coronel Arbenz, y el inflexible doctor Velazco Ibarra. Estos cinco hombres son — por el momento— los objetivos de un fuego graneado sin precedentes. Pero se trata de una defensa muy difícil de pasar. Y hasta ahora los cañonazos de la prensa —¿prensa?— imperialista han hecho el papel del "boomerang". Y los goles en contra se vienen sucediendo matemáticamente.

Cosas de la Tercera Posición...

LA PARRALA por Ares



Que sí, que sí...; que no, que no...

• Según fuentes bien informadas, de esas que enriquecen sus aguas con noticias de la tricéfala Agencia "Upapins", el hombre más peligroso del mundo es en estos momentos el doctor Syngman Rhee, cuya oposición al armisticio made in USA que le quieren imponer resulta algo verdaderamente criminal.

Por supuesto que estas noticias no le importan un comino al presidente de Corea del Sur. El se opone a que vuelva a abatirse sobre su patria la sombra del Paralelo 38, y amenaza con proseguir la guerra por su cuenta.

Imagínese ahora que las fuerzas sudcoreanas cruzasen el Paralelo en incontenible avance hacia el norte. ¿Qué ocurriría?... Pues que la ONU le prestaría su ayuda a Corea del Norte para castigar a los "agresores".

Porque con la ONU no se juega... ¿Eh?...



DEL 21 DE JUNIO A POCAS HORAS MIRAD COMO PATINAN LAS SEÑORAS...

por Pebetinoti

A la piba de quince, Blanca Rosa,
el rocío la tiene primorosa.
Y a su mamá —romántica mujer—
la neblina la tiene de buen ver.
(Con este invierno que nos ha caído,
se suma a lo mojado, lo llovido...)

Leonor contempla con humor contrito
la inútil suavidad de su "lobito".
Y Raquel se consume en el afán
de no saber qué hacer con su "astrakán".
(Con esta humedad cruel
ni el diablo está contento con su piel...)

A mi querida amiga Ceferina
no se le seca nunca la cocina.
Y a Rebeca le ocurre algo peor:
no se le seca nunca el comedor.
(Y una vez Ceferina, otra Rebeca,
dicen las dos que la humedad las seca...)

Al patinarle un taco, Dorotea
ve que la cosa se le pone fea.
Y al resbalar Inés en el portal
ve que el asunto se le pone mal...
(Este invierno es, sin duda, en ciertos casos.
el Paraíso de los malos pasos...)





TUPAC AMARU

por Martín Pescador

SIN duda alguna que José Gabriel Condorcanqui no tenía ni la menor idea de lo que era la edad crítica: de tal manera que no puede atribuirse su conducta a los cuarenta años que contaba cuando decidió hacer la pata ancha y expulsar a los españoles de América.

Indio de pura raza, parece que le resultaba un poco incómodo eso de servir a las órdenes de un encomendero (que eran unos tipos medio brutos que trataban a los indios como a encomiendas).

—¿Por qué —pensaba— voy a tener yo que obedecer a este rostro pálido? (Esta expresión permitiría suponer que había leído "El último de los mohicanos". Lo malo es que el almanaque no lo permite. Y entonces lo mejor es desechar la suposición en homenaje a la verdad histórica y acatar reverentemente los dictados de la historia, que, por lo general, son unos dictados llenos de faltas).

—¿Por qué —se repetía— voy a tener yo que aguantarle sus malos humores y sus caprichos cuando él no es más que un intruso y un usurpador y un tigre sediento de sangre? (Parece que no se le ocurrió plantear el caso ante la UN por dos razones: la primera, porque la UN todavía no funcionaba, y la segunda, porque no hubiera conseguido absolutamente nada.)

Lo cierto es que, después de mucho cavilar y de hablar para sus adentros, empezó a hablar para sus afueras. Y, palabra va y palabra viene, cuando quiso acordar ya estaba metido en plena conspiración y convencido de que descendía de los antiguos Incas, por lo cual, para convencerse más, se hizo llamar Tupac Amarú.

A todo esto, los españoles —incluso los que no eran valencianos— vivían en la luna de Valencia: porque ni a su amo ni a los otros amos se les pasaba por la imaginación que un pelagatos cualquiera pudiera a atreverse a discutirles su dominio.

Y, sin embargo... (Estos puntos suspensivos, con su apropiada música, indican el suspenso radiotelefónico que las circunstancias aconsejan.)

Sin embargo, la cosa seguía adelante.

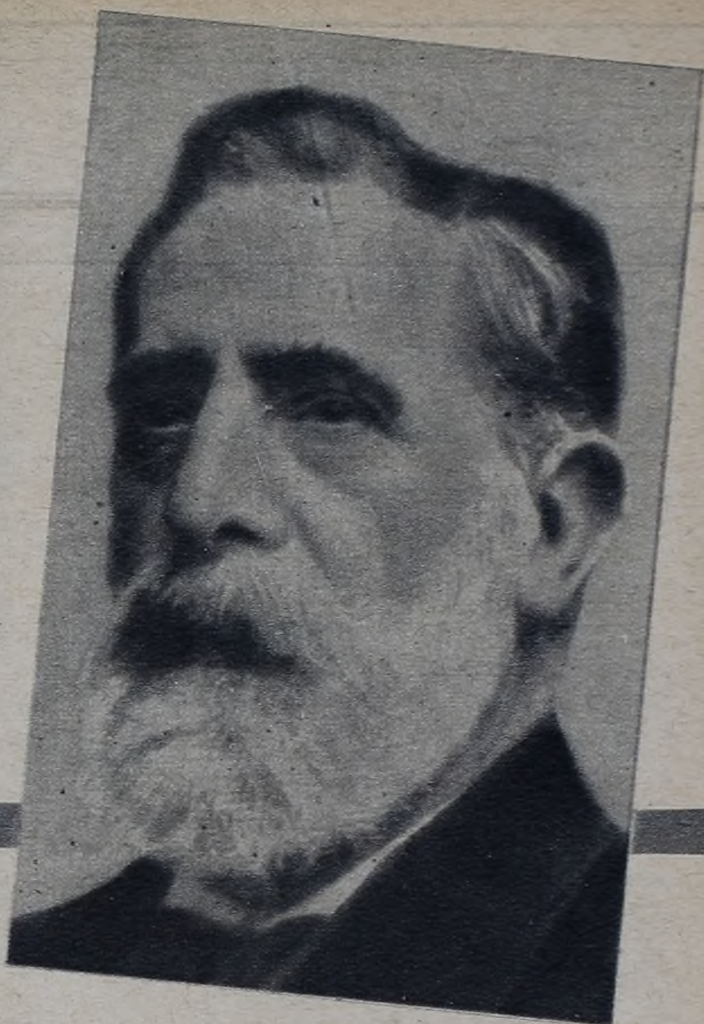
Charla que te charla y cal a que te calla, los indios se arremolinaban en torno de Tupac Amarú, quien, cuando tuvo diez mil reunidos, se fué con ellos a las montañas y pegó el grito de Ipiranga (como diría el conocido periodista Assis de Chateaubriand, tan digno, por todos los conceptos, de recibir su apellido en plena cara).

Los españoles, ni cortos ni perezosos, aceptaron el reto, y, sacando a relucir sus espadas y sus arcabuces, obligaron a los indios a retirar sus pretensiones (que fué lo que se llamó en la historia "la retirada de los diez mil" y que inspiró al profeta Xenofonte su obra del mismo título).

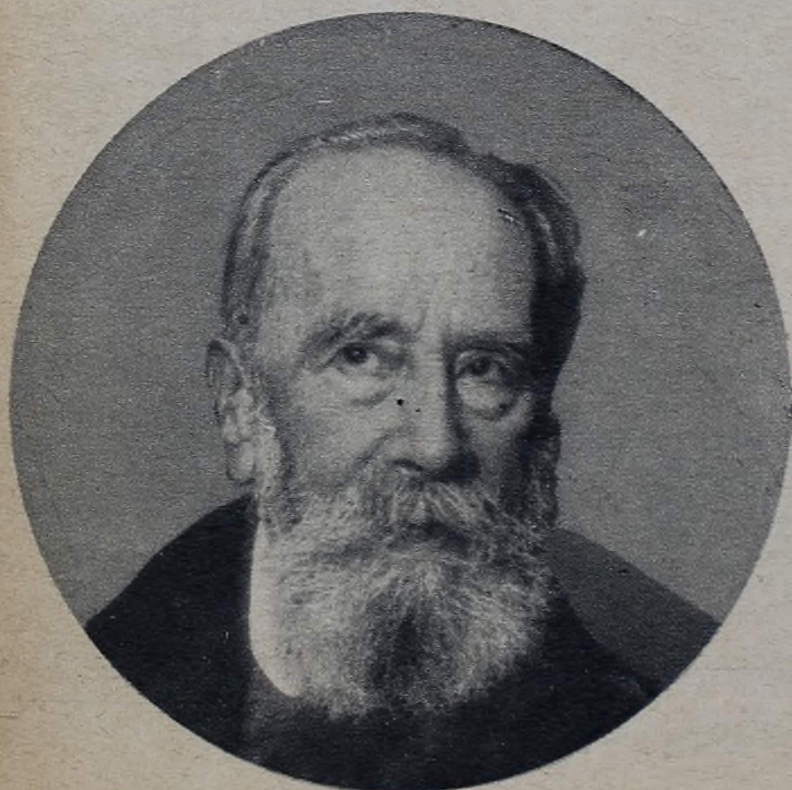
Aplastada la rebelión, Tupac Amarú fué hecho prisionero y condenado a morir descuartizado por cuatro caballos.

¡Qué caballada!, pensará el sensible lector. Pero, con todo, su muerte fué menos peor que la de aquel otro indio condenado a sentarse sobre un palo puntiagudo. Me refiero a Lautaro, precursor de la silla eléctrica sin electricidad. ✲

Bigotes Cèlebres



El maestro Bretón, inspirado músico español, cuya "Verbena de la Paloma" perdura como una de las obras maestras del género, lucía esta barba y bigote que lo distinguían.



También de frondosa barba era el doctor Mariano Castellanos, diputado por Corrientes en los períodos de 1868 a 1876 y que luego ocupó también importantes puestos.



Tangos: NO SALGAS DE TU BARRIO

NO SALGAS DE TU BARRIO

Letra de Rodríguez Bustamante; música de Enrique Delfino.

MUCHACHITA arrabalera... Mi experiencia puede ser el prefacio de tu vida. ¿Quién te dijo que el Destino...? ¡Mirá!: el Destino es una divinidad ciega, hija del Caos y de la Noche. No sé dónde lo aprendí; quizá venía envuelto en el gollete de una botella, como verso en un confite, y se cayó en el vaso y me lo tragué. Pero sacá consecuencias y andá pensando en lo que es realmente el Destino.

Yo también amasaba ilusiones en vez de dormir; las ilusiones se hicieron ansias y las ansias culebras que se enroscaron en mi corazón. Con la alforja llena de berretines me fuí una noche. No te voy a decir que no me gustó al principio. Pero el salto a la vida abacanada, desde el hoyo de la pobreza, es como la red de la peca: en los primeros convites ganás siempre, te engolosinás y... ¡bueno, para qué voy a seguir! Ahora quisiera poder volver, con el corazón limpio, al marco de madera crujiente de la vieja ventana arrabalera, y desde allí contemplar el menguante de la luna, cuando se parece a una tajada de sandía que perdió el color. ¿No te gusta? ¡Bah!, cada uno tiene su manera de ver las cosas. Las frases menos calculadas son, en realidad, las que encierran mayor poesía. El sol ya no me parece una moneda de oro que invita a seguirlo para fundirse con él en la noche, en el Caos, en el Destino, si te gusta más.

No, piba; haceme caso, no busqués aguas limpias en el lecho del nenúfar...

No abandones tu costura,
muchachita arrabalera,
a la luz de la modesta
lamparita a querosén...
No la dejes a tu vieja,
ni a tu calle, ni al convento,
ni al muchachito sencillote
que suplica tu querer.
¡Desechá los berretines
y los novios milongueros
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

No salgas de tu barrio, sé buena muchachita;
casate con un hombre que sea como vos,
y aun en la miseria sabrás vencer tu pena
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

Como vos, yo, muchachita,
era linda y era buena,
era humilde y trabajaba
como vos en un taller;
dejé al novio, que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret;
me enseñó todos sus vicios,
pisoteó mis ilusiones,
hizo de mí este despojo,
muchachita, ¡que aquí ves!

No salgas de tu barrio; sé buena muchachita;
etc.; etc.; etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Rodean al novio Bebe Platón, en el Rincón de los Gitanos; parientes, amigos y compañeros, poco antes de que se traslade al campamento de su futura esposa, a la que no podrá dirigir la palabra hasta el fin de la fiesta.

Revive antiguas tradiciones un casamiento de gitanos

por Alberto Cruz

DESPUES de tres días y tres noches de fiesta quedó formalizado en el campamento gitano de Ciudadela el casamiento de Aída Castillo, hija del jefe de la tribu, Adolfo Castillo, y Bebe Platón, del Rincón de los Gitanos. Todo se hizo como lo marcan las antiguas tradiciones, aunque estos gitanos de la Argentina hayan decidido detener su vida andariega haciéndose dueños de la tierra que ocupan, cambiando la vieja y endeble carpa por casas de madera y hasta por modernas y estables construcciones de ladrillo, y cumpliendo con leyes que siempre les habían sido indiferentes.

—Inscribimos nuestros hijos, los mandamos al colegio y les inculcamos el amor por los oficios y las profesiones —nos dice Adolfo Castillo, el jefe del campamento, que nos ha invitado a su propia casa.

—Casa de gitanos... —nos previene al entrar, con una sonrisa que sólo se adivinaba detrás de sus ojos escrutadores. En torno de una moderna mesa de caña nos ubicamos para conversar, aunque poco dura la paz. En medio de una nube de fotógrafos llegan Aída, la novia; Pepa y Ana, sus hermanas; Rosa, la madre, y muchos otros parientes y amigos. Exigencias de la publicidad las sacaban de su ritmo atávico.

También el "señor Adolfo", como dicen los miembros del campamento cuando se refieren a él, se vió en-

vuelto en los reclamos del periodismo y posó, con su impecable sombrero negro de alas anchas y filete y su sobretodo oscuro sobre el traje de gabardina, mostrando, ahora sí, una sonrisa en la comisura de sus labios.

Llevados por el ir y venir constante, nos encontramos de nuevo recorriendo la amplia calle que bordean las viviendas, donde continuaban su incansable trabajo fotógrafos y periodistas, sin que por ello se viera interrumpida la vida normal de algunas casas, donde la señora sigue cumpliendo con las tareas de todos los días. Vemos pasar una gitana mayor con el cigarrillo en los labios, llevando con dificultad un enorme tacho de residuos; a una jovencita que llega descalza, enjugándose la larga cabellera recién lavada, y a otras que, sentadas en medio de sus habitaciones, se ocupan de los pequeños que, en número inverosímil, aparecen y desaparecen por todos lados, certificando la fecundidad nunca desmentida de la raza.

En uno de los extremos de la casa, cerca de la que parece residencia principal, diez corderos se extienden en una enorme parrilla, mientras se aviva el fuego con una fragua que acciona incansablemente un joven gitano de pañuelo rojo al cuello y sombrero de fieltro echado sobre los negros ojos almendrados.

La fiesta continúa y nadie puede decir exactamente cuándo empieza o cuándo se termina a lo largo de los tres días de su duración, porque mientras unos bailan, comen y beben, otros trabajan en sus casas y luego se alterna el cuadro. Llegan en camiones y automóviles amigos de tribus vecinas, y ponen en las calles cercanas el matiz colorido de sus grandes pañuelos y sus polleras, sus collares y sus blusas, cientos de gitanas que marchan sin prisa porque saben que nunca será tarde.

La gente se encamina ahora hacia un local vecino, donde comienza el baile. Dos acordeones a piano, un clarinete y una batería con el más completo grupo de ritmos anuncian su presencia con el estridor del bugui. Caras sonrientes y cuerpos



Aída Castillo nos dice, con toda la gracia de su sonrisa y su gesto, la felicidad que la embarga al completar su vida.



Bebe Platon ostenta en su solapa la ramita de azahares plateados, símbolo de su unión, mientras brinda con otros amigos del campamento por su futuro feliz y lleno de esperanzas.

movedizos aparecen en la pista; la pasión de la danza mueve a todos y la sala se va llenando de jóvenes, de viejos y de niños que apenas pueden tenerse sobre sus piernecitas nuevas, pero que sienten ya el

Todos bailan en la fiesta, con la sana alegría que brota de los ritmos apretados de la "mashisha" o el moderno "bugui".



nacimiento del ritmo en todo su cuerpo, trayendo la copla a la memoria:

Los gitanitos
tenemos todos
la cara alegre
y el cuerpo loco.

Música alegre, compases ágiles y livianos siguen llenando el ambiente hasta contagiarnos, por lo que nos acercamos a una de las bailarinas, interrogándola:

—¿Podemos bailar nosotros?

—Creo que sí..., pero tienen que pedirle permiso al señor Adolfo...

Es su respuesta disciplinada. Sólo así, con esta sumisión íntima, se puede vivir en tan absoluta libertad.

Somos, en cierto modo, huéspedes de la reunión y, eso sí, por orden del señor Adolfo no nos falta nunca una copa de cerveza que siempre está completa.

A diferencia de nuestros bailes, en los que por regla general son las señoras quienes toman asiento en torno de la sala, aquí son los hombres, particularmente los mayores, quienes ocupan las sillas. Pero en determinado momento notamos que casi todos se han retirado, mientras continúan bailando los más jóvenes, danzando con verdadera fruición, con esa locura del cuerpo de que habla la copla, pero con una locura que sólo viene del ritmo compartido y puro de la música.

Los corderos están a punto. Ya llegan algunos trozos para los que atienden el bar en el salón de bai-

Y aquí la familia de la novia. Su padre, el jefe del campamento, Adolfo Castillo; su madre, Rosa, y sus hermanas Pepa y Ana, cuyas cabezas sin pañuelo revelan que son solteras.



le. Es justo que quienes trabajan sean atendidos especialmente. Fuera, al aire libre, todos van tomando sus presas, mientras en la casa próxima el grupo de los que parecen más importantes rodean al señor Adolfo, que, de pie, come también su parte. Una pequeña mesa, cubierta con un blanco mantel, es el único mueble de la estancia. Sobre ella hay pan, ensalada, pedazos de asado aun chirriantes y vino.

Nosotros llegamos durante el segundo día de la fiesta, que, lo mismo que el primero, permite recibir personas extrañas al campamento. El tercero, o sea el último, se dedica exclusivamente a la comunidad. Con él se pone fin a la celebración, y los novios, que ya han recibido la bendición del patriarca, don Elías Castillo, padre del señor Adolfo y derechito como una tabla con sus 80 años de edad, "toman el mundo en sus manos" y deciden por sí solos el futuro. Don Elías Castillo fuma incansablemente su pipa y mira sonriente a su nutrida descendencia: hay en el campamento hijos, nietos y bisnietos que lo quieren y lo respetan.

—¿Dónde pasarán los novios su luna de miel? —preguntamos a don Adolfo Castillo.

—Ellos lo saben, nosotros no —es su respuesta.

—¿Quedarán en el campamento? —insistimos.

—Tampoco puedo decirlo. Cuando dos gitanos se casan resuelven por su cuenta lo que harán. Pueden quedarse entre nosotros, irse a otro campamento o independizarse.

—¿Cómo?

—Comprándose un camión para recorrer caminos, como lo hemos hecho todos.

Los padres de la novia son de origen griego, sus abuelos eran españoles y ellos son argentinos; el novio tiene antepasados rusos y en el tipo de cada uno están reflejados los rasgos de su raza.

Hubiéramos deseado quedarnos aún en la reunión, pero este oficio periodístico tiene exigencias que las fiestas gitanas desconocen. Nos despedimos, pues, de don Adolfo Castillo y de los amigos que hicimos durante nuestra prolongada visita, mientras el jefe del campamento nos invita a volver, anticipándonos que la suya es nuestra casa. Pero antes de irnos haremos una nueva pregunta:

—¿Por qué han resuelto establecerse en esta tierra?

—Porque lo queremos mucho a Perón— es la respuesta del señor Adolfo, que agrega —: los 20.000 gitanos de la Argentina le ofrecemos nuestro apoyo.

Nos vamos y sigue la fiesta, sin que el novio y la novia se hayan mirado ni dirigido la palabra en todo su transcurso, como lo mandan las costumbres de la tribu. Sólo al término de la reunión unirán sus manos para emprender la marcha hacia el futuro que sólo ellos conocen. Lo contrario traería "mala suerte". *

Girando el dial

Charlo, el amigo

por TITO NICUENTO

Usted sabe, viejito... En los artistas hay dos facetas: el tipo que cumple graciosamente con su condición de artista que se debe a su público, y el hombre... o la mujer... que a la par de artista se siente amigo del cronista que de vez en cuando lo vapulea... Bueno, CHARLO antes de terminar el ciclo de sus cotizadísimas audiciones en RADES, reunió al grupo periodístico especializado, y después de presenciar la audición, lo regaló con un estupendo copetinazo servido a lo Lord!... Ni que decirle que nos fuimos muy contentos. Después de todo, que alguna vez seamos nosotros los agasajados no está mal, ¿no? Eso sí: don CHARLO no necesitaba agradecer nada. Que nada se le ha regalado.



Este es MINERAL, el cronista burrero que se hizo popular por LS10.

Todo lo contrario... Veinticinco años de trabajo dan derecho, en vez, a exigir una atención especial. Que la tiene. ¡Y con mucho gusto!

Cuentitos ondulados...

★ **Dicen que FONT SARAVIA anda con ganas de meterse a publicista... ¡Con lo archimillonario que estaría ya si se hubiera metido hace tiempo!**

★ *Los locutores van a tener su buen tole-tole. El mes que viene comienza el primer congreso, que los reunirá, por primera vez en el país, a todos en una sola voluntad*.

★ Hablando de CHARLO... ¿sabe cuánto le pagaban sus audiciones? $ 45.000 del ala, morocho...

★ **HORACIO DEVAL está desbancando a más de cuatro... por más brulotes que se le ensayen por ahí... ¡Pobre de ellos, ñato! ¡Si todos están con usted!**

★ Hablando de buenas mozas... ¿qué me dice

Una foto del conocido Luis Rivero, llegada de París. Pronto lo tendremos de regreso.





Extraordinaria jerarquía artística tienen los "Grandes Conciertos Sinfónicos" de Radio El Mundo. Parte del numeroso público asistente al primer gran concierto.



Un hurra por el extraordinario repertorio de ALICIA DUNCAN en su "Barcito". Ahora es por T. V.

de la novedad? ELBA DE CASTRO firmó contrato para presentarse cantando sola en una boîte central, acompañada sólo por piano... ¡Ya pueden ir llamando a la policía para que cuide el tumulto que va a ser eso, calcule!

★ **Una audición para exaltar y buscar la verdadera personalidad del tango. "Yo quiero el tango así", creada por Rodolfo Martincho. Todos los martes y jueves a las 19.30 horas, por la onda de Radio Libertad. Esta popular audición recibe la visita de destacadas figuras de la música, el arte, las letras y el deporte.**

★ *Volvió de su viaje por el mundo JORGE CLOSAS, que, además de actor, el tipo se defiende macanudamente como jefe de publicidad de una poderosa firma... ¡Macanudo! Y que esas ideas que se trae en el magín... se hagan pronto realidad.*

★ La compañía de HILDA BERNARD y JUAN JOSE MIGUEZ está haciendo un concurso para pulsar un poco la atención del público.

Sigue



Por Radio Libertad podemos escuchar al dúo folklórico Hnas: MARQUEZ.



FONT SARAVIA, el milagroso hombre de la aceitera Olavina, sigue llamando a la gente por teléfono para regalarle billetes. Aquí, junto a los últimos agraciados.

Bueno: en L R 4 están repletos de correspondencia que llega desde los confines más distantes de la patria... Y decían que ese radioteatro andaba aflojando... ¡D'ande!...

¡Hasta pronto!

El Casino de Termas de Río Hondo contará durante el mes de julio con una nueva atracción: la del sexteto típico que dirige el prestigioso músico Nicolás D'Alessandro. Junto a él, como siempre, su cantor Hugo Reyes. Esperamos que los encantos de Río Hondo no los tienten a quedarse demasiado, pues en el mes de septiembre deberán cumplir sus compromisos con R. Belgrano y con una importante firma grabadora de esta capital.

"Entretelones"... con Palos

¡Pero pare, viejito, no se me atropelle! No hay cargada para nadie. Le estoy hablando de la audición de EL MUNDO "ENTRETELONES DE LOS IDOLOS", que dirige muy sabiamente DANTE DE PALOS... ¿Se da cuenta? Bueno, ahí tiene una audición, ¿ve? que calladita, calladita, está dejando su buena semilla en el aire. Es que este mozo sabe hacer las cosas como se debe.

"Manón" Zubarry y Héctor Coire

¿Usted no cree que si se volviera hacer esta película OLGA ZUBARRY tendría por fuerza que ser su intérprete mundial? Pero, ¡por favor, pibe! Si hasta físicamente está esta ricura en el tipo del personaje. ¿Y la escuchó en el radioteatro que por LR1 se pasa todas las noches a las veintidós y quince? ¡Ah!, vea... algo que hay que escuchar para darse cuenta de lo que se puede hacer bien en radio. De paso, después me cuenta qué tal le parece ese mozo HECTOR COIRE, el hombre que haciendo radio, teatro o lo que le den, se los come a todos sin dejar rastros...

Fernando Albuerne a "Rades"

Y, naturalmente, con su repertorio de costumbre hermoso, lleno de canciones melódicas de última horneada... Debutó el otro jueves. Y ya lo veo prendido a su horario... Es que el mozo tiene voz, sin grupo, y cuando canta, hasta los zorzales saben escucharlo...

Martín Zabalúa en los cuentos del viejo Varela

Y si usted todavía no lo ha sintonizado, ya puede ir poniéndose a la cola, porque se figurará que este pedazo de actor que es don MARTIN sabe de hacer esas cosas un rato largo... *

Gente

por Diógenes


Jane Powell

SE llama Olímpico Batistelli, es italiano y reside en Roma. Durante veinte años fué un feliz y anónimo ciudadano, que soñaba con hacer fortuna. Ahora que se le hizo la redoblona y ganó varios millones de liras en la "polla" futbolística y su fotografía salió publicada en los diarios, es cuando se le plantea un lindo problema. De Nápoles han arribado a la capital de Italia, Flora Sampietro, sus padres y seis hermanos, para presentarle las correspondientes reclamaciones legales, ya que han reconocido por las fotos al marido de Flora que la abandonó hace veinte años.

★ **La conquista de un título de campeón trajo como consecuencia la pérdida del mejor amigo y socio para quien lo obtuvo. En efecto, Franz Binder, consagrado recientemente como el "máximo bebedor de cerveza de Europa" ha sido notificado por su socio de la resolución de cortar toda relación comercial. Es indudable que el temor de una futura quiebra ha sido la causa de esta separación, ya que precisamente el negocio que tienen instalado en Munich (Alemania) es una cervecería.**

★ *Jane Powell, la estrêlla de Hollywood, es una mujer de sugestivas y contorneadas formas, y que precisamente se caracteriza por tratar de lucirlas en el mayor grado posible. Esta "debilidad" de Jane produjo un serio incidente en un aristocrático restaurante, al presentarse, según un sector de parroquianos, con un escote demasiado "avanzado". Así, mientras unos criticaban a la actriz y a su acompañante, otros salieron en su defensa, armándose un "tole-tole" de marca mayor, quedando el negocio reducido a escombros. Felizmente la estrella salió ilesa, pero sin poder evitar que la alcanzaran algunos "tomatazos".*

★ No ha transcurrido un mes de la muerte del millonario holandés Gaspar Sterves, cuando ya suman miles los aspirantes a herederos. Este buen señor que fué en vida don Gaspar, no ha dejado descendientes directos en su país, pero se cree que existen familiares en La Habana y España. Lógicamente no hay un solo Sterves que no se haya interesado en investigar su origen. Menos mal que el millonario fallecido no se l'amaba García, sino bonito lío se hubiera armado no sólo en esos países, sino en el mundo entero. *

Salpicón teatral



por José A. Campos

● ALBA ARNOVA, nuestra exquisita compatriota que triunfó en Italia con la película "Milagro en Milán" bajo la experta dirección de De Sica, y que actualmente hace revistas en los teatros de Roma con muchísimo éxito, piensa volver a nuestra patria. De concretarse su deseado viaje, tendremos la dicha de apreciar sus valores en algún teatro de nuestra capital.

● *—¿Estuviste en el PATAGONIA?*
—Desde los ensayos...
—Y ¿qué te pareció?
—Hay cosas muy buenas...
—¿Por ejemplo?...
—LAURITA CAMILLI, RAQUEL BOR, RIVERA (junior) y TULA MONTENEGRO (¡mambo!).

● En el MAIPO le ganaron una batalla al amor el día que la negra BOZAN se casó y siguió como siempre en las tablas. Ahora parece que se ven amenazados con otra boda. La culpa la tendría una hermosa rubia que, según versiones, tiene cautivado al impagable CARLOS CASTRO (Castrito).

Tres "vedettes" del conjunto que animan todas las noches brillantemente la escena del teatro Florida.



● En el FLORIDA sigue a todo vapor "LA CAFETERA DE LA MAESTRA".
—¡También..., con las chicas del elenco!
—¿Qué me quiere decir?
—Que con esos "churros" cualquiera tiene calor para largo rato.

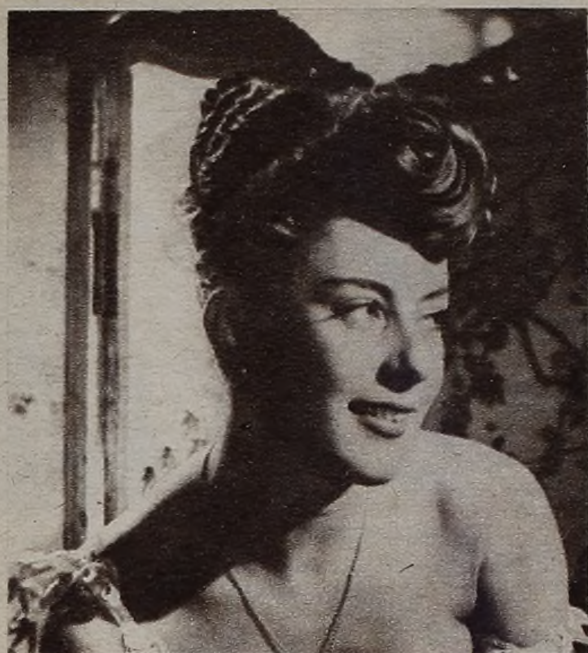
● *"LA TERCERA PALABRA" de CASONA, donde la encantadora ELINA COLOMER demuestra (como dos y dos son cuatro) que es una señora primera actriz, fué primero prometida a CLOSAS, luego a una actriz hispana y finalmente a la compañía del ODEON.. Y bueno, ¿no se llama "LA TERCERA PALABRA",*

● Con fecha primero de agosto se abrirá la temporada de caza para los duendes. Desde esa fecha, "LOS DUENDES CAZAN PERDICES" y LUISITO SANDRINI, infinidad de pesos.

● Como es sabido, la protagonista de "ANA KARENINA" se suicida arrojándose a las vías del ferrocarril. Luego de GRETA GARBO y de VIVIAN LEIGH, MECHA ORTIZ se anima a encarnar en el CASINO la torturada heroína de TOLSTOI. De esto se enteró un conocido crítico, famoso por sus salidas, y le oímos decir: "Bueno, iré a ver cómo la pisa el tren."

● *UBALDO MARTINEZ nos adelanta con exclusividad que acaba de estampar la firma para su actuación en el NACIONAL. Cuando nos lo dijo, estábamos con BUCHINO y algunos más, y todos gritaron: "¡Qué ocasión para hacer un brindis!"*

● ADELA ADAMOWA, que fué bailarina solista del teatro COLON, obtiene actualmente un éxito extraordinario en Brasil, actuando en revistas junto a W. YRMAN. Como parece que esta vez la ha pegado en forma, ya tiene proyectada su vuelta a ésta para presentarse en los teatros porteños.



Alba Arnova, nuestra compatriota, que en breve vendrá a mostrarnos un poco más de lo que sabe.

● ENRIQUE LOMMI, primera figura en "Estancia" de Ginastera, tuvo días pasados un ataque de asma tan fuerte, que hubo de ser reempalzado por RODOLFO RODRIGUEZ en "ALEGRIA PARISIEN". El motivo parece que fué un disgusto mayúsculo con su futura suegra, y aquello parecía una tragedia de D'Annunzio. Por ahora parece que todo se ha arreglado, y LOMMI ya se está mandando unas riquísimas "pizzas" que fabrica su futura mamá política. La "pizza" de la paz, como quien dice.

● *Desgraciadamente, las representaciones de "SANTOS VEGA" de PAGES LARRAYA en el MARCONI se desarrollan en una soledad verdaderamente pampeana. La obra, a pesar de sus muchos méritos, no ha logrado llevar público.*

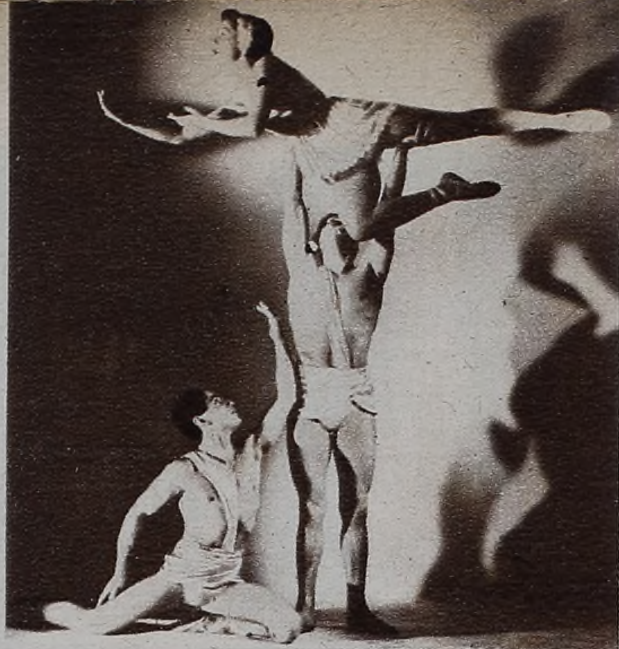
"Si las cosas siguen así —decía un exagerado—, va a crecer un ombú en la platea.

● **Dentro de pocos días embarcarán en España, con destino a Buenos Aires, CARMEN AMAYA y su "troupe" de gitanos. Su debut, que como siempre atraerá a mucho "gentío", se hará en el teatro GRAND SPLENDID más o menos para principios de julio.** ✱

Desde mi Platea



por Mambrú



Vivianne and Rino-roy, un número de danzas artísticas que es siempre bien acogido por su espectáculo.

"Noches madrileñas" en el Avenida

La compañía folklórica española Iberia renovó su cartel en el teatro Avenida con un nuevo espectáculo musical denominado "Noches madrileñas", que firman Dora Amoroso, Ivo, Guillermo y Horacio Pelay, con música del maestro Eugenio de Briganti.

Ensambladas en una ligera línea argumental y en medida secuencia escénica, se suceden estampas de recitado, danzas y coplas, alternando con una serie de nuevos esquicios en bien logrados cuadros de tono romántico unos, o sentimentales y graciosos otros, en evocaciones costumbristas de rico sabor regional, presentados con vistosidad, elegancia y agradable colorido. El homogéneo y disciplinado elenco se luce en este despliegue escénico, destacándose en sus intervenciones Teresita Silva y Antonio Martelo, el bailarín José Toledano, las danzarinas Elisa y Angeles Bernal, las hermanas Castilla, Gracia de Triana y Paco Lucena, que volvieron a evidenciar sus exquisitas dotes artísticas y fueron calurosamente aplaudidos por el público entusiasta y numeroso que colmaba la sala.

Brillante la escenografía, bien preparado el cuerpo de baile, que, conjuntamente con la orquesta, que se desempeñó con autoridad, colaboraron al relieve y lucimiento del nuevo espectáculo ofrecido.

200 consecutivas en el Comedia

Firme desde su estreno a principios de la actual temporada, se mantiene gallarda y airosa la revista "No apta para cortos de vista", que ha cumplido ya sus doscientas representaciones consecutivas en la popular sala de Paraná y Corrientes.

Carlo Buti, atracción del espectáculo, en el mes que corre, ha de dar término a su actuación el 30 del corriente y la dirección de la empresa ya ha contratado al artista que ha de sucederle. Se trata del popular cantor criollo de los cien barrios porteños, Alberto Castillo, que hará su presentación el 2 de julio próximo venidero. *



Enrique Lommi, prestigiosa figura cuya labor acredita una expresión de noble arte.



Adela Adamowa, una actriz que encarna a sus personajes con su gran temperamento.



Surcando el disco

Por PICK Y UP

LA cultura tiene un medio —que en realidad es un viejo medio— de difusión, pues en realidad hace mucho tiempo que oímos hablar de discos. Pero es realmente en esta última época que el disco ha dejado de ser ese objeto circular, ruidoso y poco codiciado, para convertirse en el medio cultural más perfecto en todo el mundo. Lo que se viene demostrando en forma palpable es que los pueblos a través de su música conocen sus emociones. Y así, el universo, poblándose de sonidos agradables gracias a ese surco maravilloso que envía, reproduce y conserva repitiendo incansablemente la música, la voz o la palabra de los artistas, genios, escritores o estadistas, permite que habitantes de distintas latitudes se interioricen de las modalidades y costumbres de los demás Con la ventaja de poder escucharlos cuando más lo crean conveniente, en la intimidad de nuestro hogar, o bien en la calle, en los clubes, hospitales, y, en fin, en todas partes donde se les oiga, con la agradable sensación de sentirlos junto a uno.

El disco, hoy por hoy, gracias a nuestra evolución cultural, en la misma forma en que un día la imprenta transformó los papiros en libros, se ha convertido en una nueva luz en los senderos del mundo...

* *Se comenta en los más diversos tonos la tendencia de los grandes artistas de nuestro repertorio popular de su afán de querer anular los contratos que tienen con compañías extranjeras y firmar con una empresa argentina para lograr de esta manera que sus grabaciones sean conocidas mundialmente.*

* **Preguntas al margen de la página: ¿Terminarán definitivamente las relaciones entre Odeón y Columbia, o continuará la primera de las nombradas prensándole sus discos por mucho tiempo más?...**

* La popularidad de nuestros artistas entre los niños, por medio del disco, ha cobrado un auge extraordinario: Aída Luz, Tatín, Alberto Closas, María Concepción César, y hasta el prolífico autor Wimpi, son tan conocidos hoy gracias a sus grabaciones especiales para los infantes (que escuchamos complacidos los grandes) que habremos de convencernos pronto de que se les reconocerá tanto o más por la voz que por fotografías...



Wimpi traslada sus charlas al disco. Son para chicos y grandes.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● ¿Qué hará Olga Zubarry? Sus proyectos más cercanos son: ir a Francia, desde donde la reclama el director León Klimovsky, para que interprete el papel principal de la película que realizará allá nuestro compatriota o aceptar el compromiso de actuar en "M, el vampiro negro" en la versión local que realizará Viñoly Barreto, con Nathan Pinzón haciendo de vampiro. Lo cierto es que la sugestiva "estrella" de nuestro cine es reclamada cada vez con mayor insistencia.

● *—¿No se titulará "Emma Zunz" la película que hará Leopoldo Torre Nilsson con Elisa Christian Galvé?*

—Ni se llamará "Emma Zunz" ni actuará en ella, probablemente, la linda Christian. Aún no ha firmado el contrato.

—¿Y el nuevo título?

—"Días de odio".

—¿El autor?

—Jorge Luis Borges.

—¡Grandes perspectivas, entonces!

● **Que se forme un nuevo quinteto de cómicos, a la manera de "Los cinco grandes del buen humor" nos parece bien. Todo lo que sea propender a la risa es saludable. Pero que se llame "Los cinco grandes del mal humor"... ¡Hum! Por tratarse de una nueva razón humorística, empiezan por demostrar una absoluta carencia de originalidad...**

● —¿Es cierto que "Honrarás a tu madre" batió todos los records de recaudación en Córdoba?

—Exacto. Y las recaudaciones fueron aumentando, a partir del día del estreno. Lo cual parece asegurar la eficacia de esta película que realizó Alberto D'Aversa para la "S.I.F.A." con Amalia Sánchez Ariño.

—En el papel, seguramente, que hacía Mary Carr en la versión muda...

—Eso significa buena memoria... y muchos años.

● *Interrumpido en su "trote corto" no por eso deja de tener "aliento largo" el "Caballito criollo" que empezó a filmar, hace más de dos años, Ralph Pappier, con Enrique Muiño en el papel central. Tal es así, que en estos días, volverá a retomar su galope, con vías de llegar a su definitivo destino, que es el laboratorio. Y de allí, quedará en condiciones de ser presentado. ¡En buena hora!*

● **Una figura que derrocha encanto y simpatía en la pantalla, Malisa Zini, volverá en una comedia moderna, dirigida por el especialista en este género, C. Schlieper, que se titulará "Amor, amor mío". Formará pareja con Angel Magaña, que también se ha especializado en la composición de tipos frívolos de comedias. Esta película comenzará a rodarse dentro de pocos días, en los estudios Mapol.**

● —Fué un éxito en el Apolo hace poco "Mi suegra es una fiera" y ahora se apresta a serlo también desde la pantalla, con los mismos intérpretes centrales: Juan Carlos Thorry y Analía Gadé.

—Pero no con el mismo título. ¿Será "Compartimiento de señoras" como en el original de Hannequin?

—No. Se titulará "Suegra último modelo".

—¿Y la adaptación?

—Después de pasar, en la escena, por la de



Olga Zubarry, estrella de grandes méritos, posible protagonista de "M, el vampiro negro".

Julio F. Escobar, fué puesta bajo ángulos cinematográficos por Manuel Rey y René Marcial.

● *El ejemplo de actores que se pasan al otro lado de la cámara, para dirigir películas, cunde, después del éxito obtenido por Mario Soffici y Hugo del Carril... Ahora parece que se va a largar Luis Sandrini dirigiéndose a sí mismo, y a Malvina Pastorino, en la versión teatral de "El diablo andaba en los choclos". Y también Armando Bó, encargándose de la dirección de "Adiós, muchachos", película de la cual es productor, en el sello "S. I.F.A."*

● **Laura Hidalgo vuelve a viajar. Irá al Brasil, cuya cinematografía está tomando gran impulso, para interpretar el papel central de la película "María Magdalena" que dirigirá Carlos Hugo Christensen. En cuanto a la última película que filmó en nuestros "sets", que es "Armiño negro", junto a Roberto Escalada, podrá ser juzgada a principios del mes próximo.** ✲



Malisa Zini, la simpática y hermosa actriz que reaparecerá en la película "Amor; amor mío".

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"INTERMEZZO CRIMINAL"

(Cine Ambassador)

PIEDRA LIBRE PARA UNA REVISTA QUE QUISO SER FOTOGRAFIADA

Para hacer reír hay muchas maneras. Y para hacer películas, también. "Intermezzo criminal" trata de hacer reír, pero no trata de ser una película. Es la cita de la improvisación sobre un escenario de revistas fotografiado desde una cámara, cuya eficacia se basa en que todos los citados, actores, actrices, parodistas, cancionistas y bailarines hagan lo que saben hacer, dentro de su especialidad. No hay película, pues. Hay tan sólo un espectáculo que quiere divertirnos y mantener, de cualquier modo, su animación. Resta, entonces, decir si lo consigue o no. Digamos que empieza bien — sobre todo en los títulos, resueltos con dibujos animados, cuya gracia muestra el ingenio de su autor — y acomete con una danza africana y un crimen misterioso cometido durante el el número del lanzamiento de cuchillos. Más adelante, sigue a los tumbos. Se diluye la animación inicial, y los efectos reideros se consiguen apenas, forzadamente. Justo es decir que, con gran entusiasmo, todos los que componen el elenco contribuyen a que el espectáculo no desfallezca, víctima de su anemia espiritual. La pareja de cómicos compuesta por Dringue Farías y "Castrito" hace buenos chistes, y de los otros. Pablo Palitos compone un alemán caricaturesco de su eficaz galería; Olinda Bozán canta en parodia como lo hacía hace 30 años en el teatro; Maruja Soler, "La Mejicanita", luce sus condiciones vocales y también una figura aprovechable en el cine; Ubaldo Martínez, menos feliz que en "Dock Sud", hace otro borracho, para variar; el ballet de Victoria Garabato se ocupa de los números coreográficos, y actúan también el conjunto típico paraguayo de Larramandia, y la Marimba Cuzcatlán.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



En el próximo mes de julio representará en "Tabarís" la conocida estrella de la canción Berenice Chávez.



El tango se engalana cuando quien lo interpreta se llama Susy Leiva, cuya simpatía corre pareja con la voz.

● Veni, vidi y vici. Así dijeron los componentes de la gran orquesta espectáculo "Casino de Sevilla" que debutaron con extraordinario éxito en "Embassy". Cabe destacar en la misma al excelente cantante José María Madrid por sus grandes y aplaudidas condiciones.

● *En la "Alameda" el tango está de fiesta. La que lo engalana es nada menos que Susy Leiva, cancionista de méritos reconocidos que reúne calidad, belleza y muchísima simpatía. Otro acierto más de la sala y del señor Caiazzo.*

● **"El Tronío" nos da sorpresa tras sorpresa, a cuál más buena. Casi como primicia podemos adelantar la contratación de un señor cómico de**



Nelly Landa, una cancionista tropical que traslada a sus interpretaciones todo el fuego de su personalidad. Su hermosa presencia es buscada por los entendidos.

la tierra hispana, el "Gran Kiki", que trae el éxito de todo el viejo mundo.

● Por ahí escuchamos cantar a Lenna Leiva, y aunque no lo hace tan mal, murmurando frente al micrófono está muy fuera de tono.

● *Ha vuelto a nuestra ciudad, tras una gira con mucho éxito, el popular discomaníaco Tito Norya. Su aplaudida labor le ha merecido un contrato simultáneo para dos salas de nuestra capital: "El Olmo" de Once y "La Armonía" de la calle Corrientes.*

● **Mary Moreno, graciosa bailarina española, hará su presentación en el "Sevilla Colmado". No dudamos que esta encantadora representante de la danza calé logrará los mejores comentarios.**

● Nelly Alippi, la simpática intérprete de nuestro tango y feliz propietaria del coqueto rinconcito "Etoile", anuncia en su vidriera una gran

Aquí está Pedro Gamarra con su arpa india y las voces de Rivero, Echagüe y Palacios. Todo un éxito.



LA QUENA

PEÑA FOLKLORICA



Entre los lugares más en boga de la actualidad, "LA QUENA", recientemente inaugurada en pleno barrio norte de nuestra ciudad, avenida SANTA FE 1878, reúne todas las noches a un grupo de selectos artistas de nuestro folklore, como así también a todos cuantos quieren sumarse a esa fiesta tan cordial y amiga.

Culminación y meta de muchos esfuerzos y tentativas, "LA QUENA" ha logrado reunir un elenco constituído por números de extraordinaria valía. ANTONIO PANTOJA, cuyos méritos se destacan ampliamente frente a su conjunto indoamericano, con la voz de la cantante ROSITA DE LA RIOJA; MARIA LUISA BUCHINO, figura muy aplaudida, y su conjunto "LOS LLAMEROS", sumándose también a éstos con amplia aceptación el consagrado dúo VERA-MOLINA y el destacado conjunto "FELIX PEREZ CARDOSO".







La popular folklorista Rosita de la Rioja acumula aplausos y simpatías.

"Constelación" de artistas. Si consigue por lo menos uno de los fotografiados en su cartelera, no dudamos que será el suceso de la actual temporada.

● *El morocho Oscar Torales anda con un trajín enorme de aquí para allá. Menos mal que entre Cuba Libre y Achalay hay pocos pasos, que si no estamos seguros que perdería unos cuantos kilitos que lo pondrían fuera de tono.*

● **Vuelve el incomparable Miguel de Molina al escenario de "Flamingo", donde tanto se le aplaudiera. El consagrado cantaor y bailarín español llevará a la cotizada sala, en un día, todo el público que no pudo llevar Nicola Paone en toda la temporada de su actuación.**

● "Chateau Caucasien" es otra de las salas que saben ofrecer a su pú-



Norma Bisbal y Alberto del Parana, dos puntales de la canción unidos en una melodía. Muy aplaudidos.



Sigue firme en la brecha el "Morocho" del Bohemien Club. Posa aquí junto a su amigo Raúl. El éxito lo acompaña continuamente.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

PEDRO GAMARRA, su arpa india y las voces de Rivero, Echagüe y Palacio, cuya actuación en "Maracaibo" es elogiada por todos cuantos presencian sus presentaciones. Destacar sus cualidades es nuestro premio a la exitosa labor que desarrollan.

blico los mejores espectáculos. Recientemente incorporado a su programa el famoso Victory Ballet, ha despertado halagadores comentarios que invitan a admirarlos.

● *Ahora resulta que los famosos astros que presenta el circo Norteamericano son de nuestra ciudad. Entre sus números más destacados se encuentra la encantadora Lizzete Cairoli, cuya actuación en "Goyescas" le valen los mejores aplausos.*

Aurora Cornejo se encuentra en Chile, pero no nos olvida, y desde allá nos envía esta sugestiva foto, que dice de su belleza. *



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Somos de esos chicos impacientes que quieren que se les deje leer el libro que se les está leyendo para ver "lo que viene después".

•

Cuando le ofrecen a uno demasiado cariñosamente "un cafecito", es que no va a haber copa.

•

Queremos agujerear la lona de la vida para ver lo que hay detrás, pero el guardián del misterio no nos deja.

•

Tomando el pollo a la "financiére" se va volviendo uno financiero.

Había puesto las manos sobre el libro como si lo deletrease con la yema de los dedos.

•

El micrófono tiene algo de rayador de las palabras.

•

La serpiente del tiempo parece estar ya satisfecha cuando viene otro primero de mes y se le vuelve a despertar todo el apetito.

•

Los egipcios no tenían idea de nosotros, y, por lo tanto, es justo que tampoco nosotros tengamos idea de los egipcios.

La bocina cuando se exalta pierde seriedad, pues parece la trompeta del niño alborotador.

•

•

La esquina es un diario entreabierto que está leyendo la esquina.

•

Sólo culmina el amor cuando se han besado las rodillas.

•

¿Qué es eso de "elevado al cubo", cuando el cubo está siempre abajo?

•

Cuando sale carnero, la locomotora no cejará hasta toparse con otro tren.

En el desperezo intentamos pillar el agarradero del tranvía de la vida.

•

Es gracioso... Los billetes son las axilas de la miseria acaparadas por los capitalistas.

•

Después de todo, Romeo subió como una cucaracha en busca de Julieta.

•

Es bonito ver pasar los ómnibus de las aerolíneas cuando traen de vuelta a los viajeros, que miran llenos de felicidad y miran con amor a los tranvías.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Barrios antiguos

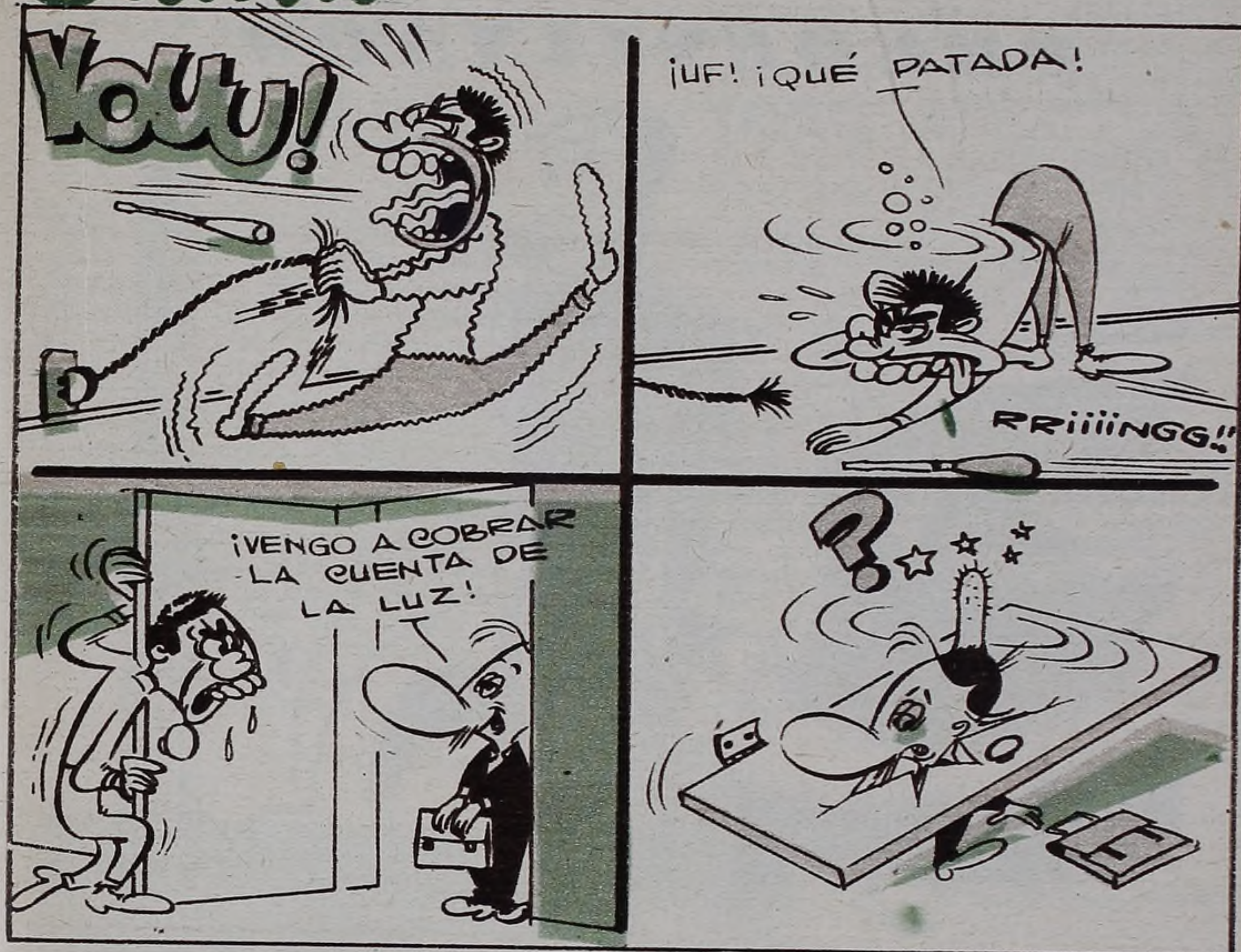
NO ha resultado fácil a los historiadores modernos reconstruir, con la precisión deseada, el plano de las grandes ciudades antiguas. De Caldea y Asiria, los dos grandes pueblos de la Mesopotamia, apenas si se ha podido situar el emplazamiento de algunos edificios principales y ciertos sectores urbanos. Tan escaso es el material con que se cuenta, que resulta imposible informar con exactitud sobre la distribución de los diversos caseríos.

La numerosa bibliografía griega permite una reconstrucción más acertada con respecto a ciudades como Atenas y otros centros importantes del país helénico. Pero donde los autores han hallado menos inconvenientes es en la planificación de la capital del imperio romano. Existen sobre ella abundantes descripciones a través de las cuales podríamos caminar por la Roma antigua con los ojos vendados, si nos propusiéramos hacerlo.

Entre tanto documento no resulta difícil tener una idea aproximada de los más importantes barrios ciudadanos. Por ellos sabemos que después de las guerras púnicas surgieron espléndidos edificios y notables monu-

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

Clavito



mentos y que en la Vía Sacra estaba concentrado el comercio de lujo, en el que se veía una serie no interrumpida de tabernas o tiendas para la venta de artículos para señoras, tales como bolas de cristal, plumas de pavo real para abanicos, cofrecillos de marfil o de madera tallada y otras vanidades que hacen felices a las damas.

Los obreros y especialmente los sepultureros habitaban el barrio Esquilino, donde se hallaban también los famosos jardines de Mecenas.

Alta Semita era el barrio alto desde donde se dominaba totalmente el campo de Marte y allí se encontraban los jardines de Lúculo y de Salustio, las termas de Constantino y de Diocleciano, el campo de los pretorianos y los templos del Sol, de la Salud, de Flora, de Quirino y otros.

El barrio más interesante era el Foro Romano, cargado de monumentos y vinculado a inolvidables recuerdos históricos. Los cabreros, los vendedores de legumbres y los constructores de literas habitaban la Vía Lata, un barrio lleno de jardines, donde se vivía muy económicamente y hasta el cual solían llegar para establecerse los esclavos liberados.

Los vagabundos, los saltimbanquis, los vendedores ambulantes, los domadores de fieras se concentraron en el barrio transtiberiano, situado en la orilla derecha del río Tíber. Allí se hallaba también el Mausoleo de Adriano. El barrio más extenso de Roma era el Circo Flaminio, donde se levantaba el panteón de Agripa, el teatro de Marcelo y el mausoleo del emperador Augusto. Era el centro de la moda y de las citas galantes y constituía el paseo obligado de la aristocracia romana. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

PREDESTINADO



Nunca sabe donde pisa,
pero el tipo no se enoja
cuando su pie se desliza
sobre una baldosa floja.

Si bajo un andamio pasa
por precaución, no se apura,
aunque después a su casa
llegue lleno de pintura.

Cuando llueve liga un charco
justo cuando pasa un auto.
Pero él no protesta: es parco
y otros dicen que es incauto.

Si hay un incendio les ruego
no piensen que ha de quemarse,
pero eso es porque hasta el fuego
no lo dejan acercarse.

Un día salió en un bote
(para peor hacía frío).
Y a todos les dió un buen trote,
pues casi se cae al río.

Otro en un paso a nivel
casi lo atrapa un convoy
y se quedó con la hiel
atravesada hasta hoy.

Dicen que a éste no lo mata
ni el veneno en la comida.
En todo mete la pata,
pero la saca en seguida.

Lo llaman predestinado,
pero con toda razón;
su destino no ha pasado
de la predestinación.

O. ZARAGOZA, rey de los dividendos en 1939

A lo largo de la temporada de carreras en Palermo y San Isidro en el año 1939, el jockey aprendiz José O. Zaragoza logró 21 triunfos, clasificándose noveno en la estadística. La mayoría de los éxitos los logró con ejemplares poco cotizados, siendo su primer impacto **VERDI**, que al vencer a Orador y Le Regret en la prueba del desquite del 21 de febrero, abonó a ganador $ 52. Al mes siguiente adorna las pizarras con un neto de $ 33.40 al vencer con **Morenero** a Cianuro, también en la última carrera, y con $ 31.30 al superar con **Barquete** a Matador en el fango y por rara casualidad en la prueba final del programa. Y en abril en Palermo se apila, en la octava y última carrera del programa, a **BEPA**, que en final emocionante supera sin luz a Choica y Humaitá, que actuaban en pareja, pagando nada menos que $ 123 a ganador y $ 18.10 a placé, ya que sólo defendió 1.400 boletos a ganador y 627 unidades a placé. La serie continúa con **BRITON**, en el mes de mayo, con un sport de $ 32.80, aventajando por ½ pescuezo a Malmandao; con el mismo ejemplar al mes siguiente, pagando $ 45.30, al vencer fácil en la recta a Pierre Loti, y la remata brillantemente el 17 de diciembre en San Isidro al poner en las de cobro a **Mirlo Blanco** con un sport de $ 57.90, derrotando por sólo media cabeza a Ranquelú, que dirigía el inolvidable Máximo Acosta. Como dato complementario agreguemos que el 2 de diciembre, en Palermo, al llegar tercero con Taura, abonó a placé nada menos que $ 48.50, y que en el caso de haberse impuesto su sport, a ganador, se habría elevado a más de $ 220!!!...



José O. Zaragoza en aquellos tiempos que sorprendía con triunfos estrepitosos como el logrado con Verdi.

Marginales

● Los $ 123 que abonó Bepa fueron el segundo sport del año, correspondiendo el primero a Auer, que al superar con J. Batista a Arión pagó a ganador pesos 192,10.

● Hasta ese año (1939) Pinturera era la dueña del dividendo mayor con $ 623,20, escoltada por Santolina (360,10 pesos), Bayanca (pesos 320,41) y Mulatito, que en 1937 dió $ 229,10 por cada par.

¿Lo sabía usted?

¿Que José O. Zaragoza, actualmente cuidador en la estadística de 1940, logró 19 primeros puestos, 19 segundos y 19 terceros? *





RESULTO INTERESANTE la disputa del clási. co Jorge Atucha, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, donde se impuso de uno a otro extremo la potranca Sidérea. La pupila de Juan Lapistoy a 200 metros de la meta contiene en buena forma el avance de Claro de Luna, que finalmente la escoltó a 1 cuerpo y medio. Más atrás se desempeñan Et Bien!, por los palos, Stardom, que actúa por el centro, y Saltarilla, que arremetió por afuera clasificándose en el tercer puesto.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódro. mos de San Isidro, Palermo y de la Ciu. dad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales seña- lados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

MERRY WIDOW	$	4.40 y 2.50
DINAMITERO	"	5.50 y 3.20

Abonaron placé: Hécate, $ 2.20; Mins. trel, $ 2.20; Sarica, $ 3.50, y Pretendido, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

TITANITA	$	8.30 y 3.60
CACHADOR	"	5.30
ASIRIA	"	4.20 y 3.—

Abonaron placé: Essence, $ 3.60, y Efusivo, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

AMASVER	$	4.90 y 3.20
BUNTING	"	6.60 y 2.70
VITALICIA	"	5.— y 3.10
LOMBARDMAN	"	5.60 y 3.20
CHILLANDO	"	7.20 y 2.50

Abonaron Placé: Plátano, $ 3; Luna- rio, $ 4.10; Alcauciles, $ 2.50; Ethel, pe- sos 2.50, y Río Atuel, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

569 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	98
Placés	50

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	111
Placés	67

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	116
Placés	127

Edda en el Premio Juan Shaw

UN programa con más de 140 inscriptos será desarrollado el sábado próximo en San Isidro. Es base del mismo el premio Juan Shaw, sobre una milla, carrera a peso por edad, en la que Edda asume rol preponderante respecto a Imperatrice, y La Bonita, que se perfilan como principales enemigas de la pupila de Guillremo Cervi.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SPORTRINO que cargando con inconvenientes llegó 4º de Vezprem en Palermo.

Enemigos: SARRATEA, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones; CORDOBES, que anda como para rehabilitarse; PINZON, que hace la rentrée bien puesto y PREPARADO por su actuación en la carrera ganada por Chincal.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHATO AIKE, que al reaparecer se clasificó 5º de Ñandú, luego de actuar al frente del lote.

Enemigos: MENTADO, que tuvo buen desempeño en la misma carrera de Chato Aike; VIGIA, que anda muy bien en privado; MARSELLES, que no corre desde que ganó; RETORNO, que debe mejorar, y PESTILLO, que ganó fácil en el césped.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PABILERA, que antes de fracasar por el mal esatdo de la pista, batió a Erato en Palermo.

Enemigas: PLACENCIA, por su fácil triunfo sobre Hécate; VIENESA, que es de fuerzas parecidas a Placencia y VILLAFLOR, por su penúltima performance en la que escoltó a Martona.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BIBICHE, que hace la rentrée luciendo esmerada preparación.

Enemigas: CIRCE, por su buen cotejo de 1' con Biarrot; PELIGRANTE, que está en condiciones de tener buen desempeño; ESTIMACION, potranca de buen origen que se inicia bien preparada, y FOUDRE, por las ligerezas demostradas en privado.

Redoblona factible

5ª EDDA
7ª ERATO

Pronósticos de PBT

1ª SPORTRINO – Sarratea
2ª CHATO AIKE – Mentado
3ª PABILERA – Placencia
4ª BIBICHE – Circé
5ª EDDA – Imperatrice
6ª BIARROT – Travieso
7ª ERATO – Puntilla
8ª SENT'CIADOR – Toreador

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: EDDA, por la performance que hizo al batir por amplio margen a Black Pansy y por su gran preparación.

Enemigas: IMPERATRICE, que se desempeñó bien en pos de Evening Breeze y Jorgelina, y LA BONITA, que debe mejorar su reciente actuación.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIARROT, potrillo de buen origen que tiene 1' de corrida.

Enemigos: TRAVIESO, que siguió bien; ENTREVERO, que anda como para rehabilitarse; COLORIDO, por el buen estado que luce, y ZORRO GRIS, que está en condiciones de tener buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ERATO, por su 3º de Placencia y Hécate en 1'51" 4|5 para los 1800 metros. Siguió bien.

Enemigas: PUNTILLA, que reaparece en buenas condiciones; ESPECIALISTA, que anda lindo; ISLA VERDE que mantiene su buen estado; SOLDINA, que mejorará; WALHALLA por su buen floreo; BATTICALOA, que produjo buena corrida, y EMILY, que no responde en público a sus buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: SENTENCIADOR, que corre mucho. Acaba de escoltar en lucha a Dinamitero y antes derrotó a Port Marly.

Enemigos: TOREADOR, que debe mejorar su reciente 4º de Dinamitero porque ha progresado; ONCE DIAS, que con su última actuación quedó a punto, y LE MATELOT, por su buen 3º de Dinamitero y Sentenciador.



REUNION Nº 45 SABADO 20 DE JUNIO DE 1953

(PISTA AUXILIAR)

1ª CARRERA PREMIO ENDEAVOUR A las 12.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 8 carreras desde el 1º de enero de 1952.) Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Andrés Torres	1 Well	56	V. Vieytes	3	Ben Omar	Windy
J. Bianchimano	2 Astroar *	56	J. Babera	3	Claro	Almería
A. Panópulos	3 Cordobés	56	E. Catalano	3	Rustic	Rapaza
Pedro Sosa	4 Sportrino	56	R. Pena	3	Sporting Doc	Trinadora
A. Elnen	5 Quintillo	56	X. X.	3	Beaufighter	Marioneta
Felipe Costa	6 Complejo	56	no correrá	3	Lampion	Cracovia
Angel Vazón	7 (Arrimate	56	E. Sauro	3	Balcón	Alejate
ídem	8 (Caminero	56	no correrá	3	Cadmus	Dos Colores
Nicolás Ojeda	9 Campichuelo	56	P. F. Falcón	3	S. Hassan	Cerea
Raúl Reta	10 Pinzón	56	H. Salvador	3	S. Hassan	Pirueta
Sergio Lema	11 Financista	56	A. Manzoni	3	The Druid	F. Maison
José Canal	12 Preparado	56	P. O. Alvarez	3	Biniou	Preparada
Ricardo Godoy	13 Hindustán	56	M. Montero	3	Pundit	Genteel
M. Romero	14 ¡Q. Capataz!	56	C. Herzog	3	Quechúa	Carta Fina
Angel Penna	15 Pombal	56	no correrá	3	Phidias	Braganza
N. Berazategui	16 Sarratea	56	L. Olmos	3	Tripoteur	Jicky
F. Casino	17 Tagalog	54	no correrá	4	Ptolemy	Balasha
Olegario Ruiz	18 Fructidor	54	R. Royo	4	S. Tiger	Fortune

(*) ex El Tajo.

CHAQUETILLA

1 gr., bda. bl., g. a cascos	7 pl. y col. a c., g. plomo	13 gr. y r. p.m.v.,m.g.,g.bl.
2 az. m., f.d.l.,g.bl.,m.a.m.	8 bl. y mar. p. m.h.,g.bca.	14 az. m,m.yb.turq.,g.acasc.
3 viol y o. p.m.v.,m.o.,g.v.	9 tuq., br. negr., gor. oro	15 blanca, homb. y g. color.
4 neg., est. yg.lila, m.neg.	10 cereza, homb. y g.v.nilo	16 rosa, gorra azul eléctrico
5 gr., lun. turq., g. gran.	11 lila yo.v.ar.ob.,m.l.,g.o.v.	17 turq., mgas viol., g. oro
6 viol., gorra escocés col.	12 blanca, m. viol., g. vde.	18 oro vjo., h. y g. azul el.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA PREMIO PENNY POST A las 12.35

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.) Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. Alvariza	1 Marsellés	56	dud J. Lab'nca	3	Bulldozer	M. Galas
Andrés Liceri	2 Mentado	56	H. Barrera	3	Snob	Molinera
Vicente Irusta	3 Chato Aike	56	G. Fridman	3	Baman	Tartine
Ant. Bonetto	4 Retorno	56	P. Almada	3	Master Vere	Retirada
J. V. da Silva	5 Vigía	56	J. Salice	3	Snob	Vecina
Juan Pérez	6 Pestillo	56	E. Ríos	3	Peluquero	Jarana
José García	7 Florincho	56	X. X.	3	Biguá	Dª Flora
Juan Raffo	8 Tookie	56	F. Dupuy	3	Risco	Silvia
Héctor Petit	9 Antuco	56	A. S. López	3	El Negus	Reservada
Hipólito Cabral	10 Farruco	54	no correrá	4	Snob	Feligresa
A. E. Elnén	11 Hijotitere	54	F. Purita	4	Hijoelmar	Marioneta
Mario Roccó	12 Alto Alegre	54	J. R. García	4	Albañal	Migata
F. Moreyra	13 Glossy	54	A. Dematteï	4	Rolando	S. Miss
A. Villalba	14 Dormida	53	no correrá	3	Covenant	Sleepy
A. Larrandart	15 Ethel	53	A. Carbajo	3	B. Empire	Hervine
José Torga	16 Recelo	52	no correrá	7	S. Hassan	Recia
S. Bramajo	17 Barullero	50	J. Piccione	5	Baikal	Magdala

CHAQUETILLA

1 lila, gorra verde
2 oro, costuras y g. negra
3 turq., m. bl. a l.yg.color.
4 mar., m. y b. v.nn.,g.ac.
5 neg., m. viol., g. a casc.
6 vde. m. viol. g. a casc.
7 v. nilo, f. bl., m.yg.o.vjo.
8 negr., m. y g.v.,br.bcos.
9 rosa, cost. n., g. a cas
10 vde. nilo, gorra azul el.
11 gr., lun. turq., g. gran.
12 plomo, bda. y gorra rosa
13 gran., homb. r., g. nja.
14 viol., m. bl., g. a casc.
15 negra, mgas y g. oro
16 bl. y az. m.ar.v.,g.acasc.
17 az. m.,fl.d.l.n.,m.a.,g.vde.

3ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO — A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Muesca	56	G. Rivero	3	Royal Tip	Muestra
C. Mucklow	2 Alana	56	T. Mucklow	3	Calibre	Ahí Viene
Luis Ferro	3 Madrinera	56	no correrá	3	Tónico	Madrigala
E. Acevedo	4 Vienesa	56	R. Aimale	3	Avestruz	Pandilla
J. Mosquera	5 Pura Jota	56	no correrá	3	P. Habano	Tonadillera
Adolfo Alvariza	6 Villaflor	56	J. Labanca	3	Gulf Stream	Wine Cellar
Julio Penna	7 Pabilera	56	E. Antúnez	3	Embrujo	Parlera
Luis Saccone	8 Yari Yaya	56	H. Ciafardini	3	Tripoteur	Yaciretá
V. Guarneri	9 Mulberry	56	F. Dupuy	3	Lapachito	Sad Eyes
Juan Lapistoy	10 Placencia	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Padua
W. Borgonovo	11 Galaica	54	I. Leguisamo	4	Petrarca	Guirnalda

CHAQUETILLA

1 az. y neg. a r. h., g. n.
2 neg. y t. ar.h.,m.c.,g.bl.
3 turq., lun. gr.,m.t.,g.bca.
4 bl., her. gr.,m.b.,g.gran.
5 y gorra turq., cost. neg.
6 y gorra negra, m. vdes.
7 bca., cuel., p., b, y g. v.
8 az, el, 2 b. az. m.,g.nja.
9 oro, m. a l.,c.,b.yg.azul
10 y gorra rosa, faja negra
11 az., m. bl., al. y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO ALUMBRE — A las 14.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Pinina	55	A. Avero	2	Peleador	Nina
G. Torterolo	2 Foudre	55	F. R. Q'teros	2	Tonto	Praline
Vicente Irusta	3 Portería	55	J. M. Martínez	2	Phidias	Tan Belle
Alfonso Salvati	4 Estimación	55	E. Antúnez	2	B. Empire	Tramontana
Luis A. Ferro	5 Trentina	55	L. Boggiano	2	The Yuvaraj	Miss Sátira
Pedro Baquero	6 Púlcu	55	O. Dorado	2	Mísero	Pinotalca
Orfilio Ojeda	7 Finicky	55	H. Ponzi	2	Phidias	Belcha
C. Martínez	8 High Speed	55	G. Rivero	2	Snowfall	Chartreuse
Angel Santos	9 Hada	55	R. Royo	2	Snob	Hawaiana
Gmo. Cervi	10 Bibiche	55	O. Pellegrino	2	Bulldozer	Brenda
Juan Alvariza	11 Bounty	55	J. Lagomarsino	2	Baman	Katherine
Enrique Haurat	12 Chorla	55	L. Olmos	2	Chivalry	Pelquen
Fco. Vitale	13 Mosqueta	55	X. X.	2	Cosquilloso	Moscata
ídem	14 Boulogne	55	no correrá	2	Master Vere	B. Grace
Enrique Dufour	15 Graciosa	55	J. Ibarra	2	Envión	Gracieuse
J. Alvariza	16 Oshkosh	55	no correrá	2	Orsino	C. Stores
José Kennedy	17 Paulina	55	R. Ciafardini	2	Elisathe	Peggy
A. Larrandart	18 Circé	55	J. P. Artigas	2	S. Hassan	Citronade
Carlos Casalini	19 Cattiva	55	J. Villegas	2	Bhopal	Charla
V. Guarneri	20 N. Gaucha	55	H. Ciafardini	2	Malicioso	Llegará
Fausto Moreyra	21 Prendadora	55	P. F. Falcón	2	Chancery	Prendera
W. Perdomo	22 Peligrante	55	S. di Tomaso	2	Royal Tip	Epica II
Alberto Grassi	23 Cerdeña	55	C. Herzog	2	Airy Prince	Córcega

CHAQUETILLA

1 bl., m. az. m.al.,b.yg.col.
2 col. y az.nar.ar.h.,g.a.m.
3 gr., c., p., b. y g. bca.
4 verde, gorra colorada
5 rosa, homr. y gorra azul
6 tuq. y gr. ar.h.,m.yg.t.
7 neg., col. yo.ar.h.,g. neg.
8 marr., bda. y g. turq.
9 az. y c. ac.,c.b.,m.c.,g.o.
10 y gorra bl., b. y b. oro
11 y gorra neg., m. vdes.
12 az. el., est. y g.o.,m.neg.
13 oro, m. viol., gorra bca.
14 Idem ídem
15 rosa, fl.d.l.vdes.,m.r.,g.a.
16 vde., est. o., m. y g. bl.
17 y gorra azul, banda vde.
18 cereza, gorra negra
19 bl. y gr. a r.v.,m.yg.gr.
20 viol, h. bl., g. oro vjo.
21 verde nilo, m. y g. viol.
22 y gorra bca., estr. color.
23 verde, m. viol., g. nar.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO JUAN SHAW (Especial) — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado. Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 350**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1 Soraya	59½	no correrá	5	Saint Cyr	Tante Folle
A. de los Santos	2 Martona	59½	no correrá	4	Chulmleigh	Moldava
Arnoldo Grassi	3 Impérat'ce	59½	S. di Tomaso	4	Rolando	E. Buckler
Arturo Aráuz	4 Anucha	57½	no correrá	3	Adalid	Fairtoy
Gmo. Cervi	5 Edda	57½	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
Enrique Blanco	6 La Bonita	57½	I. Leguisamo	3	Elisathe	La Brune
Angel Penna	7 Chacarita	57½	no correrá	3	Snob	Camelia
V. Pelorosso	8 Guaga	57½	no correrá	3	Barandal	Certainty

CHAQUETILLA

1 vio., m. a r. v. o., g.v.n.
2 vio., m. c., g. n.,a.yb.o.
3 neg., b. bl., gorr. col.
4 mand., homb. az., g. oro
5 y g. bl., b. y borla oro
6 rosa, 2 band. y g. neg.
7 az. y gran. a r. h.,g.gr.
8 y g. az. el., bda. naranj.

6ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL — A las 15.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Acevedo	1 Colorido	55	R. Aimale	2	Ejecutivo	No Chinga
M. Passarelli	2 Alfa Romeo	55	R. Royo	2	Alumbre	Flap
José Mattos	3 Tomaso	55	no correrá	2	Cauca	Egea
G. Torterolo	4 Doral	55	F. R. Q'teros	2	Tonto	Dulcinea
Juan Lofiego	5 Titeo	55	P. Lofiego	2	Rebelde	Tití Tití
G. De Palma	6 Magnate	55	no correrá	2	Biguá	Marras
Vicente Irusta	7 Repeater	55	no correrá	2	Phidias	Sostenida
Andrés Liceri	8 Travieso	55	E. Antúnez	2	Snob	Tarida
Arturo Irusta	9 Entrevero	55	J. M. Martínez	2	Snob	Encantada
Luis Calistro	10 Beauchef	55	R. Amadeo	2	Beaufighter	Macará
Carlos Sola	11 Pegote	55	R. Pena	2	Pegaso	Ya Fué
M. Teixeira	12 Yellow Cord	55	no correrá	2	The Yuvaraj	Papua
Nicolás Ojeda	13 Zorro Gris	55	R. B. Q'teros	2	The Druid	Zagalita
A. Larrandart	14 Biarrot	55	J. P. Artigas	2	Advocate	B. Bonheur
A. Panópulos	15 M. de París	55	E. Catalano	2	Airy Prince	Mar Picada
José Felices	16 Cañonero	55	H. Ciafardini	2	Serenísimo	Metralla
G. Fernández	17 Minuto	55	J. Babera	2	Patrimonio	Minoría
J. Domínguez	18 Coquetón	55	P. P. Artigas	2	Sultán	Coquetería
L. Scaramuzzi	19 Solagoiti	55	P. F. Falcón	2	Copiapó	School Bell
Juan Sabelli	20 Bizcochito	55	J. Villegas	2	Baleárico	Isla
Rómulo Pisa	21 Clodomiro	55	R. Ciafardini	2	Henares	Clío
E. Cassaigne	22 Memorial	55	J. López	2	Royal Tip	Memoria
R. Pereyra (h.)	23 Einstein	55	S. di Tomaso	2	Enemigo	S. Vixen
Antonio Rassic	24 Basú	55	I. Pissón	2	Barandal	Romanina
Eusonio Boni	25 Hachador	55	no correrá	2	Gulf Stream	Hot Stuff

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, homb. y g. bl.
2 marr., banda y g. color.
3 mand., costuras y g. az.
4 col. y az.m.ar.r.,g.az.m.
5 colorada, homb. y g. bl.
6 y g. violeta, m. naranja
7 turq., m. bl. a l.yg.col.
8 oro, costuras y g. negra
9 plom., m. o. vjo., g. nar.
10 bca., faja, cuell. p. yg.o.
11 marr., b. nja., g. az. el.
12 naranja, bda. y g. viol.
13 oro y cer. a r. h.,g.cer.
14 c., estr. bl. enl.m., g. v.
15 cereza, faja y gorra. vil.
16 v. y n. p. m. v.,m.yg.o.
17 az. m., h. bl., g. az. el.
18 cereza lun. viol. g. oro
19 neg. y r. a c., m. yg.col.
20 nar. ym. p. m.v.,m.yg.n.
21 ros., fl. delysv.,m.r.,g.az.
22 bl., lun., m. ar.v.yg.cer.
23 y g. bca., dos b. negr.
24 mar. y o.p.m.,v.,m.c.,g.b.
25 col., m. bl. ar.v.yg.negra

7ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. Alvarnza	1 Epeldú	56	J. Ferrín	3	Epatant	Aracena
M. Alvarez (h.)	2 Alejandría	56	no correrá	3	S. Hassan	Antumillá
G. Benvenuti	3 Ginebra	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Leoville
Arturo Aráuz	4 Batticaloa	56	I. Leguisamo	3	Phidias	C. Rose
Alfonso Salvati	5 Erato	56	E. Antúnez	3	B. Empire	U. Sixth
A. Cardinali	6 Walhalla	56	J. P. Artigas	3	Master Vere	Wally
N. Sánchez	7 Frontina	56	no correrá	3	C. Mangos	Cinconina
A. Giovanetti	8 Guía	56	G. Fridman	3	Charal	Griega
Pedro Bidondo	9 La Rosa	56	L. Boggiano	3	Avestruz	Pasadena
Manuel García	10 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
V. Pereyra	11 Lady Pass	56	no correrá	3	Marigui	Fly Pass
H. Luraschi	12 Balista	56	X. X.	3	P. l'Eveque	Máquina
Lorenzo Fá (h.)	13 Algodonera	56	J. Vasta	3	Los Alpes	Goyería
Carlos Martínez	14 Santónica	56	R. Ciafardini	3	Tónico	Santurrona
S. Ledwith	15 Tarca	56	A. Avero	3	Ptolemy	Hita
D. Rodríguez	16 Hendaye	56	R. B. Quint'ros	3	Advocate	Bidasoa
Fco. Vitale	17 Bruja	56	S. di Tomaso	3	Churrinche	Secta
A. E. Ebsen	18 Especialista	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Speciality
H. Fernández	19 Isla Verde	56	A. Manzoni	3	Rustic	Bobette
O. Domínguez	20 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
Gmo. Cervi	21 Puntilla	56	O. Pellegrino	3	Seductor	Pumosa
G. Etcheverry	22 Detenida	56	G. Etcheverry	3	Pellizco	Cayena

CHAQUETILLA

1 lila, gorra verde
2 y g verde, cost. blanc.
3 vio., lun. y g. t., m. viol.
4 mandar. homb. az.,g.oro
5 y gorra turq., borla oro
6 vde. n., m. bcas., g. nar.
7 bl., m. o. v., g.az.m.,b.o.
8 y g. mar., m. az.el.,br.c.
9 viol., m. oro, gor. color.
10 bl. y v. a r. v., g. negr.
11 oro v., m. al. col.,g.a.el.
12 mar., est. c., m. g. oro
13 nar., m. bl., g.a.m.,b.oro
14 o. v., v. y o. v.h.,g.ac.
15 o. y az. el. ar.v.,m.gg.n.
16 verde, gorra negra
17 oro, m. violeta, g. bca.
18 gran., lun. t., g. granate
19 bl. y r. a c., g. color.
20 cer., lun. viol., gorra oro
21 gr. y o.ac.,m.g.ar.v.yg.o.
22 gr., est. y g. vd.n.,m.gr.

8ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Tunuyán	56½	S. Vasta	4	Top Coat	Sidra
Arnoldo Grassi	2 Dinamitero	54½	no correrá	4	Bahram	Cantera
José García	3 Convoy	54	J. Ferrín	6	Avón	Contentezza
Juan Maldotti	4 Toreador	54	I. Leguisamo	4	Full Sail	Thauma
Pedro Ferro	5 Sol Agro	53	no correrá	5	Meadow	Gesta
C. Rodríguez	6 Helias	52½	no correrá	4	Alí Pasha	Huemi
A. Larrandart	7 Set'ciador	52½	J. P. Artigas	4	St. Patrick	Persever'cia
Gabriel Desvard	8 Le Matelot	52	dud.H Ciafard.	4	Lampión	Musanga
Olegario Ruiz	9 Viamonte	52	no correrá	4	Sind	Chacota
Fco. Maschio	10 Last Fox	51½	no correrá	5	Fox Cub	Guilty
Sergio Lema	11 Odalea	51½	no correrá	4	Filón	S. de Oro
Ezequiel Solari	12 Once Días	50½	H. Artigas	4	Milón	Nenuca
Fco. Vitale	13 Colorinche	50½	no correrá	7	Gules	Chillona
H. Fernández	14 Tiralindo	50	no correrá	4	Bhopal	Tizonita
ídem	15 Finura	47½	no correrá	4	Petrarca	Foxy
A. Casalini	16 Argonaut	49½	no correrá	4	Full Sail	Baroness
Carlos Martínez	17 Insomnio	48	G. Rivero	6	Partab	Badinette
Carlos Berro	18 Impeccable	48	M. Montero	6	Médicis	Florera

CHAQUETILLA

1 bl., br. y gorra turquesa
2 negr., bda. bl., g. color.
3 y gorra turq., banda az.
4 gris, m. a r. v.az.,g.col.
5 y gorra oro, faja color.
6 bca., alamar. y g. negr.
7 negra, mang. y gor. oro
8 y gorra bl., bda. grana.
9 col. lun. neg., g. az. el.
10 y gorra oro, brazales bl.
11 vde. y cer. a cuad., g. n.
12 oro, homb. y gorra turq.
13 vde, nilo, lun. y g. az.
14 bl. y rosa a c., g. color.
15 rosa, h. mand., g. v. nilo
16 rosa, mang. y gorra viol.
17 v. nil., rosa y v.n.h.,g.r.
18 v. nil., m. azul., g. bca.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: PINZON, 1'40"; SARRATEA, 1'40"; MENTADO, 1' 4|5; CHATO AIKE, 1'1"; GALAICA, 1'56" 1|5; FOUDRE, 1'1" 2|5; ESTIMACION, 1'1" 3|5; BIBICHE, 1'1"; CIRCE, 1' en cotejo con BIARRET; IMPERATRICE, 1'38" 1|5; REPEATER, 1'1"; ENTREVERO, 1'1" 2|5; BASU, 1'1" 2|5; BATTICALOA, 1'42" 3|5; PUNTILLA, 1'41" 2|5, y TUNUYAN, 2'25" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.600 metros

WELL y ATORAO, terminan de correr.

CORDOBES, E. Catalano, dominó a TITEO, P. Lofiego, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 15.

SPORTRINO, R. Pena, 800 pista de césped S. I. en 47" 4|5. Viernes 12.

ASTROAR (ex EL TAJO), A. Ardaiz, y CHUCHOTEUR, J. Contreras, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40". Viernes 12. El martes 16, apareados 800, arena pesada S. I. en 52" 4|5.

QUINTILLO, I. Pisson, 1.500 arena S. I. en 1'39". Martes 9. El viernes 12, con R. Royo, apareado a ESPECIALISTA, F. R. Quinteros, 700 pista de césped S. I. en 41".

COMPLEJO, E. Spizirri, apareado a INVENTOR, A. Maldonado, y SEPOY, J. López, 1.400 arena S. I. en 1'33". Sábado 13.

ARRIMATE, CAMINERO, FINANCISTA y PREPARADO, terminan de correr.

CAMPICHUELO, H. Ponzi, apareado a HENDAYE, S. di Tomaso, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con H. Ponzi, 800 arena S. I. pesada apareado a FESTIVAL, J. Ibarra, en 52" 4|5.

PINZON, H. Ponzi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 12.

HINDUSTAN, A. Manzanelli, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 5. El lunes 15, con A. Manzanelli, apareado a MOJADURA, H. Ponzi, 800 pista de tierra S. I. en 52".

¡QUE CAPATAZ!, F. Purita, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 12.

POMBAL y FRUCTIDOR, terminan de correr.

SARRATEA, L. Olmos, apareado a GAUCHO NOBLE, J. Luján, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40". Viernes 12. El martes 16, con L. Olmos, 800 arena pesada S. I. en 53" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.000 metros

FLORINCHO, O. de Tezanos, y PURA JOTA, V. Vieytes, 1.800 E. P. en 1'57" 3|5. Martes 9. El viernes 12, con E. Lema (h.), 1.000, césped, en 1'2".

ANTUCO, M. Bergós, 1.000 E. P. en 1'1". Domingo 14.

MENTADO, B. Fortin, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5.

CHATO AIKE, G. Fridman, apareado a REPEATER, G. Rivero, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 12.

RETORNO, P. Almada, 700 recta H. A. en 42" 1|5. Viernes 12.

VIGIA, J. Sola, dominó a ENRIQUE II, J. Mancuso, 1.100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Miércoles 27.

PESTILLO, E. Ríos, 600 recta H. A. en 36". Viernes 12.

ETHEL, termina de correr.

TOOKIE, F. Dupuy, apareado a BIBICHE, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 12.

HIJOTITERE, I. Pissón, apareado a PIZCA, F. R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 12.

GLOSSY, G. Fridman, apareado a EINSTEIN, R. Royo, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 12.

DORMIDA, O. Nardi, apareada a EXACTA, S. di Tomaso, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 5.

RECELO, V. Lattuca, 1.000 pista de tierra, S. I. en 1'3" 1|2. Martes 9.

BARULLERO, J. Labanca, apareado a BORNEO, J. Contreras, 600 pista de tierra S. I. en 35" 2|5. Viernes 12.

MARSELLES, J. Labanca, 1.000 arena S.I. en 1'2" 3|5. Viernes 12.

A. ALEGRE, V. Latucca, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 12.

TERCERA CARRERA

Premio Chispeado — 1.800 metros

VIENESA, M. Bergós, 1.800 E.P. en 1'56" 4|5; últimos 1.600 con un compañero, R. Caro, en 1'42" 4|5. Miércoles 10.

PURA JOTA, V. Vieytes, y FLORINCHO, O. de Tezanos, 1.800 E.P. en 1' 57" 3|5. Martes 9.

MUESCA, G. Rivero, 800 pista auxiliar pesada H. A. en 54" 4|5. Martes 16.

ALANA, T. Mucklow, dominó a GRANUJO, A. D'Arriba, 1.800 H. A. en 1'59". Viernes 12. El martes 16, con T. Mucklow, apareado a INGENUO, peón, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" y 1|5.

MADRINERA, L. Boggiano, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'3" 4|5. Sábado 13. El martes 16, con L. Boggiano, 1.600 H. A. pista auxiliar pesada en 1'50" 1|5; últimos 1.200 apareado a TOMADOR, A. Paleau, en 1'23".

VILLAFLOR, J. Labanca, 1.800 suave de floreo, pista de césped de S. I. Viernes 12.

PABILERA, J. Leguizamón, últimos 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5 (venía de mayor distancia), y últimos 800 apareada a PAGANO, G. Wágner, en 50". Martes 9. El martes 16, con J. Leguiza-

món, 2.000 de floreo arena S. I. pesada suave.

YARI YAYA, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'58"; últimos 1.600 a la par de EMPEÑADA, A. Cervantes en 1'43" 2|5. Lunes 15.

MULBERRY, F. Dupuy, 1.800 pista de césped, S. I. en 1'55" 4|5. Primeros 1.000 apareada a NOBLEZA GAUCHA, H. Raia en 1'2". Viernes 12.

PLACENCIA, J. P. Artigas, apareada a BURLESCO, J. Calvette, 800 arena S. I. pesada en 52" 2|5. Martes 16.

GALAICA, I. Leguisamo, dominó a CANGALLO, R. Rodríguez, 1.800 H. A. en 1'56" 1|5. Viernes 12. El martes 16, con A. S. López, apareada a EMBREVE, J. Salice, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Alumbre — 1.000 metros

FOUDRE, F. R. Quinteros, dominó a CLEMATIC, R. Marrone, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 9. El martes 16, con F. Quinteros, apareada a DORAL, R. Marrone, 600 opuesto H. A. pista auxiliar pesada en 37" 4|5.

PORTERIA, O. Dorado, apareada a GLOS VOUGEOT, J. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con G. Rivero, 600 opuesto H. A. pista auxiliar pesada en 36" y 4|5, apareada a REAPETER, L. de Palma.

ESTIMACION, M. Cavillón, dominó a NESTOR, A. Paleau, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 12.

TRENTINA, L. Boggiano, apareada a QUEEN LASS, T. Mucklow, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 12.

PULCU, O. Dorado, apareado a ENTREVERO, J. P. Artigas, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 12.

FINICKY, A. Nascroile, apareada a ZORRO GRIS, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12.

HIGH SPEED, G. Rivero, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 12.

HADA, termina de correr.

BIBICHE, O. Pellegrino, apareada a TOOKIE, F. Dupuy, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 12.

BOUNTY, J. Lagomarsino, apareada a OSHKOSH, O. Nardi, 1.000, pista de césped de correr en 1'1" 3|5. Martes 9.

CHORLA, J. Villegas, apareada a CHERRY RIPE, peón, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 12.

MOSQUETA, H. Barrera, apareado a BOULOGNE, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12.

BOULOGNE, F. Vitale, apareada a MOSQUETA, J. Caballero, 600 arena pesada S. I. en 37" 3|5.

GRACIOSA, J. Ibarra, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2"; Primeros 800 apareada a ATORAO, P. P. Artigas, en 49" y 2|5. Viernes 12. El martes 16, con el peón, 600 arena pesada S. I. en 37" 4|5.

OSHKOSA, O. Nardi, apareada a BUNTY, J. Lagomarsino, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 3|5. Martes 9.



PAULINA, R. Ciafardini, apareada a CATTIVA, J. Villegas, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 12.

CIRCE, A. Bianchimano, apareada a BIARROT, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 12.

NOBLEZA GAUCHA, H. Raia, primeros 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" de MULBERRY, F. Dupuy, que hizo 1.800 en 1'55" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con O. Morales, apareada a PALACIEGO, H. Raia, 700 arena pesada S. I. en 44" 3|5.

CATIVVA, E. Pellegrino, 1.000 césped en 1'3". Viernes 12.

CERDEÑA, A. Grassi, y SUERTERO, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'2" 4|5. Martes 9.

PRENDADORA, G. Fridman, apareada a GLOSSY, A. Canay, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 5.

PELIGRANTE, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Juan Shaw — 1.600 metros

SORAYA, A. Lhuillier, 1.600 de floreo en 1'45", auxiliar Eva Perón. Lunes 8. El lunes 15, con igual monta, 1.000 E.P. en 1'4" 3|5, pista aux. fangosa.

MARTONA, LA BONITA y CHACARITA, terminan de correr.

IMPERATRICE, S. di Tomaso, 1.600 pista de césped S. I. en 1'38" 1|5. Viernes 12.

ANUCHA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5; primeros 800 a la par de MONACO, peón, en 50"; últimos 800 apareada a SAPHIRE, J. Ortiz, en 51" y 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Ortiz, apareada a MONACO, S. Arauz, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'4" 2|5.

EDDA, O. Pellegrino, 800 pista de césped S. I. en 47" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con O. Pellegrino, 800 arena pesada S. I. en 51" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.000 metros

BEAUCHEF, M. Prátola, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Viernes 12.

COLORIDO, R. Aimale, 1.000, cómodo, en 1'3" 4|5, E.P. Martes 15.

HACHADOR, P. Tárrago, y A. FISCAL, H. Palavecino, 1.300 E.P. en 1' 23". Lunes 15.

Las mejores corridas

1ª SARRATEA

Su pasada de 1' 40" fué como para confiar en su triunfo.

2ª MENTADO

Empleó 1' 4|5 de la recta de Palermo. Les gusta en fija.

4ª CIRCE

Cuenta con un buen cotejo de 1' con Biarrot.

5ª IMPERATRICE

Empleó 1' 38" 1|5 en tren de floreo para la milla.

6ª BIARROT

Pasó los 1.000 en 1', superando bien a Circé.

7ª PUNTILLA

Reaparece con una buena corrida de 1' 41" 2|5.

ALFA ROMEO, R. Royo, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 12.

TOMASO, C. Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 1|5. Viernes 12.

DORAL, R. Marrone, apareado a BALL BRING, F. R. Quinteros, 1.000 de codo, H. A. en 1'2", Martes 9. El martes 16, con R. Marrone, a la par de FOUDRE, F. R. Quinteros, 600 H. A. opuesto, pista auxiliar pesada en 37" 4|5.

BIARROT, J. P. Artigas, apareado a CIRCE, A. Bianchimano, 1.000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 12.

MONSIEUR DE PARIS, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5; últimos 600 apareado a CORDOBES, E. Catalano, en 37". Viernes 12.

CAÑONERO, H. Ciafardini, apareado a KIN KONG, A. Carbajo, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12.

MINUTO, N. Ardaiz, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 9.

TITEO, P. Lofiego, 600 recta H. A. en 36" 3|5. Viernes 12. El lunes 15, con P. Lofiego, fué dominado por CORDOBES, E. Catalano, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5.

MAGNATE, C. Riero, últimos 1.400 H. A. en 1'28" 2|5 de MANGUDO, L. di Palma, que hizo 1.600 en 1'42" 1|2. Viernes 5. El martes 16, con L. de Palma, 1.500 H. A. pista auxiliar pesada en 1'41" 3|5.

REPEATER, G. Rivero, apareado a CHATO AIKE, G. Fridman, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 12. El martes 16, con L. di Palma, apareado a PORTERIA, G. Rivero, 600 opuesto H. A. pista auxiliar pesada en 36" 4|5.

TRAVIESO, S. Pintado, 600 recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 12.

ENTREVERO, J. P. Artigas, apareado a PULCU, O. Dorado, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con E. Ríos, 600 H. A. pista auxiliar pesada en 37" 1|5.

PEGOTE, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 5.

YELLOW CORD, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 9.

ZORRO GRIS, R. Quinteros, apareado a FINICKY, A. Nascroile, 1.000 césped de S. I. en 1'2". Viernes 12. El martes 16, con R. Quinteros, 300 de pique arena S. I. pesada en 19", y luego volvió a atropellar.

COQUETON, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 2. El miércoles 10, con J. Sotoska, apareado a NITRICA, P. P. Artigas, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

SOLAGOITI, P. Falcón, apareado a BESALU, P. P. Artigas, 1.000 césped de S. I. en 1'1". Viernes 12.

BIZCOCHITO J. Villegas, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12. El martes 16, con J. Villegas, 600 arena pesada S. I. en 36" 3|5.

CLODOMIRO, P. Falcón, apareado a SAENZ VALIENTE, A. Cufré, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 12.

MEMORIAL, R. J. García, 1.000 arena S. I. en 1'5"1|5. Viernes 12.

EINSTEIN, R. Royo, apareado a GLOSSY, G. Fridman, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 12.

BASU, I. Pisson, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1"2|5. Viernes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ensueño — 1.600 metros

BALISTA, H. Palavecino, últimos 1.600 de ARCHEVEQUE, O. Baratucci, en 1'43" 1|5. E.P. Martes 9.

ALGODONERA, M. R. Valdés, 1.600 E.P. en 1'43" 1|5. Viernes 12.

ALEJANDRIA y GINEBRA, terminan de correr.

BATTICALOA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'42"3|5; primeros 1.500 a la par de PORTE D'ITALIE, G. Rivero, en 1'36" 1|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Ortiz, apareado a GIGONE, S. Aráuz, 1.000 H. A. pista aux. pes. en 1'5" 4|5.

ERATO, M. Cavillón, 800 de codo H. A. en 50"3|5. Viernes 12. El martes 16, con E. Antúnez, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'4" 2|5.

WALHALLA, P. Almada, apareado a LAUDABLE, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42"2|5 (2.000 a 400). Viernes 12. El martes 16, con el peón, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 53".

GUIA, J. Ortiz, fué dominada por BRENNUS, E. Caballero, 1.600 H. A. en 1'45" 4|5. Viernes 12.

LA ROSA, J. Ortiz, apareada a MICHELIN, F. Navarro, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5"3|5. Martes 16.

SANTONICA, G. Rivero, apareada a INSOMIO, R. J. García, 1.600 arena S. I. en 1'44"4|5. Viernes 12.

TARCA, A. Averó, 1.600 arena S. I. en 1'44"; últimos 700 apareada a PIURA, R. Martín, en 45" 2|5. Viernes 12.

HENDAYE, S. di Tomaso, apareada a CAMPICHUELO, H. Ponzi, 1.600 pis-

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Endeavour. — 1.600 metros

1. WELL 56. El 15 jun. 56, N. P. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 26 oct. 53, N. P. Tintin 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.)
2. ASTROAR (Ex El Tajo) 56. Debuta.
3. CORDOBES 56. El 7 jun. 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)
—El 16 may. 56, 3º 2 1|2 cps. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
4. SPORTRINO 56. El 7 jun. 56, 4º 2 1|2 cps. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.)
—El 17 may. 56, 3º 1|2 cps. Bozalito 52, 2'5" 4|5. P. (p. f.)
5. QUINTILLO 56. El 23 may. 56, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 16 may. 56, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
6. COMPLEJO 56. Debutó el 1º jun. 1952, 55, siendo N. P. Mellador 55, 1' 25" 2|5. E. P. (p. a. f.)
7. ARRIMATE 56. El 13 jun. 56, 3º 1 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I.
—El 31 may. 53, 2º 4 cps. Castillo 53, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.)
8. CAMINERO 56. El 14 jun. 54 1|2, N. P. Borneo 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 abr. 56, 3º 1 3|4 cpo. Navarin 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
9. CAMPICHUELO 56. El 2 feb. 56, N. P. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 12 oct. 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.)
10. PINZON 56. El 20 dic. 56, N. P. Trapal 56, 1'37". S. I. (p. a. n.)
—El 30 nov. 56, N. P. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.)
11. FINANCISTA 56. El 13 jun. 56, 5º 2 cps. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I.
—El 16 may. 56, 4º 2 3|4 cps. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
12. PREPARADO 56. El 13 jun. 56, 4º v|cps. Chincal 50, 1'30". S. I.
—El 11 abr. 56, 4º 3 1|4 cps. Moqueur 56, 2'39" 4|5. P. (p. n.)
13. HINDUSTAN 56. El 30 nov. 56, 5º v cps. Zagal 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 15 nov. 56, N. P. Príncipe 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)
14. ¡QUE CAPATAZ! 56. El 23 may. 52, N. P. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.)
—El 22 feb. 53, N. P. Medoc 56, 58" 2|5. P. (p. f.)
15. POMBAL 56. El 13 jun. 56, N. P. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 7 feb. 54, N. P. El Roto 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.)
16. SARRATEA 56. El 11 abr. 56, 5º últ. v|cps. Moqueur 56, 2'39" 4|5.
—El 21 mar. 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
17. TAGALOG 54. Debuta.
18. FRUCTIDOR 54. El 13 jun. 51 1|2,

---

ta de césped S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con el peón 800 arena S. I. pesada en 54" 2|5.

BRUJA, S. di Tomaso, dominó a MIRTEA, E. Caballero, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 12. El martes 16, con J. Caballero, apareada a MIRTEA, F. Vitale, 800 arena S. I. pesada en 53" y 1|2.

ESPECIALISTA, F. R. Quinteros, apareada a QUINTILLO, R. Royo, 700 pista de césped S. I. en 41". Viernes 12.

EMILY, P. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Sábado 13.

PUNTILLA, R. Guerrina, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 2|5; últimos 1.400 apareada a EXCLUSIVE, O. Pellegrino en 1'28". Viernes 12.

DETENIDA, G. Etcheverry, apareado a BIGA, J. Sberna · ROSERO H. Pantanali y VASCO RIENDO peón 1.500 pista de césped S. I. en 1'37". Martes 2.

ISLA VERDE, V. Fernández, 1.000 arena S I. en 1'4". Viernes 12.

SOLDINA, M. García, 1.000 tierra S. I. en 1'6". Viernes 12.

OCTAVA CARRERA
Premio Pretexto — 2.200 metros

TUNUYAN S. Vasta, 2.200 arena S. I. en 2'25" 3|5; últimos 1.000 a la par de BATAILLE, A. Manzanelli. Viernes 12.

TOREADOR, SOL AGRO, DINAMITERO, SENTENCIADOR, LE MATELOT, LAST FOX, ONCE DIAS y TIRALINDO, terminan de correr.

VIAMONTE, O. Nardi, apareado a un compañero, F. Dupuy, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 12. El martes 16, con R. Royo, 800 arena S. I. pesada en 52" 4|5.

ODALEA, J. P. Artigas, 2.200 arena S. I. en 2'29" 4|5. Viernes 12.

COLORINCHE, J. Caballero, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'38". Viernes 12.

ARGONAUT, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 12. El martes 16, con E. Pellegrino, 800 arena pesada S. I. en 51" 3|5.

INSOMNIO, J. R. García, apareado a SANTONICA, G. Rivero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 12.

IMPECCABLE, A. Moreno, apareado a ENTRE NOUS, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 12.

FINURA, V. Fernández, 1.800 arena S.I. en 1'59". Martes 9.

HELIAS, J. Corte, 1.300 E. P., en 1' 22" 2|5. Viernes 12.

3º v cps. Chincal 50, 1'30". S. I. (p. a. n.)
—El 24 may. 57, 2º v|cps. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Penny Post. — 1.000 metros

1. **MARSELLES 56.** El 9 may. 56, venció 1cpo. Kicker 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 19 abr. 55, 3º 2 1 4 cps. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.)
2. **MENTADO 56.** El 17 may. 51, N. P. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. h.) Sufrió inconvenientes.
—El 4 ene. 50, N. P. Clarividente 53, 56" 2 5. P. (p. n.)
3. **CHATO AIKE 56.** El 17 may. 51, 5º v|cps. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. n.)
—El 3 may. 56. N. P. Ñandú 56, 1' 4" 3|5. P. (p. p.)
4. **RETORNO 56.** El 7 jun. 53, N. P. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.)
—El 23 may. 55, derrotó 1 2 cpo. Minstrel 56, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
5. **VIGIA 56.** El 3 may. 56, N. P. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 12 abr. 56, 2º 2 cps. Tudor King 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **PESTILLO 56.** El 23 may. 52, se impuso 2 1|2 cps. San Pablo 51, 1'15".
—El 19 abr. 55, 2º 2 cps.Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.)
7. **FLORINCHO 56.** El 8 dic. 56, N. P. Motinero 56, 1'18". E. P. (p. n.)
—El 16 ag. 56, N. P. Atadito 56 1 2, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. p.)
8. **TOOKIE 56.** El 11 ene. 54, batió 1|2 pesc. a Pestillo 56, 58" 2|5. S. I.
—El 7 dic. 54, 2º 2 cps. Tudor King 56. 59" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **ANTUCO 56.** El 25 may. 53, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.)
—El 16 may. 53, N. P. Bandalla 57, 1'25". E. P. (p. n.)
10. **FARRUCO 54.** El 12 jun. 1952, 56. N. P. Doble Paso 56. 1'18" 3 5.
11. **HIJOTITERE 54.** El 17 may. 57, N. P. Pencobel 54, 1'31". E. P. (p. a. f.)
—El 12 abr. 50, 4º 2 3|4 cps. Tudor King 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
12. **ALTO ALEGRE 54.** El 4 jun. 57, N. P. Criterio 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 17 may. 54, 3º 3 cps. Pencobel 54, 1'31". E. P. (p. a. f.)
13. **GLOSSY 54.** El 16 nov. 57, N. P. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.)
—El 11 oct. 54, 2º 1|2 pesc. Brillanton 57, 1'19". E. P. (p. n.)
14. **DORMIDA 53.** El 24 may. 56, N. P. Aguja 56, 1'3" 4 5. P. (p. n.)
—El 15 nov. 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.)
15. **ETHEL 53.** El 14 jun. 56, el pesc. Bunting 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 7 jun. 50 1|2, 4ª 2 3|4 cps. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.)
16. **RECELO 52.** El 11 dic. 1948 56 1|2, 4º 4 cps. Redomado 56 1|2, 56" 1|2.
—El 6 nov. 56, venció 3 cps. Virgilio 54, 58". P. (p. n.)
17. **BARULLERO 50.** El 25 may. 55, N. P. Despierto 52, 1'20" 1|5. E. P.
—El 14 abr. 55, N. P. Ideal 55, 1' 23" 3|5. E. P. (p. a. p.)

TERCERA CARRERA
Premio Chispeado. — 1.800 metros

1. **MUESCA 56.** El 6 jun. 53, 4ª v| cps. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I.
—El 23 may. 50, N. P. Martona 54 1 2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
2. **ALANA 56.** El 31 may. 54, N. P. Hush 57, 2'5" 1 5. P. (p. h.).
—El 3 ene. 52, 5ª v|cps. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.)
3. **MADRINERA 56.** El 24 may. 56, N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 3 may. 50, 3ª 3 cps. La Conga 49 1 2, 1'5" 4|5. P. (p. p.)
4. **VIENESA 56.** El 25 abr. 56 1|2, N. P. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5.
—El 4 abr. 56, derrotó 1|2 pesc. Placencia 56, 1'37" 4 5. S. I. (p. n.)
5. **PURA JOTA 56.** El 25 may. 56, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 3 abr. 56, derrotó 1|2 cpo. Redada 56, 1'40". E. P. (p. n.)
6. **VILLAFLOR 56.** El 30 may. 49, 5ª 3 1|2 cps. Twinkle 54, 1'37" 1|5.
—El 23 may. 48, 2ª 1 cpo. Martona 54 1 2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
7. **PABILERA 56.** El 31 may. 54, v| cps. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 9 may. 56, venció 2 cps. Erato 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.)
8. **YARI YAYA 56.** El 30 may. 56, batió 1|2 cpo. Cansala 56, 2'5" 1 5.
—El 22 mar. 55, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)
9. **MULBERRY 56.** El 2 may. 56, N. P. Tamara II 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 19 abr. 55, N. P. Hush 57, 2' 4" 4|5. P. (p. n.)
10. **PLACENCIA 56.** El 7 jun. 56, derrotó 1 1|2 cpo. Hécate 56, 1'51" 4|5.
—El 11 abr. 56, 4ª v|cps. Hush 56, 2'19" 2|5. P. (p. n.)
11. **GALAICA 54.** El 31 may. 52, 4ª 4 3|4 cps. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)
—El 16 nov. 57, 5ª v.cps. Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Alumbre. — 1.000 metros

1. **PININA 55.** Debuta.
2. **FOUDRE 55.** Debuta.
3. **PORTERIA 55.** Debuta.
4. **ESTIMACION 56.** Debuta.
5. **TRENTINA 55.** Debuta.
6. **PULCU 55.** El 17 may. 55, 4ª v| cps. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)
—El 3 may. 55, 3ª v|cps. Serenity 55, 1'6". P. (p. p.)
7. **FINICKY 55.** Debuta.
8. **HIGH SPEED 55.** Debuta.
9. **HADA 55.** Debutó el 14 jun. 55, siendo N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
10. **BIBICHE 55.** El 23 may. 55, 3ª 4 1|2 cps. Saltarilla 55, 1'13" 3|5. S. I.
—El 21 mar. 55, 3ª 2 1|4 cps. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
11. **BOUNTY 55.** Debuta.
12. **CHORLA 55.** Debuta.
13. **MOSQUETA 55.** Debuta.
14. **BOULOGNE 55.** Debuta.
15. **GRACIOSA 55.** El 3 may. 55, debutando, N. P. Chistera 55 12, 1'10".
16. **OSHKOSH 55.** Debuta.
17. **PAULINA 55.** Debuta.

18. **CIRCE 55.** El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.) Debutó.
19. **CATTIVA 55.** El 16 may. 55, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. h.)
—El 12 abr. 53, N. P. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.)
20. **NOBLEZA GAUCHA 55.** Debuta.
21. **PRENDEDORA 55.** El 16 may. 55, debutando, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.)
22. **PELIGRANTE 55.** El 16 may. 55, 3ª 1 3|4 cpo. Caribean 55, 58" 1|3.
—El 2 may. 55, 4ª v|cps. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.)
23. **CERDEÑA 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Juan Shaw. — 1.600 metros

1. **SORAYA 59 1|2.** El 8 jun. 1952, 52 1|2, 5ª 3 1|2 cps. Clase 49, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.)
—El 25 may. 52 1|2, N. P. La Gaita 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. h.)
2. **MARTONA 59 1|2.** El 13 jun. 55, 5ª últ. v|cps. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 31 may. 57, 3ª 3 1|2 cps. Mi Ilusión 53 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. h.)
3. **IMPERATRICE 59 1|2.** El 6 jun. 59 1|2, 3ª últ. 2 1|4 cps. Evening Breeze 59 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may. 59 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.)
4. **ANUCHA 57 1|2.** El 9 ene. 56, 3ª v|cps. Penitencia 54, 1'36" 3|5. S. I.
—El 28 dic. 54, derrotó v|cps. Nívea 53, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.) Tiempo record.
5. **EDDA 57 1|2.** El 30 may. 55, venció v|cps. Black Pansy 54 1|2, 1'36".
—El 2 may. 56 1|2, 2ª al pesc. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.)
6. **LA BONITA 57 1|2.** El 13 jun. 57, 4ª v|cps. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5. S. I.
—El 10 may. 57, se impuso el pesc. a Flanerie 51 1|2, 1'37". S. I. (p. n.)
7. **CHACARITA 57 1|2.** El 14 jun. 54 1|2, 3ª 2 3|4 cps. Asiria 56, 1'36".
—El 6 jun. 56, 3ª 4 1|2 cps. Retrechera 52, 1'39" 1|5. S. I. (p. h.)
8. **GUAGA 57 1|2.** El 7 jun. 57 1|2, N. P. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p. n.)
—El 23 may. 53 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)

SEXTA CARRERA

Premio Cruz Montiel. — 1.000 metros

1. **COLORIDO 55.** Debutó el 4 jun. 55, siendo 2º 3 cps. Hanley 55, 1' 19" 3|5. E. P. (p. h.)
2. **ALFA ROMEO 55.** Debuta.
3. **TOMASO 55.** Debuta.
4. **DORAL 55.** Debuta.
5. **TITEO 55.** El 7 jun. 55, debutando: 5º v|cps. Galland Lad 55, 1'5". P.
6. **MAGNATE 55.** El 24 may. 55, 4º v|cps. Tobogan 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
7. **REPEATER 55.** El 30 may. 55, 4º 2 3|4 cps. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I.
—El 22 mar. 55, 5º v|cps. Nessir Kan 55, 59" 4|5. P. (p. h.)
8. **TRAVIESO 55.** El 7 jun. 55, 2º 1 cpo. Gallant Lad 55, 1'3". P. (p. n.)
—El 24 may. 55, 2º 3 cps. Tobogan 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.)
9. **ENTREVERO 55.** El 24 may. 55, 3º v|cps. Tobogan 55, 1'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 16 may. 55, 3º v|cps. Narayan 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
10. **BEAUCHEF 55.** El 7 jun. 55, 3º v|cps. Langoiti 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 25 may. 55, 4º v|cps. Vespasiano 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
11. **PEGOTE 55.** Debuta.
12. **YELLOW CORD 55.** El 1 mar. 55, N. P. Parnaso 55, 58" 4|5. S. I. (p. h.) Debutó.
13. **ZORRO GRIS 55.** El 23 may. 55, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 2 may. 55, 4ª v|cps. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. h.)
14. **BIARROT 55.** Debuta.
15. **MONSIEUR DE PARIS 55.** Debuta.
16. **CAÑONERO 55.** El 30 may. 55, 5º 4 1|2 cps. Agresivo 55, 59" 2|5.
—El 16 may. 55, N. P. Narayan 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
17. **MINUTO 55.** Debuta.
18. **COQUETON 55.** Debuta.
19. **SOLAGOITI 55.** Debuta.
20. **BIZCOCHITO 55.** Debuta.
21. **CLODOMIRO 55.** El 30 may. 55, debutando, N. P. Agresivo 55, 59" 2|5.
22. **MEMORIAL 55.** Debuta.
23. **EINSTEIN 55.** El 23 may. 55, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.) Debutó.
24. **BASU 55.** El 30 may. 54, 3º 2 1|2 cps. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 18 abr. 55, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
25. **HACHADOR 55.** Debuta.

Lance probable

6ª ZORRO GRIS

Vuelve el tordillo a la distancia que más le conviene. Se puede hacer a buen sport.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ensueño. — 1.600 metros

1. **EPELDU 56.** El 7 jun. 53, N. P. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 9 may. 53, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.)
2. **ALEJANDRIA 56.** El 13 jun. 56, 5ª v|cps. Merry Widow 56, 1'29" 2|5.
—El 30 may. 56, 3ª 1 cpo. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)
3. **GINEBRA 56.** El 13 jun. 56, 4ª v|cps. Merry Widow 56, 1'29" 2|5.
—El 17 may. 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
4. **BATTICALOA 56.** El 17 may. 56, 2ª 2 1|2 cps. Invariable 56, 1'4" 1|5.
—El 26 abr. 56, 5ª 2 cps. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)
5. **ERATO 56.** El 7 jun. 56, 3ª 2 1|2 cps. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 9 may. 56, 2ª 2 cps. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.)
6. **WALHALLA 56.** El 17 may. 56, 3ª 2 3|4 cps. Invariable 56, 1'4" 1|5.
—El 26 abr. 56, 4ª 1 3|4 cps. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)

7. **FRONTINA 56.** Debuta.
8. **GUIA 56.** El 30 may. 55, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 2 may. 55 1|2, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)
9. **LA ROSA 56.** Debuta.
10. **SOLDINA 56.** El 7 jun. 56, N. P. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 2 may. 56, 5ª 4 1|2 cps. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)
11. **LADY PASS 56.** El 7 jun. 56, 2ª 1|2 cpo. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P.
—El 31 may. 1952 54, N. P. Sonreidora 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. a. f.)
12. **BALISTA 56.** El 13 may. 56, 2ª vent. aprec. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 12 abr. 56, N. P. Grateful 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
13. **ALGODONERA 56** El 16 may. 56, N. P. Banqueteada 56, 1'195' 1|5. E.
—El 19 abr. 56, N. P. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)
14. **SANTONICA 56.** El 31 dic. 57. N. P. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.)
—El 26 oct 56 1|2, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.)
15. **TARCA 56.** El 31 may. 56, 2ª 1|2 cpo. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 13 jul. 1952, N. P. Nitrica 56, 1'5". P. (p. n.)
16. **HENDAYA 56.** Debuta.
17. **BRUJA 56.** El 30 may. 56, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.) Debutó.
18. **ESPECIALISTA 56.** El 30 may. 56, 5ª v|cps. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5.
—El 6 dic. 56, 4ª v|cps. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. p.)
19. **ISLA VERDE 56.** El 7 jun. 56, N. P. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P.
—El 16 may. 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.)
20. **EMILY 56.** El 23 may. 54, N. P. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.) Tuvo inconvenientes.
—El 9 may. 56, 4ª 3 cps. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.)
21. **PUNTILLA 56.** El 9 ene. 52, 4ª 2 1|2 cps. Flanerie 56, 1'51". S. I.
—El 4 ene. 56, 2ª 1 cpo. Chacarita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.)
22. **DETENIDA 56.** El 24 ene. 56, debutando, N. P. Thibatiana 54, 1'30" 1|5. E. P. (p. h.)

OCTAVA CARRERA
Premio Pretexto. — 2.200 metros

1. **TUNUYAN 56 ½.** El 15 feb. 53, N. P. Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.)
—El 21 sep. 52, 2º 3|4 cpo. West 46 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. p.)
2. **DINAMITERO 54 ½.** El 13 jun. 56, batió ventaja apreciable a Sentenciador 56, 3'8" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 jun. 52, 2º 3|4 cpo. Andes 57, 3'18". S. I. (p. h.)
3. **CONVOY 54.** El 24 may. 56, N. P. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.)
—El 26 abr 54, 5º v|cps. Mellador 54, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)
4. **TOREADOR 54.** El 13 jun. 58, 4º 4 1|2 cps. Dinamitero 56, 3'8" 2|5.
—El 31 may. 58, 4º 3 1|4 cps. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
5. **SOL AGRO 53.** El 14 jun. 51, N. P. Mulato 50, 1'52" 3|5. P. (p. n.)
—El 24 may. 53 1|2, 4º v|cps. Ben Cover 54 1|2, 1'37". P. (p. n.)
6. **HELIAS 52 1|2.** El 24 may. 53, se impuso 2 1|2 cps. Campante 48, 1'32" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 2 abr. 56, 2º 2 1|2 cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
7. **SENTENCIADOR 52 1|2.** El 13 jun. 56, 2º vent. aprec. Dinamitero 56, 3' 8" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 jun. 51, se impuso por vent. aprec. a Port Marly 56, 1'35" 2|5.
8. **LE MALELOT 52.** El 13 jun. 56, 3º 1|2 cpo. Dinamitero 56, 3'8" 2|5.
—El 31 may. 56, 2º el pesc. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
9. **VIAMONTE 52.** El 21 dic. 48, 3º v|cps. Cascanuez 56, 3'7" 4|5. P. (p. n.)
—El 29 nov. 48, 3º v|cps. Mister Black 51, 1'35" 2|5. P. (p. p.)
10. **LAST FOX 51 1|2.** El 13 jun. 53, 5º v|cps. Dinamitero 56, 3'8" 2|5. S. I.
—El 31 may. 51, derrotó el pesc. a Le Matelot 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)
11. **ODALEA 51 1|2.** El 31 may. 52 1|2, 2º 1|2 cpo. Mi Ilusión 53 1|2, 2'18" 2|5.
—El 26 abr. 51 1|2, 3ª 3|4 cps. La Bonita 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.)
12. **ONCE DIAS 50 1|2.** El 13 jun. 52, 4º v|cps. El Muezzin 56, 1'49" 3|5.
—El 13 dic. 57, 2º 1|2 cab. Uzcudun 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
13. **COLORINCHE 50 1|2.** El 17 may. 55, 5º v|cps. Vladimir 49, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.)
—El 5 abr. 48, N. P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)
14. **(TIRALINDO 50.** El 13 jun. 52, N P. Dinamitero 56, 3'8" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 10 may. 57, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
15. **(FINURA 47 ½.** El 24 may. 58, 5ª v|cps. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.)
—El 10 may. 55, N. P. Negra Torda 58, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
16. **ARGONAUT 49 1|2.** El 17 may. 55, 2º 1 1|2 cpo. Pencobal 54, 1'31". E. P. (p a. fang.).
—El 21 mar. 52, N. P. Pericon 58, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.)
17. **INSOMNIO 48.** El 17 ene. 53, 4º v|cs. Espolin 56, 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f.)
—Venía de ganar en Rosario y actuar en Córdoba.
18. **IMPECCABLE 48.** El 3 may. 54, N. P. Clarinete II 50, 1'23" 1|5. E. P.
—El 5 abr. 51, se impuso 1 1|4 cpo. Ben Ali 51, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.)

Noticias para el domingo

GINEBRA y BANDALLA no cumplirán sus respectivos compromisos, debido a que sufrieron tropiezos en su preparación — MOJARRILLA no correrá. — ÑO ALEJO es dudoso por la pista. — CHILENA no tiene monta, pues P. Tárrago dirigirá a COBRIZA. — T. Sánchez será el jinete de LARDAPU, a quien estiman en condiciones de rehabilitarse.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Nueve encuentros interesantes

NUEVE encuentros interesantes integran el programa del sábado en el Bosque, que estará centralizado por el handicap Avestruz, cotejo que ha reunido un calificado lote de competidores.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MISS PAMELA, que escoltó a Patrullera y a Lady A, en ambas ocasiones en la auxiliar pesada. Reaparece con buena corrida de 1'29" 1|5.

Enemigas: CHARLISTA, que antes de llgar 4ª de Sedienta, escoltó a Eskumutur; BRONCINA, que mejorará su 3º en esa carrera; HUIDA, que se clasificó tercera de Sedienta, y RECHIFLADA, que reprisando llegó 5ª de Eskumutur y que mejoró de forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MONDAINE, por su 2º a 3|4 cuerpos de Chilena en 1'32" 2|5, sufriendo serios tropiezos en el final.

Enemigas: PILARICA, que reaparece tras larga ausencia y es superior al lote. En su penúltima carrera escoltó a Fortuita en 1'37" 2|5 en Palermo; MONISIMA, por su reciente triunfo en 1'5" en Palermo; FAMA y COLOSA, que reaparecen bien puestas.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MOZA GUAPA, por su excelente segundo de Rolera en 1'24" en la auxiliar húmeda. Siguió bien.

Enemigas: FIDENZA, que mejorará su 3º en esa carrera; PANTOMIMA, por su 4º de Rolera, y RUEDITA, que actuó discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BETHARRAN, que no actúa desde que llegó 4º de Prince Noir en 1'24" 2|5 en el césped y reaparece con excelentes ejercicios.

Enemigos: BATACAZO, que está en condiciones de mejorar mucho su 4º de Castillo; COSQUILLAR, por su 2º de Sadatoni; HAPPY CHANCE, que debe rehabilitarse de su fracaso en Palermo con más de 250.000 ganadores; FLETE, por su 3º de Dichoso; CHUCHOCO, que fué 6º de Retorno con más de 150.000 ganadores y tiene buena corrida, y BELGRADO, que en privado anda como para ganar fácil.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DON LUNA, por su 2º a ventaja apreciable de Black Pansy en 1'35" 2|5 la milla y por su buena colocación en el peso.

Enemigos: AT HOME, por sus excelentes carreras; SUPERFLUO, por su triunfo sobre Rupée en el excelente tiempo de 1'17 2|5; SORPRESA, por su reciente triunfo, y MIOPE, que mejorará.

Pronósticos de PBT

1ª MISS PAMELA–Charlista
2ª MONDAINE–Pilarica
3ª MOZA GUAPA–Fidenza
4ª BETHARRAN–Batacazo
5ª DON LUNA–At Home
6ª LE MOUJIC–Kikimoto
6ª Bis W. GLASS–Ch. Iquem
7ª VLADIMIR–Pepet
8ª ARGONAUT–Espartaco

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LE MOUJIC, que antes de llegar 6º de El Paso, se clasificó 3º de Sicomoro y Kalaón en 1'25". Reprisa bien puesto.

Enemigos: KIKIMOTO, que en su penúltima carrera escoltó a Tacc; LACRADO, por sus discretas carreras; PERINETI, que reaparece bien; NANSEN, que es la sorpresa más factible, y SABIO, que tiene 1'34".

SEXTA CARRERA (bis) 1.500 metros

Candidato: WINE GLASS, por su fácil triunfo sobre Míster en 1'29" 1|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: CHATEAU IQUEM, por su 5º en una línea con Bandalla, Tintín, Matamoros y Sanfoin en 1'25"; PAGLIACCIO, que en privado corre mucho; DICHOSO, por su amplio triunfo sobre Azopardo; LUCIANO, que reaparece bien; LINDON, por su 2º de Criterio con tropiezos, y CASTILLO, que impresionó bien al salir de perdedor.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: VLADIMIR, por su excelente victoria sobre Last Fox en la auxiliar fangosa.

Enemigos: PEPET, que no actúa desde que venció a Colorinche en 1'25" 3|5 y reaparece bien; FAROLITO, que mejorará su 4º de Barrilito; MUNICH, por su 2º de Hualco, y SE IMPONE y TOXINAL, que están listos para correr bien.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ARGONAUT, que reprisando escoltó a Pencobel y tiene buena corrida.

Enemigos: ESPARTACO, por su triunfo sobre Barranqueño en 2' 12" 4|5; CAREO, que está en condiciones de imponerse, y SADATONI, que siguió bien.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — **SABADO 20 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SUERTE — A las 11.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Parisi	1	Huída	57	P. Gamarra	4	Haut Brion	Silkadé
José F. García	2	Delmira	57	A. Real	4	Delfín	Mirta
L. de la Fuente	3	Miss Pamela	57	P. Tárrago	4	Condalsolo	Miss Coe
Miguel Martínez	4	Charlista	57	M. Bergós	4	Tyde	Chiveta
Floro Di Marzo	5	La Ramada	57	dudosa	4	Ramito	La Milberg
Manuel Trobat	6	Gran Vía	57	J. Pintos	4	Tyde	Gran Pena
José Gallas	7	Rechiflada	57	J. Ortiz	4	S. Hassan	Risotada
Juan Ropero	8	Panache	57	E. Gutiérrez	4	Pearlweed	Topsy
Nem. Andretta	9	Broncina	57	N. Alvarez	4	Corranló	Granizada
Osv. P. Sarina	10	Diáfana	57	M. Valdés	4	Hereje	Nochecita
José M. Felices	11	Alondrita	57	J. Corte	4	Tripoteur	A. del Diablo
Manuel Canosa	12	Hilarina	55	J. Sosa	5	Alfayate	Hípica
Fco. D'Andrea	13	Rabanera	53	A. López	6	Malpagador	Rabita

2ª CARRERA — PREMIO MAGDALA — A las 12.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alejo Vallejos	1	My Dolls	57	M. Bergós	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
Eduardo Tadei	2	Fama	57	P. Tárrago	4	Le Ksar	Fury
Floro Di Marzo	3	Aquí Estoy	57	dudosa	4	Calibre	Aquí Va
N. A. Degaetano	4	Colosa	57	R. Palavecino	4	C. Mangos	Damnée
P. Bianchimano	5	Pilarica	57	A. Bianchi'no	4	Ramazón	Ei-Chú
Vict. F. Pessi	6	Sedienta	57	no correrá	4	Resalao	Malibú
AquilinoFuentes	7	Cantidad	57	no correrá	4	Saturno	Carita
Mig. A. García	8	Infanta	57	J. Hidalgo	4	Petrarca	Itapé
Fidel Guerrero	9	Hiladora	57	A. Lhuillier	4	Halcón	Pita
Juan Lofiego	10	Mondaine	57	J. Mernies	4	A Volonté	Montiña
Mariano Iriarte	11	Patrullera	57	T. Sánchez	4	Corso	Patrulla
O. D. Domínguez	12	Monísima	57	J. Sotosca	4	Waterbird	Miss Mona

3ª CARRERA — PREMIO PUEBLERA — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Garone	1	Madrecitas	55	H. Castro	2	Chacabuco	Miss Roxana
Juan B. Villiani	2	White Lash	55	no correrá	2	W. Jacket	Pestaña
Marc. A. Arce	3	Bélica	55	M. Fernández	2	Postman	Belicosa
Osv. P. Sarina	4	Corsina	55	R. M. Silva	2	Tardío	Cuscaria
E. F. Arenas	5	Moza Guapa	55	J. Gularte	2	Barandal	Las Violetas
Pedro C. Sosa	6	Inefable	55	R. Rodríguez	2	Halcón	Indiscreta
Ernesto Petit	7	Nature	55	no correrá	2	Envión	Natura
Ignacio A. Rolón	8	Fidenza	55	R. Palavecino	2	Strand	Arondelle
Juan Traversaro	9	Pantomima	55	A. Goñi	2	Petrarca	Kincardine
Jenaro Marzul	10	Ruedita	55	J. Vidarte	2	Refucilo	Sedosa
Lorenzo Sola	11	Polonesa	55	no correrá	2	El Magyar	Canoa
C. O. Barandica	12	Pinula	55	H. Palavecino	2	Condalsolo	Piñuelita
Enriq. L. Clerc	13	Altramuz	55	P. Ascre	2	Los Alpes	Tronera

Novedades para el sábado

P. E. Alvarez estima que HAPPY CHANCE se rehabilitará, porque fracasó debido a que corrió trabado. — Si mejora la pista, COSQUILLAR actuará con R. Palavecino. — JALAPA, WHITE LASH, LA RAMADA, AQUI ESTOY y LUCIANO serán presentados únicamente en pista normal. — AT HOME correrá el handicap con J. Ortiz. — PENDIENTE actuará en la última con C. Gamarra.

Aclaró A. Panópulos

El trainer Anastasio Panópulos aclaró que espera mejor performance de su pupilo Cordobés.

La monta de La Conga

Informó el trainer de La Conga, José L. Torga, que ofrecerá la monta de su pupila al jockey I. Leguisamo, agregando que en el caso que éste jockey no aceptara, la conduciría V. Latucca.

4ª CARRERA — PREMIO RONDADOR — A las 13.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alb. L. Gandell	1 Albano	56	I. Gauna	3	Pincelazo	Albabella
Ces. Rodríguez	2(Amurado	54	J. Corte	4	Albañal	Sultana
Idem	3(Cosquillar	56	dud. H. Palav.	3	Cosquilloso	Caramable
Miguel Sola	4 Arabesco	56	N. Alvarez	3	R. Pasha	Arabia
Lorenzo Fa	5 Banknote	56	R. M. Silva	3	Badruddin	B. Dread
Gabriel Ojeda	6 Batacazo	56	J. Gularte	3	Barandal	Almena
Vict. F. Pessi	7 Belgrado	56	R. J. Fern'dez	3	Avestruz	Bizantina
Pedro C. Sosa	8 Betharran	56	R. Rodríguez	3	Bahram	Her Sister
Alf. R. Davino	9 Bolero	54	V. Lattuca	4	Baber Shah	Belén
Pablo Díaz	10 Cabulist	56	A. Fuertes	3	Azafrán	Costera
Lorenzo Sola	11 Camotal	56	T. Sánchez	3	Master Vere	Remadora
José R. Lofiego	12 Champagne	56	J. Vidarte	3	Sauternes	Barquera
Adolfo J. Iriarte	13 Chuchoco	56	F. Echagüe	3	Hamilton	Chuchería
Oscar González	14 Copiague	56	I. Arismendi	3	Strand	Crosaire
José D. Ivas	15 Esporazo	56	E. Pellegrino	3	Malicioso	Pinta Negra
Mart. I. Canay	16 Flete	56	P. Tárrago	3	Diadoque	Filibustera
Narc. González	17 Gay Kid	56	I. Ortiz	3	Gay Boy	Starlina
Pab. E. Alvarez	18 H. Chance	56	L. Almirón	3	Filón	Hiperbólica
Ricardo Godoy	19 Hindustan	56	no correrá	3	Pundit	Genteel

5ª CARRERA — PREMIO AVESTRUZ — A las 14.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
AquilinoFuentes	1 At Home	63	I. Ortiz	3	Advocate	Oruga
Emilio Sibuet	2(Mellador	58	no correrá	3	Mirto	Fola
Idem	3(Sorpresa	52	F. Echagüe	5	Ixión	Sinflor
José F. García	4 Donaire	54	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
Julián Pra	5 Superfluo	54	P. Tárrago	4	Superí	Florina
Luis Aguirre	6 Don Luna	51	J. Vidarte	3	The Druid	Sarmientera
Arturo Varela	7 Miope	51	R. Martín	4	Tonto	Mi Sorpresa
H. R. Villafañe	8 Ch. Iquem	48	no correrá	3	Ch. Larose	Escocia
Felic. Moyano	9 Manchón	46	no correrá	4	Malney	Chinchilla
Luis P. Grigera	10 Cobrín	45	O. González	3	Cobre	Aceña

6ª CARRERA — PREMIO RONDADOR (BIS) — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Sam. S. Greme	1 Karcasón	56	J. Vidarte	3	Killarney	La Marniére
Ramón Fredes	2 Kikimoto	56	A. López	3	Petrarca	Kikimota
José M. Felices	3 Kinkong	56	J. Corte	3	Soupçon	Kincardine
Miguel Sola	4 Lacrado	56	J. Ortiz	3	Kan	La Barreda
O. D. Domínguez	5 Le Moujic	56	J. Sotosca	3	Le Ksar	Balasha
Eusonio C. Boni	6 Mi Señor	54	dud. H. Palav.	4	S. Hassan	My Beauty
Angel Geroldi	7 Mitú	56	M. Valdés	3	Biguá	Muchacha
Luis Spera	8 Muy Util	56	dud. A. Barta	3	Comisionado	Aroma
Alfonso Milani	9 Nansen	56	A. García	3	Ben Omar	Nave
Leon. Calistro	10 Pablo	56	P. Tárrago	3	Sauternes	Kopy
G. Etcheverry	11 Perineti	56	X. X.	3	Ben Omar	Cyna
L. de la Fuente	12 Principal	56	C. Sobral	3	Rodosto	Princesa
Héctor Pavón	13 Puchito	56	T. Sánchez	3	Pellizco	Marguncha
Pascual García	14 Reproche	56	L. P. Canú	3	S. Hassan	Rechifla
E. R. Portilla	15 Sabio	56	T. Albertini	3	Pundit	Cloud
Dgo. J. Carisio	16 Salidor	56	R. Amadeo	3	Andariego	Morera
Ric. D. Poggio	17 Silvanesco	56	J. Mocoroa	3	Novelesco	Silvana
Germán Vichera	18 Victorieux	56	dudoso	3	Rolando	Vampiresa
——	19 York	56	no correrá	3	Folino	Yaguí

PILARICA Y CLARINETE II ACTUARIAN EN DOBLETE

Si PILARICA gana fácil el sábado, volvería a ser presentada en la séptima prueba del domingo en el Bosque, con A. Bianchimano. — HINDUSTAN correrá en el césped. — La presencia de VICTORIEUX en la sexta del sábado en el Bosque es dudosa. — IMPECCABLE no correrá en el Bosque y en cambio lo hará en San Isidro con M. Montero. — CARTONICO y NOVELERO correrán la 8ª del sábado en el Bosque, solamente en pista normal. — BRAZAL disputará la 8ª del domingo con H. Ponzi, únicamente en pista pesada. CLARINETE II, es probable que corra el sábado y el domingo con la monta de E. Gutiérrez.

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO IMPULSIVO — A las 15.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. R. Villafañe	1 Ch. Iquem	56	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Escocia
Antonio Dávila	2 Sollozo	56	H. Palavecino	3	St. Patrick	Bigornia
Fco. Martín	3 Brennus	56	E. Caballero	3	Gusty	Lislea
Mig. A. García	4 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
Ferm. Rodríguez	5 Alberto	56	M. Bergós	3	Adalid	Berta
Luis Aguirre	6 Pinch	56	J. Vidarte	3	Pellizco	Wind
Juan Bordalonga	7 Aguacate	54	T. Sánchez	4	Chancery	Agua Buena
Cayet. L. Risso	8 Apex	54	no correrá	4	Arkina II	Capri
Alberto M. Tula	9 Dichoso	53	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
Fco. Lanzoni	10 Aldisco	53	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
José C. Barroso	11 Castillo	53	R. Suárez	3	Tyde	Casita
And. S. Torres	12 Burbu	53	P. Ascré	3	Salteador	Anais
Ant. Bonetto	13 Pagliaccio	53	N. Alvarez	3	P. l'Eveque	Máscara
Bald. Espíndola	14 Luciano	53	dudoso	3	Albacea	H. del Mar
Olegario Ruiz	15 Sinatra	53	J. Contreras	3	Phidias	Snobless
F. E. Guerrero	16 Pantagruel	53	J. Caballero	3	Airy Prince	Pantufla
Delfín Castillo	17 Regüello	53	no correrá	3	Catanguito	Cita
J. R. Kennedy	18 Oro Blanco	53	no correrá	3	Optimista	Krinka
Serafín Dicosta	19 Lindón	51	P. Tárrago	4	Chajarí	La Majada
Alf. R. Davino	20 Pendiente	51	no correrá	4	Peluquero	Jovencita

7ª CARRERA — PREMIO RITMICO — A las 16.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. Domínguez	1 L. Limpio	58	Aco. Domíng.	5	Chacabuco	Latente
Ces. Rodríguez	2 Pepet	56	R. Palavecino	5	Albacea	Parcela
Juan B. Villiani	3 William	56	no correrá	5	Meadow	Wilda
Floro Di Marzo	4 Farolito	56	P. Tárrago	5	L. Wembley	Fátima
Hip. M. Vargas	5 Pulque	55	M. Valdés	6	Escape	Puíta
Fco. D. Vitale	6 Colorinche	55	E. Caballero	7	Gules	Chillona
Alfredo Moreno	7 Caprice	54	no correrá	5	Ch. Larose	Caledonia
M. Etchechoury	8 Vladimir	54	J. Vidarte	5	Delfín	Tatiana
Rafael Alonso	9 Clarinete II	54	X. X.	5	Garufista	Ocarina
R. T. Barbieri	10 Lustro	54	B. Marcos	6	Tartakower	Lilian
Ant. G. Borean	11 Toxinal	54	H. Pantanali	6	Parlanchín	Manopla
V. Labombarda	12 Se Impone	53	J. Estévez	5	Chajarí	Santacata
Angel Cotrofe	13 Nicolette	52	X. X.	5	Ch. Larose	Nereida
José Rodríguez	14 Sogo	52	no correrá	5	C. Mangos	Tunita
Alb. S. Grassi	15 Soslayito	52	A. López	5	Soslayo	Misouko
Eduar. Herrera	16 Pechazo	52	M. Fernández	6	The Druid	Pelusilla
Manuel Ojeda	17 Sahib	51	no correrá	5	Pundit	Lucky Bird
C. O. Barandica	18 Munich	51	H. Palavecino	5	Avestruz	Media Luna
Carlos Berro	19 Impeccable	51	no correrá	6	Médicis	Florera
José A. Garone	20 Chonito	49	C. Gamarra	8	Mar Caspio	Torrija

8ª CARRERA — PREMIO ALAMBIQUE — A las 17.5

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Macías	1 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
A. Bustamante	2 Egunon	57	T. Pardo	4	Chardon	N. Polita
Emilio Sibuet	3 Quebrachal	57	H. Palavecino	4	Killarney	Goyesca
Mart. I. Canay	4 Sadatoni	57	C. Sobral	4	Serenísimo	Caramú
Florentino Díaz	5 Perdicero	57	no correrá	4	Redoblado	Perdiz
Felipe Silvestre	6 Ruso	57	M. Bergós	4	Porthos	Tramita
Juan B. Nigri	7 Leal	57	J. Hidalgo	4	Rolando	Niché
Alf. R. Davino	8 Pendiente	57	C. Gamarra	4	Peluquero	Jovencita
Alb. C. Casalini	9 Argonaut	57	E. Pellegrino	4	Full Sail	Baroness
Vte. Guarneri	10 Palaciego	57	R. Martín	4	Churrinche	Cortesía
Eusebio C. Boni	11 Ammon Ra	57	P. Tárrago	4	Arkina II	Nitocris
Angel Miccolis	12 Le Starets	57	J. Camaño	4	Le Ksar	Hell's Angel
E. L. Génova	13 Novelero	57	dudoso	4	Scarlet Tiger	Meleta
Pascual García	14 Espartaco	57	L. P. Canú	4	Filón	Etruria
Manuel Lema	15 Cartónico	57	dudoso	4	Tónico	Cartaginesa
Filib. Cilento	16 Bribón	57	no correrá	4	Bahram	Betty II
José M. Boquín	17 Careo (c)	55	R. Ascre	4	Caramelo	Agraciada
Juan T. Gómez	18 Ben Alí	55	no correrá	5	Baber Shah	Bas Bleu
Evar. J. Aguirre	19 Tacaño	54	A. García	4	Bubalcó	Tacaña
J. C. Rodríguez	20 Marcial	53	B. Marcos	6	Ch. Larose	Malaga


FINA
SALOME
(Emperatriz
del Mambo)

PEBETAS DE PBT

JANE POWEL

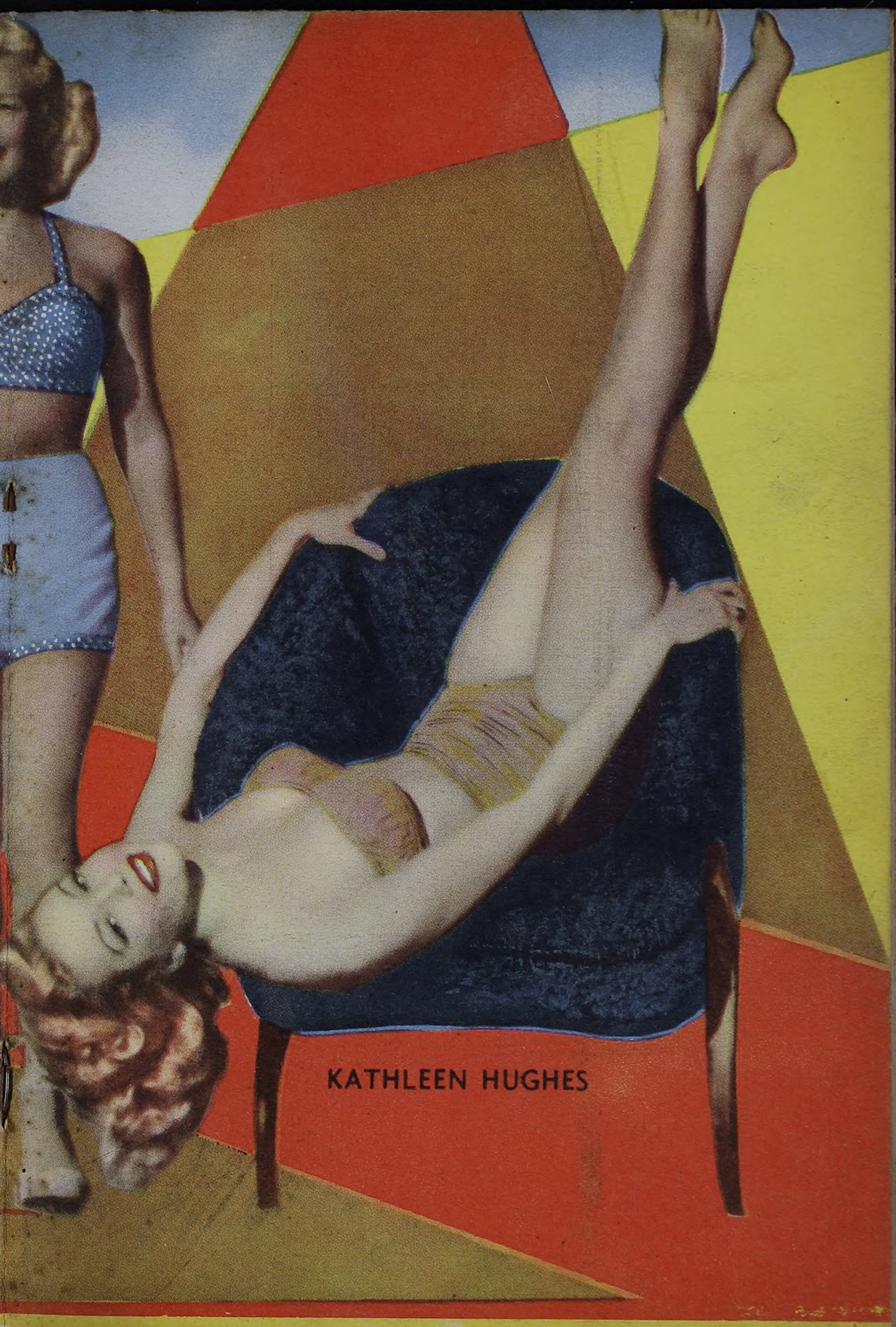
BETTY GRABLE

PEBETAS DE PBT

JANE POWEL

BETTY GRABLE

KATHLEEN HUGHES



KATHLEEN HUGHES

El crack



RA

Hijo de Magnaz y Ruta. Jockey Máximo Acosta. En la temporada del año 1938 ganó el clásico General Alvear y en 1939 se impuso en los clásicos Pedro Chapar, Vicente L. Casares y Otoño en el tiempo récord de 2' para recorrer los 2.000 metros en el hipódromo de San Isidro.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios estuvieron a cargo de: MISS PAMELA, 1'29" 1/5; MADRECITAS, 1'29" 3/5; CHUCHOCO, 1'21" 2/5. BOLERO, 1'8" 3/5; MELLADOR, 1'4/5; AT HOME, 1'22" 3/5; SABIO, 1'34"; AGUACATE, 1'33" 4/5; PINCH, 1'34"; WILLIAM, 1' 33" 4|5; LATIDO LIMPIO, 1' 35" 4|5, y PERDICERO, 2' 16".

PRIMERA CARRERA
Premio Suerte — 1.400 metros

HUIDA, P. Gamarra, 1.000 en 1'3". Domingo 14.

DELMIRA, A. García, 1.400 muy cómoda en 1'33". Viernes 12.

MISS PAMELA, M. R. Valdés, y RISCAL, C. Sobral, 1.400 en 1'29" 1|5. Domingo 14.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.000 en 1'3". Domingo 14.

DIAFANA, M. R. Valdés, 1.400 metros en 1'30" 4|5. Viernes 12, a la tarde.

TU, P. Tárrago, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada. Martes 16.

CHARLISTA, M. Bergós, 1.400 metros en 1'30". Viernes 12.

HILARINA, peón, 1.400 en 1'30" 4|5. Domingo 14.

PANACHE, J. R. García, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Viernes 12.

BRONCINA, N. Alvarez, 1.400 H. A. en 1'30". Martes 9.

SEGUNDA CARRERA
Premio Magdala — 1.300 metros

MY DOLLS, M. Fernández, 1.300 en 1'23". Viernes 12.

FAMA, C. Sobral, 1.300 en 1'23" 2|5. Viernes 12.

COLOSA, R. Degaetano, 1.000 en 1'2" y 3|5. Domingo 14. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'22". Anda muy bien.

AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.300 en la 3ª pista normal, de floreo, en 1'23". Viernes 12.

MONDAINE, J. Mernies, 700 H. A. en 43" 2|5. Viernes 12.

PILARICA, R. J. García, y ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 1.200 arena de S. I. en 1'17" 3|5. Viernes 6. El martes 16, con A. Bianchimano, y ZARAGOZANO, J. López, 800 en 53".

PATRULLERA, F. Dupuy, 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5. Martes 9.

SEDIENTA, R. Fernández, 1.300 H. A. auxiliar en 1'23" 1|5. Viernes 12. El martes 16, 700 del opuesto arena pesada H. A. en 44" 3|5.

CANTIDAD, F. Navarro, 800 de codo H. A. en 50" 4|5. Viernes 12.

INFANTA, S. Pintado, 1.000 H. A. en 1'4" 3|5. Viernes 12.

HILADORA, L. Boggiano, 800 de codo H. A. auxiliar pesada en 51". Martes 16.

MONISIMA, J. Sotoska, 1.300 arena S.I. en 1'25" 4'5. Sábado 13. El miércoles 17, 800 tierra en 49" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Pueblera — 1.400 metros

MOZA GUAPA, J. Gularte, 1.400 en 1'31". Lunes 15.

FIDENZA, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 4|5. Viernes 12.

MADRECITAS, H. Castro, 1.400 en 1'29" 3|5, con muy buen final. Martes 9.

PANTOMIMA, A. Fuertes, y CIRILO LUNA, A. Goñi, 1.300 en 1'23". Domingo 14.

CORSINA, R. Silva, 1.400 en 1'30". Viernes 12.

PINULA, V. Lanzalot, 1.400 metros en 1'31". Sábado 13.

BELICA, M. Fernández, 1.400 metros en 1'31" 3|5. Lunes 15.

INEFABLE, R. Rodríguez, 1.400 en 1'29" 3|5. Sábado 13.

ALTRAMUZ, P. Ascré, 1.400 metros en 1'31" 3|5. Lunes 15.

POLONESA, H. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5; últimos 800 apareada a ZORZAL CRIOLLO, F. Navarro, en 51" y 4|5. Viernes 12.

CUARTA CARRERA
Premio Rondador — 1.300 metros

CHAMPAGNE, P. Lofiego, 800 arena S.I. en 51". Viernes 12.

ESPORAZO, E. Pellegrino, 1.300 arena S.I. en 1'24". Lunes 15.

ALBANO, H. Sácnhez, 1.300 en 1'22" y 4|5. Viernes 12.

BANKNOTE, R. Silva, 1.300 metros en 1'22" 2|5. Lunes 15.

CABULIST, P. Ascré, 1.300 en 1'21" y 4|5. Lunes 15. Muy buen trabajo.

FLETE, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 15.

CHUCHOCO, F. Echagüe, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 15. Muy buen ensayo.

BETHARRAN, R. Rodríguez, 1.400 en 1'29", con gran final. Sábado 13. Anterior, con J. Estévez, 800 en 48". Muy bueno. Anda mucho.

COSQUILLAR, R. Palavecino, 800 en 51" 3|5, en la 4ª pista fangosa. Martes 15. Buena partida.

AMURADO, peón, 1.000 en 1'3", cómodo. Lunes 8. El martes 16, con R. Palavecino, 1.400 auxiliar fangosa, de floreo, en 1'39" 4'5. Anterior, con J. Corte, 1.300 en 1'22". ¡Bueno!

BATACAZO, J. Gularte, 1.300 metros en 1'22". Lunes 15. ¡Bueno!

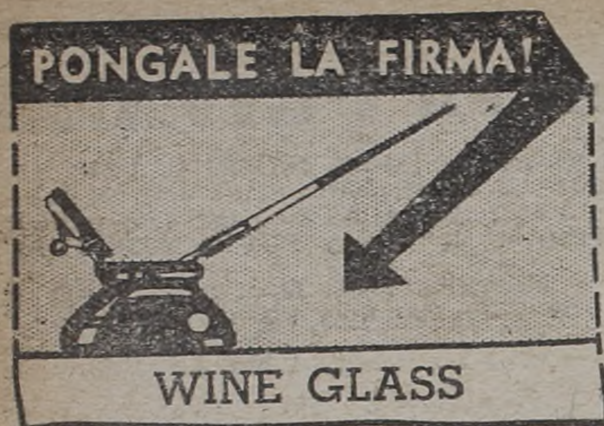
COPIAGUE, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29" 1|5. Viernes 12. Anterior, 1.300 en 1'21" 2|5. ¡Muy bueno!

GAY KID, peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'27". Martes 16.

BOLERO, V. Lattucca, y FARSALIA,

Redoblona factible

6ª LE MOUJIC
6ª (Bis) WINE GLASS



A. López, 1.100 de recta H. A. en 1'8" y 3|5. Viernes 5. El lunes 15, 800 de codo H. A. en 51" 3|5.
BELGRADO, R. Fernández, 800 auxiliar H. A. en 49" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con igual monta, 700 auxiliar pesada H. A. en 44" 2|5.
HINDUSTAN, A. Manzanelli, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 5. El lunes 15, apareado a MOJADURA, H. Ponzi, 800 tierra S. I. en 52".

QUINTA CARRERA

Premio Avestruz — 1.300 metros

SUPERFLUO, P. Tárrago, 800 sin impulso en 48" 1|5. Lunes 15. ¡Muy bueno! Es gran veloz.
SORPRESA, H. Palavecino, y MELLADOR, P. Gamarra, 800 en 48" 1|5. Lunes 15. Anterior MELLADOR, con H. Palavecino, 1.000 en 1' 4|5.
DON LUNA, E. Pellegrino, y un compañero, J. Casaigne, 800 arena S. I. pesada en 50" 3|5. Martes 16.
AT HOME, J. Ortiz, 1.300 H. A. en 1'22" 2|5. Lunes 15.

SEXTA CARRERA

Premio Rondador (bis) — 1.300 metros

KARCASON, J. Vidarte, 1.300 en la auxiliar normal en 1'25" 3|5. Viernes 12.
SALIDOR, R. Amadeo, 1.000 en 1'2" escasos. Lunes 15. Anda muy bien y puede mejorar.
NANSEN, A. García, 1.500 en 1'35" y 2|5. Viernes 12. Muy buena corrida.
MI SEÑOR, P. Tárrago, 1.300 metros en 1'22" 4|5. Viernes 12.
PABLO, I. Gauna, y PEPE ILLO, V. Vieytes, 1.300 en 1'23". Lunes 15.
MITU, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2". Lunes 15.
PRINCIPAL, C. Sobral, 1.300 en 1'23", cómodo. Lunes 15. Anterior, con igual monta, 700 en 42". Debuta muy bien preparado.
KING KONG, A. Carbajo, y CAÑONERO, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1'2". Viernes 12.

Lance probable

8ª CAREO

Antes de fracasar, con muchos atenuantes, ganó fácil en el barro. Reaparece listo para imponerse.

SABIO, G. Fridman, y LOMADA, J. Piccardi, 1.500 césped en 1'34". Viernes 5. ¡Muy bueno!
MUY UTIL, O. Morales, y un compañero, J. Contreras, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Viernes 5.
VICTORIEUX, E. Sauro, y SUIPACHERO, A Bartalotti, 1.000 césped en 1'3". Viernes 12.
LE MOUJIC, J. Sotoska, y NAVIERA, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'42" y 3|5. de floreo. Viernes 29.
KIKIMOTO, J. López, primeros 1.300 arena S. I. en 1'22" 2|5 de POSTILLON, J. Caballero, que hizo 1.500 en 1'37". Sábado 13.

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Impulsivo — 1.500 metros

CHATEAU IQUEM, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 2|5, de floreo. Sábado 13.
SOLLOZO, H. Palavecino, 1.500 de floreo. Lunes 15.
ALBERTO, C. Rodríguez, 1.500 metros en 1'35". Lunes 15. Buen ensayo.
AGUACATE, T. Sánchez, 1.500 metros en 1'33" 4|5. Sábado 13. Corre mucho, pero en carrera no responde.
DICHOSO, M. Fernández, 1.000 metros en 1'3". Lunes 15.
ALDISCO, A. Goñi, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 15.
CASTILLO, C. Suárez, 1.500 de floreo en 1'36" 2|5. Viernes 12. El martes 16, en la 4ª pista fangosa, 1.000 en 1'5" 2|5. Buena pasada.
BURBU, O. Corbalán, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 15.
LINDON, S. Dicosta, 1.000 auxiliar fangosa en 1'5" 4|5. Martes 16.
PAGLIACCIO, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Lunes 15.
BRENNUS, E. Caballero, y GUIA, J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'45" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con E. Caballero, 800 de codo H. A. en 51" 3|5.
SINATRA, R. Camacho, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 12.
PINCH, A. Demattei, dominó a BASU, A. Manzanelli, 1.500 tierra S. I. en 1'34". Viernes 12.
PANTAGRUEL, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 5.
ORO BLANCO, R. Royo, dominó a ORENSANO, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'37" Viernes 12.
WINE GLASS, J. Sberna, 800 H. A. auxiliar pesada en 51" 2|5. Martes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rítmico — 1.500 metros

PEPET, J. Corte, 1.500 de floreo. Viernes 12. El martes 16, con R. Palavecino, apareado a MERRY LAD, A. Goñi, 800 en la 4ª pista fangosa en 51" y 3|5. Muy buena partida.
WILLIAM, M. Bergós, 1.500 en 1'33" y 4|5. Viernes 12. ¡Muy buena corrida!
FAROLITO, P. Tárrago, 1.000 cómodo. Viernes 12.
PULQUE, M. R. Valdés, y LA TERE-

(CONTINUA EN LA PAGINA 84)

Yatasto en nueva exhibición

UN programa discreto será desarrollado el domingo próximo en Palermo. El clásico Vicente L. Casares, que apuntó como la carrera del año quedó, por el tropiezo que sufriera Branding, reducido a una nueva exhibición de Yatasto, cuya grandeza se hace más notable en esta su tercera colosal campaña.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVEN STEVEN que luego de una mala suelta se impuso a El Paso en 1'5" en Palermo.

Enemigos: EL PASO por esa performance, carrera que mejorará, y PEUT ETRE, por su gran calidad y buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candiato: ZAGAL, que tuvo buen desempeño en la rentrée. Mejorará esa performance.

Enemigos: ATADITO que siguió bien; TACUARI, que anda como para ganar, y BAHRAM SON, por sus performances en conjunto.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ESSENCE, que perdió por el debut. Mejorará notablemente.

Enemigas: TARJETA, por su discreto 3º de Aggrace; BLACKLASH por su buen floreo de 1'37"; PONTONERA, que fué 5ª de Aggrace, y SEA OF VICTORY, que se clasificó 4ª de Tamarova al debutar.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SARICA, cuyas últimas carreras la presentan como la mejor candidata.

Enemigas: DISCUTIDA, que está en su categoría; LA CONGA, que en esta distancia resultará temible, y ROYAL SUITE, que fué 4ª de Margot y que anda bien en privado.

QUINTA CARRERA — 2.500 mteros

Candidato: YATASTO, crack de alto vuelo que se presenta en público contando con un buen floreo de 2'38". Será enfrentado únicamente por Surgente, que actúa por el premio asignado al segundo.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TWINKLE, que hizo la rentrée batiendo por dos cuerpos a On Time en 1'37" 1|5.

Enemigas: LADINA, por su carrera en pos de Acacia en 1'36"; TARRAGONA, por su 2º de Asiria; EMPEÑADA, que va liviana y debe mejorar, y ANUCHA, que tiene buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CHANTEY por su carrera en pos de Yatasto y anterior triunfo sobre Tristán. Reprisa bien puesto.

Enemigos: TRISTAN, que hace la rentrée con buen floreo y destacada corrida; LE MATELOT, por sus dos últimas carreras, y MULATO, que acaba de imponerse fácilmente.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MOSEIGNEUR, que escoltó a Christopher y antes a Cachador y Pontino.

Enemigos: SAN CONO, por su 3º de Tito Flavio; SUNDIN por su 3º de Christopher; ALI BEY, que floreó muy bien en 1'37"; INGENUO, que mejoró, y LAUDABLE, que mejorará mucho su discreto estreno.

Pronósticos de PBT

1ª EVEN STEVEN – El Paso
2ª ZAGAL – Atadito
3ª ESSENCE – Tarjeta
4ª SARICA – Discutida
5ª YATASTO
6ª TWINKLE – Ladina
7ª CHANTEY – Tristán
8ª MONSEIGNEUR–S. Cono

Las mejores corridas

2ª TACUARI

Cuenta con una excelente corrida de 1' 40" 2|5.

4ª DISCUTIDA

Pasó los 1.000 en 1' 1" con buen final en la recta de Palermo.

5ª YATASTO

Empleó 2' 38" para los 2.500 metros en tren de floreo.

8ª LAUDABLE

Cubrió la milla en 1' 42" 3|5, superando bien a Walhalla.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — DOMINGO 21 DE JUNIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE ENTRE RIOS (Especial) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Peut-être	63	R. B. Q'teros	4	Black Out	Tangente
A. Fuentes	2 At Home	52	no correrá	3	Advocate	Oruga
Juan Lapistoy	3 Even Steven	48	J. P. Artigas	3	B. Empire	Sancha
Juan Maldotti	4 El Paso	45	J. Hidalgo	3	B. Empire	Andorrera
Fausto Moreyra	5 Glossy	45	no correrá	4	Rolando	S. Miss

CHAQUETILLA

1 azul mar., lun. y g. bca.
2 bl. y col. a r.v.,m.yg.bl.
3 bl. cuell., p., b.yg.viol.
4 gris, m. a r. v.az.,g.col.
5 granate, h. rosa, g. nar.

2ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE SANTA FE (Especial) — A las 12.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Black Pansy	58	dud. di To'so	5	Badruddin	C. Rose
J. V. da Silva	2 Tacuarí	56	E. Antúnez	3	Filón	Taguilla
Gmo. Alvariza	3 Bahram Son	52	T. Mucklow	4	Bahram	Foxiole
C. Martínez	4 Atadito	51	J. P. Artigas	3	Adalid	Soguera
José Lensina	5 Zagal	51	H. Ciafardini	3	Snob	Zaira
Andrés Liceri	6 Kalaón	50	dudoso	3	Killarney	H. Lady
Juan Lofiego	7 Bagualito	48	G. Rivero	3	Serenísimo	Clarissima

CHAQUETILLA

1 bca. y n. a cuad., g. col.
2 bca, bda. viol., g. v. nil.
3 lila, gorra verde
4 marr., m. bl., b. y g.nja.
5 naranja, gorra violeta
6 blanca, gorra escoc. col.
7 colorada, hcmb. y g. bl.

3ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE TUCUMAN — A las 13.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 (Pontonera	55	H. Ciafardini	2	The Druid	Pregona
ídem	2 (Enjí	55	R. Ciafardini	2	Enemigo	Lady Jane
M. Alvarez (h.)	3 Backlash	55	G. Rivero	2	Badruddin	Contra
Pedro Ferro	4 Mariana	55	no correrá	2	Hardi	Madá
Juan Chavarri	5 Carmelina	55	Aco. Do'guez	2	Neb'nezzar	Chiqui
Lorenzo Sola	6 Polonesa	55	no correrá	2	El Magyar	Canoa
O. Garrido	7 Pañoleta	55	J. C. González	2	Royal Tip	Petunia
Arturo Irusta	8 Porte d'Italie	55	no correrá	2	Churrinche	Portable
Alfredo Castro	9 Tarjeta	55	E. Antúnez	2	Rolando	Torcaza
D. Demaría	10 S. of Victory	55	J. Luján	2	Bradomín	Salfina
E. Portilla	11 Saluda	55	no correrá	2	Balcón	Salva
Enrique Blanco	12 Essence	55	I. Leguisamo	2	B. Empire	Dulcamara
Carlos Martínez	13 Flor Silvestre	55	no correrá	2	Tropezón	Daviana
R. Bentancor	14 Balbuena	55	no correrá	2	Strand	Barcina
Manuel Ojeda	15 Iporá	55	N. Alvarez	2	Biguá	Idalia

CHAQUETILLA

1 verde, m. negr., g. oro
2 viol., m. c., g.n.,a.yb.oro
3 y gorra vde., cost. bcas.
4 bl. y lila a r. h., g. nja.
5 az., m. col., c. y g. bca.
6 az. m., 2 b. oro, g. gran.
7 lila, mang. y g. amarilla
8 tuq., m. viol., gorra oro
9 bl., m. bl. y n. ac.,g.oro
10 turq., lun. y gorra gran.
11 col. y vde. a r. h., g.col.
12 colorada, gorra vde. nilo
13 c. y n. a r. h., m.yg.neg.
14 naranja, m. y g. negra
15 bl., est. az. el.,m.b.,g.gr.

4ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE CORRIENTES (Especial) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Cardinali	1 Discutida	58	E. Antúnez	3	The Druid	La Disperata
José Torga	2 La Conga	57	V. Latucca	4	Snowfall	Loreley
O. Garrido	3 Bamba	56	J. C. González	3	Badruddin	Panni
Julio Penna	4 La Criollita	52	no correrá	3	Diadoque	La Quer'cia
O. Domínguez	5 Nítrica	52	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
A. Navarro	6 Susyestrella	52	S. di Tomaso	4	Rolando	Sepia
Luis Saccone	7 (Sarica	52	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
ídem	8 (Invariable	49	no correrá	3	Mandisoví	Imaginación
Juan Chavarri	9 Royal Suite	49	J. Mernies	3	Royal Tip	La Petenera
A. Villalba	10 Dormida	49	J. P. Artigas	3	Covenant	Sleepy

CHAQUETILLA

1 vde. nil., m. bl., g. nja.
2 y g. turq.,m.ar.v.o.yneg.
3 mar., lun. y g. az. mar.
4 bl., c., p., b. y g. vde.
5 cereza, lun. viol., g. oro
6 oro vjo., m. y g. marr.
7 col., m. nar., br.bl.,g.az.
8 viol., m. c., g.n.,a.yb.oro
9 y g. v. nil., m. esc. col.
10 viol., m. bl., g. a casc.

5ª CARRERA — PREMIO VICENTE L. CASARES (Clásico) — A las 14.45

DISTANCIA: 2.500 METROS — RATIFICACION: $ 1.000

Nicolás Ojeda	1 Yatasto	60	R. B. Q'teros	4	S. Hassan	Yucca
R. Marinetti	2 Tristán	60	no correrá	4	Rustic	Magia
J. P. Brun	3 Surgente	57	R. Royo	3	Gusty	Surabaya

CHAQUETILLA

1 turq., braz. negr., g. oro
2 gorra azul, m. blancas
3 bca., herr. gran., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE CORDOBA (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350

Arturo Aráuz	1 Anucha	58	dud.I.Le'samo	3	Adalid	Fairtoy
A de los Santos	2 Martona	58	no correrá	4	Chulmleigh	Moldava
G. Torterolo	3 Dahna	56	F. R. Q'teros	3	S. Hassan	Irancy
A. Tedeschi	4 Ladina	54	H. Padula	3	Full Sail	Lalia
V. Pelorosso	5 Guaga	54	R. Rodríguez	3	Barandal	Certainty
Pedro Ferro	6 Tarragona	52	H. Ciafardini	3	Filón	Toy Doll
Miguel Sola	7 Nívea	51	N. Alvarez	3	Tardío	Nenúfar
Juan Lapistoy	8 Farida	49	no correrá	3	Bahram	Fachosa
Arnoldo Grassi	9 Twinkle	49	J. P. Artigas	3	Ptolemy	Soleada
Angel Penna	10 Chacarita	49	no correrá	3	Snob	Camelia
J. Bentancur	11 Chilena	49	no correrá	4	Colmo	Maripó
Luis Saccone	12 Empeñada	46	J. Villegas	3	Seductor	Emula
Juan P. Brun	13 Lany	45	no correrá	3	Saturno	Carita

CHAQUETILLA

1 mandar., h. az., g. oro
2 viol., m.c.l.,g.n.,al.yb.oro
3 col. y az. m. ar.h.,g.a.m.
4 verde nilo, bda. y g. az.
5 y g. azul el., bda. nar.
6 oro, m. y g. azul mar.
7 naranja, homb. y g. vde.
8 y gorra rosa, faja negra
9 negra, bda. bl., g. color.
10 az. y gr. a r. h., g. gr.
11 oro, m. n. yo.ac.,g.n.,b.o.
12 y g. marr., banda nar.
13 bca., herr. gr., gorra oro

7ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Chavarri	1 Chantey	62	J. M. Martínez	3	Gusty	Harp
Fausto Gómez	2 Logroño	59	no correrá	3	Churrinche	Zamora
R. Marinetti	3 Tristán	58	R. Rodríguez	4	Rustic	Magia
Fco. Maschio	4 Andes	55	no correrá	3	Pet'borough	Facer
Palmiro Martín	5 Cigarrillo	55-	A. Lhuillier	4	Albacea	Cigarrera
Pedro Sosa	6 Assurance	51	no correrá	4	Grand Duc	Amusette
E. Frazer (h.)	7 Mulato *	53	J. P. Artigas	4	Sind	Clepsidra
A. Tedeschi	8 Arthur	49½	J. Villegas	3	Brochazo	Legión
G. Desvard	9 Le Matelot	46	M. Montero	4	Lampión	Musanga

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 gr., fl. d. lysbl.,m.gr.,g.o.
2 nja., lun. y gorra marr.
3 y gorr. azul. m. blancas
4 col., b. a l., f. y g. bca.
5 verde nilo, h. y g. bca.
6 neg., lun. oro, m.yg.vde.
7 oro y vde. ar.h.,m.yg.n.
8 vde. nil., bda. y g. az.
9 y gorra bca., bda. gran.

8ª CARRERA — PREMIO PROVINCIA DE MENDOZA — A las 17.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Salvati	1 (Carlton	55	no correrá	2	Cameronian	Candonga
ídem	2 (Apio	55	no correrá	2	Adalid	Piperita
Juan D'Agostino	3 As de Coeur	55	P. Lofiego	2	Biguá	F. Rouge
Juan Andretta	4 Mitajú	55	C. Riero	2	Blizzard	Menchaca
G. De Palma	5 Magnate	55	J. C. Contreras	2	Biguá	Marras
Pedro Ferro	6 San Cono	55	S. di Tomaso	2	Bhopal	Sierra Mora
J. Bianchimano	7 Chuchoteur	55	X. X.	2	Cameronian	Whisper
E. Labrador	8 Pitho	55	J. P. Artigas	2	Pellizco	Escondida
B. Cardinali	9 Laudable	55	L. Boggiano	2	Seductor	La Potota
Juan Chavarri	10 Alí Bey	55	J. M. Martínez	2	Claro	Asphodel
C. Mucklow	11 Ingenuo	55	T. Mucklow	2	Ch. Larose	Idas
Fco. Liceri	12 Regazo	55	no correrá	2	Royal Tip	Rifeña
J. V. da Silva	13 Rondoli	55	J. Sola	2	Remo	Morinda
O. Garrido	14 Helénico	55	J. C. González	2	Seductor	Halcyon
José Polo	15 Joselillo	55	X. X.	2	Enemigo	Uva
H. Bierchuball	16 Diptongo	55	E. Antúnez	2	Chulmleigh	Divinura
Eusonio Boni	17 A. Fiscal	55	no correrá	2	Adalid	Michica
Ismael Puertas	18 Postillón	55	H. Pantanalli	2	Poster	Politesse
Carlos Caimi	19 Monseigneur	55	J. Ibarra	2	Bahram	Man'zelle
José Kennedy	20 Orensano	55	no correrá	2	Optimista	Brujita
Raúl Reta	21 Entre Nous	55	no correrá	2	B. Empire	Burla
Enrique Blanco	22 True Boy	55	I. Leguisamo	2	Ben Omar	True Lady
S. Sarachi	23 Sundin	55	E. Pellegrino	2	Rolando	Sunshock

CHAQUETILLA

1 cereza, m. y gorra gris
2 oro, gorra violeta
3 turquesa, gorra rosa
4 viol., m. bl. y c.ac., g. viol.
5 y gorra viol., m. naranja
6 bl. y l. a r. h., g. nja.
7 az. m., fl.d.l., g.bl., m.a.m.
8 marr., mgas. y g. bca.
9 oro, m, bda. y g. negra
10 negr., f. az. el., g. a cas.
11 cer., m. az., g. vde. nilo
12 rosa, m. y bda.v., g.acas.
13 bca., m. col., gor. negra
14 bca. y col. a r. h., g.col.
15 y gorra marr., m. o. vjo.
16 oro vjo., m. y g. verde
17 oro viejo, m. y g. verde
18 y g. nja., m. a r. v. bl.
19 lila y vde. ar.v., g.acasc.
20 y g. cer., m. a r.v.v.nilo
21 cer., r. y g. verde nilo
22 rosa, 2 bdas. y g. negra
23 violeta, gorra verde

EJERCICIOS de los COMPETIDORES del SABADO en el BOSQUE

(VIENE DE LA PAGINA 80)

SA, R. Caro, 1.500 en 1'37". Viernes 12.

VLADIMIR, J. Vidarte, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Sábado 13.

CLARINETE II, J. Estévez, 1.500 en 1'35" 2|5. Viernes 12.

LUSTRO, J. Estévez, 800 en 49" 2|5. Lunes 15.

TOXINAL, H. Pantanali, 1.500 metros en 1'36" 2|5, floreando. Viernes 12.

SE IMPONE, J. Estévez, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 15.

NICOLETTE, C. Sobral, 1.000 en 1'2" Lunes 15.

SOGO, F. Echagüe, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 15.

PECHAZO, L. Almirón, 1.500 metros en 1'37" 2|5. Lunes 15.

MUNICH, H. Palavecino, 1.000 metros en 1'2" 3|5. Lunes 15.

CHONITO, H. Catsro, 1.500 floreando. Viernes 12.

SOSLAYITO, A. Grassi, 2.000 de floreo arena S. I. Martes 9.

IMPECCABLE, A. Moreno, y ENTRE NOUS, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 12.

LATIDO LIMPIO, A. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Lunes 15.

COLORINCHE, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Alambique — 2.100 metros

ASTILLERO, R. González, 2.100 de floreo. Viernes 12.

EGUNON, T. Pardo, 2.100 en 2'20". Viernes 12.

QUEBRACHAL, H. Palavecino, y CHAROLIN, R. Palavecino, 2.100 metros en 2'17". Viernes 12.

SADATONI, M. Prátola, 2.100 metros en 2'19". Viernes 12.

PERDICERO, A. Díaz, 2.100 en 2'16". Lunes 8.

AMMON RA, P. Tárrago, 2.000 de floreo con buen resultado. Viernes 12.

LE STARETS, J. Camaño, 2.000 en 2'12", de floreo. Viernes 12.

CAREO, H. Boquín, 2.100 en 2'17". Viernes 12. Anterior, con igual monta 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 3|5. Lunes 15.

TACAÑO, A. García, 2.100 en 2'16" y 2|5. Viernes 12.

PALACIEGO, H. Raia, 1.600 de floreo, césped. Viernes 12.

LEAL, J. Hidalgo, 2.000 H. A. en 2'16" 3|5. Viernes 15. El martes 16 dominó a un compañero, 800 de codo H. A. auxiliar, pesada en 52".

ARGONAUT, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 12. El martes 16, 800 arena pesada S. I. en 51" 3|5.

ESPARTACO, L. Canú, 1.000 arena de 2ª vuelta en 1'5" 1|5. Martes 16.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los realizaron: PEUT-ETRE, 1'1"; TACUARI, 1'40" 2|5; KALAON, 1'41" 4|5; BACKLASH, 1'37"; DISCUTIDA, 1'1"; YATASTO, 2'38"; ANUCHA, 1'41" 2|5; DAHNA, 1'41" 4|5; TRISTAN, 2'41"; SAN CONO, 1'36" 1|5; LAUDABLE, 1'42" 3|5; ALI BEY, 1'37", y ENTRE NOUS, 1'37" 1|5 en tren de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Pcia. de E. Ríos — 1.000 metros

PEUT-ETRE, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 12.

AT HOME, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 49" 2|5 Viernes 12. El lunes 15, con J. Ortiz, 1.300 H. A. en 1'22" 1|5.

GLOSSY, G. Fridman, apareado a EINSTEIN, R. Royo, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 12.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pcia. de S. Fe — 1.600 metros

BLACK PANSY, R. Fernández, 800 H. A. en 52" 3|5. Viernes 12.

TACUARI, J. Solá, 1.600 H. A. en 1'40" 2|5; últimos 1.000 apareado a SATANAS, J. Mancuso, en 1'2" 4|5. Martes 9. El martes 16, con J. Solá, apareado a SATANAS, J. Mancuso, 800 H. A. (pista auxiliar pesada) en 51" 2|5.

BAHRAM SON, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5; últimos 800 apareado a ARROW, J. Ferrín, en 52". Viernes 12.

ATADITO, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 12.

ZAGAL, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 51". Viernes 12.

KALAON, S. Pintado, 1.600 H. A. (3.000 a 1.400) en 1'41" 4|5. Viernes 12.

BAGUALITO, G. Rivero, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 4|5 Martes 9. El viernes 12, con G. Rivero, apareado a Montaine, M. Montero, 800 de codo H. A. en 49" 2|5. El lunes 15, con G. Rivero, dominó fácil a TURPINKE, J. Mernies, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Pcia. de Tucumán—1.500 metros

BACKLASH, G. Rivero, apareada a AS DE COEUR, P. Lofiego, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 12. El martes 16, con G. Rivero, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 54" 3|5.

MARIANA, H. Padula, 800 de codo H. A. en 52". Viernes 12. El martes 16, con H. Padula, apareada a FREE JANINA, M. Montero, 800 H. A. pista auxiliar pesada, en 51" 3|5.

CARMELINA, J. Mernies, apareada a ALI BEY, J. Martínez, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 12. El martes 16, con el peón, 800 de codo H. A. (pista auxiliar pesada) en 54" 3|5.

POLONESA, H. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5; últimos 800 apareada a ZORZAL CRIOLLO, F. Navarro, en 51" 4|5. Viernes 12.

TARJETA, H. Ciafardini, apareada a DE LINEA, J. L. Ponzi, 800 arena pesada S. I. en 52". Martes 16.

PORTE D'ITALIE, G. Rivero; primeros 1.500 H. A. en 1'36" 1|5 de BATTICALOA, I. Leguisamo, que hizo 1.600 en 1'42" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con R. J. Salice, 800 de codo H. A. pista auxiliar pesada en 51" 4|5.

PONTONERA, H. Ciafardini, apareada a TRAGICA, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'40". Lunes 15.

SEA OF VICTORY, J. Luján apareada a UZCUDUN, L. Olmos, 1.000 arena pesada S. I. en 1'3" 4|5. Martes 16.

SALUDA, peón, 800 arena pesada S. I. en 52" 1|5. Martes 16.

ESSENCE. Termina de correr.

ENJI, A Cervantes 1.500 H. A. de floreo en 1'37" 2|5. Viernes 12.

FLOR SILVESTRE, J. Sberna, apareada a OSITO B. Castro, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 12.

BALBUENA, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 50" 3|5. Viernes 12.

PAÑOLETA, J. C. González, 1.500 E.P. en 1'35" 3|5. Lunes 15.

CUARTA CARRERA

Premio Pcia. de Corrientes—1.000 mts.

DISCUTIDA, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 12. El martes 16, con E. Antúnez, 600 de recta H. A. pista auxiliar pesada en 37".

NITRICA. Termina de correr.

LA CONGA. Termina de correr.

BAMBA. Termina de correr.

SARICA. Termina de correr.

LA CRIOLLITA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5; últimos 600 apareada a una compañera, C. Sauro, en 37". Viernes 12.

SUSYESTRELLA, S di Tomaso 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 12.

ROYAL SUITE Termina de correr.

INVARIABLE. Termina de correr.

DORMIDA, O. Nardi, apareada a EXACTA, S di Tomaso 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 5.

QUINTA CARRERA

Premio V. L. Casares — 2.500 metros

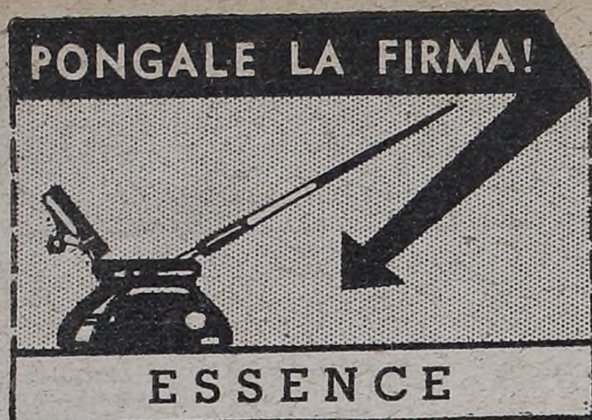
YATASTO, R. Quinteros, 2.500 H. A. en 2'38"; últimos 1.000 en 1'2" 3|5, y 200 finales en 12" 3|5 Martes 9. El martes 16, con R. Quinteros, 1.200 arena pesada S. I. en 1'15".

TRISTAN, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'41"; primeros 800 apareado a CAS-

Redoblona factible

1ª EVEN STEVEN

6ª TWINKLE



TIGADOR, peón, en 52". y últimos 1.500 apareado a TENEBROSO, peón, en 1' 37"; últimos 200 en 13" 1|5. Viernes 12. El martes 16, con R. Rodríguez, 800 H. A. suave, pista auxiliar pesada, en 54" 4|5.

SURGENTE, A. Fuertes, 2.500 E.P. en 2'46", de floreo. Jueves 11.

SEXTA CARRERA

Premio Pcia. de Córdoba — 1.600 mts.

ANUCHA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5: primeros 800 apareada a MONACO, peón, en 50", y últimos 800 apareado a SHAPIRE, J. Ortiz, en 51" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Ortiz, apareada a MONACO, S. Arauz, 1.000 H. A. pista auxiliar en 1'4" 2|5.

MARTONA. Termina de correr.

FARIDA. Termina de correr.

CHACARITA. Termina de correr.

LADINA. Termina de correr.

DAHNA, F. R. Quinteros, dominó a WITTY, R. Marrone, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Martes 9.

TARRAGONA. Termina de correr.

NIVEA, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; últimos 1 000 apareada a ARABESCO, J. Hidalgo, en 1'4". Viernes 5.

TWINKLE, V. Lattuca, apareada a TORTOLITA, S. di Tomaso, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 12. El martes 16, con J. P. Artigas, apareada a TORTOLITA, J. Pereyra, 800 arena pesada S. I. en 49" 4 5.

CHILENA, M. Cipullo, 800 de codo H. A. en 50" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con A. Paleau, 1.000 pista auxiliar pesada H. A. en 1'5" 2|5.

EMPEÑADA, A. Cervantes, 1.600 arena S. I. en 1'44". Lunes 8 de tarde. El lunes 15, con R. Ciafardini, úitlmos 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5 de YARI YAYA, H. Ciafardini, que hizo 1.800 en 1'58".

GUAGA, R. Rodríguez, 1.600 E.P. en 1'41" 2|5. Viernes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pcia. de Bs. As.—2.500 metros

CHANTEY, J. Martínez, 2.500 H. A. en 2'48" de floreo; últimos 1.500 apareado a FILOSOR, M. Núñez, en 1'37" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Mernies, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'4" 3|5.

LOGROÑO. Termina de correr.

TRISTAN, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'41"; primeros 800 apareado a CASTIGADOR, peón, en 52". y últimos 1.500 apareado a TENEBROSO, peón, en 1' 37". Viernes 12. El martes 16, con R. Rodríguez, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 54" 4|5 cómodo.

MULATO. Termina de correr.

LE MATELOT. Termina de correr.

ARTHUR, J. Sola, 2.500 H. A. en 2' 46" 3|5; primeros 800 apareado a BOUCHERON, J. Hidalgo, en 50" 2|5, y últimos 1.500 apareado a BRITANICUS, en 1'44" 2|5. Lunes 15.

CIGARRILLO, G. Fridman, 800 arena S. I. 50" 4|5. Viernes 12.

ANDES, H. Ciafardini, partida y atropellada.

ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.500 E. P. en 2'43"; últimos 1.500 con MAMOUR, J. Estevez, en 1'37" 2|5. Sábado 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Pcia. de Mendoza—1.500 metros

AS DE COEUR, P. Lofiego, apareado a BACKLASH, G. Rivero, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 12.

MITAJU, C. Riero, apareado a CORSA, N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 49". Viernes 12. El martes 16, con C. Riero, 800 de codo H. A. en 51" 2|5, pista auxiliar pesada.

MAGNATE, C. Riero; primeros 1.400 en 1'28" 2|5 (H. A.) de MANGUDO, L. di Palma, que hizo 1.600 en 1'42" 1|5. Viernes 5. El martes 16, con L. di Palma, 1.500 H. A. pista auxiliar pesada en 1'41" 3|5.

SAN CONO, S. di Tomaso, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5; últimos 1.000 a la par de AGUADERO, L. Boggiano, en 1'3" 1|5. Viernes 12. El martes 16, con H. Padula, apareado a REMOJON, A. Paleau, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 2 5.

CARLTON. Termina de correr.

CHUCHOTEUR, J. Contreras, apareado a ASTROAR, A. Ardaiz, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'40". Viernes 12. El martes 16, con A. Ardaiz, apareado a ASTROAR, E. Sauro, 800 arena pesada S. I. en 52" 4|5.

PITHO, J. Hidalgo, apareado a HOLIDAY, E. Catalano, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Lunes 8.

APIO, M. Cavillón, dominó por 3 cuerpos a MASTER PICE, S. Pintado 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 12. El martes 16, con A. Paleau, a la par de BIGLION, E. Antúnez, 1.000 H. A. pista auxiliar pesada en 1'5" 2|5; BIGLION lo hizo de 2ª vuelta.

LAUDABLE, L. Boggiano, apareado a WALHALLA, P. Almada, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5 (2.000 a 400). Viernes 12. El martes 16, con L. Boggiano, apareado a RESERVADO, peón, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 2|5.

ALI BEY, J. Martínez, apareado a CARMELINA, J. Mernies, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 12. El martes 16, con J. Mernies, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 51" 4|5.

(CONTINUA EN LA Pág. 92)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Pcia. Entre Ríos—1.000 metros

1. PEUT-ETRE 63. El 26 jul. 1952, 58, 2º últ. 2 cps. Evening Breeze 49, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.). Se sintió de la mano derecha
—El 22 jun., 67, hocicó en la carrera ganada por Extra 54, 57". P. (p. n.).

2. AT HOME 52. El 6 jun., 55, 3º 2 1|2 cps. Farewell 60, 57" 2|5. S. I.
—El 30 may., 60, 3º 2 cps. Ñandú 56, 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).

3. EVEN STEVEN 48. El 7 jun., 56, derrotó 1 1|2 cpo. El Paso 56, 1'5". P.
—El 30 may., 53, 2º a la cabez. de Ñandú 56, 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).

4. EL PASO 45. El 7 jun., 56, 2º 1 1|2 cpo. Even Steven 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 28 mar., 54, 5º vs. cps. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

5. GLOSSY 45. El 16 nov., 57, N. P. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 11 oct., 54, 2º 1|2 pesc. Brillantón 57, 1'19". E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pcia. Santa Fe — 1.600 metros

1. BLACK PANSY 58. El 6 jun., 55, venció vent. aprec. a Don Luna 48 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 30 may., 54 1|2, 2º vs. cps. Edda 55, 1'36". S. I. (p. p.).

2. TACUARI 56. El 10 may., 56, 5º vs. cps. Kalaón 46, 1'35". S. I. (p. n.).
—El 14 dic., 53, N. P. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.).

3. BAHRAM SON 52. El 10 may., 54, 4º vs. cps. Kalaón 46, 1'35". S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 54, 2º 1 cpo. Nizardo 55, 1'36" 3|5. P. (p. n.).

4. ATADITO 51. El 10 may., 51, 3º vs. cps. Kalaón 46, 1'35". S. I. (p. n.).
—El 26 abr., 57, 3º 1|4 cpo. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

5. ZAGAL 51. El 6 jun., 58, 4º últ. 1 3|4 cpo. Sentenciador 51, 1'35" 2|5.
—El 7 mar., 53, 3º últ. 4 1|2 cps. Trapal 50, 1'34" 4|5. S. I. (p. n.).

6. KALAON 50. El 10 may., 46, se impuso vs. cps. a Port Marly 49, 1'35". S. I. (p. n.).
—El 18 abr., 56, batió por 3 cps. a Ristre 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. BAGUALITO 48. El 31 may., 57, N. P. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.).
—El 9 may., 55, venció por 1 cpo. a Pretendido 54, 2'5". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Pcia. de Tucumán — 1.500 mts.

1. (PONTONERA 55. El 6 jun., 55, 5ª 2 1|2 cps. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I.
—El 24 may., 55, 4ª vs. cps. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).

2. (ENJI 55. Debuta.

3. BACKLASH 55. Debuta.

4. MARIANA 55. Debuta.

5. CARMELINA 55. El 11 abr., 55, 3ª vs. cps. Claro de Luna 55, 58" 1|5.
—El 4 abr., 55, 2ª 2 cps. Sidérea 55, 1'4". P. (p. n.).

6. POLONESA 55. Debutó el 16 may., 55 1|2, siendo N. P. Caribean 55, 58" 1|2.

7. PAÑOLETA 55. El 31 may., 55, N. P. Rolera 55, 1'24". E. P. (p. a. h.).
—El 24 may., 55, 2ª vs. cps. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).

8. PORTE D'ITALIE 55. Debuta.

9. TARJETA 55. El 6 jun., 55, 3ª 1|4 cpo. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 55, 2ª 2 cps. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.).

10. SEA OF VICTORY 55. El 31 may., 55, debutando; 4ª 2 3|4 cps. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).

11. SALUDA 55. El 6 jun., 55, N. P. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 12 abr., 55, 3ª vs. cps. Improba 55, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

12. ESSENCE 55. El 14 jun., 55, 2ª a la cab. de Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

13. FLOR SILVESTRE 55. Debutó el 16 may., 55, siendo N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

14. BALBUENA 55. El 31 may., 55, debutando, N. P. Tamarova 55, 1'32" y 4|5. P. (p. h.).

15. IPORA 55. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Pcia. de Corrientes — 1.000 mts.

1. DISCUTIDA 58. El 17 may., 54 1|2, N. P. Ñandú 53, 1'6" 2|5. P. (p. h.).
—El 3 may., 57, 2ª 1|2 cpo. La Conga 49 1|2, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

2. LA CONGA 57. El 14 jun., 53, 4ª 3 cps. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 3 may., 49 1|2, venció 1|2 cpo. Discutida 57, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

3. BAMBA 56. El 14 jun., 53, 3ª 3 3|4 cps. Thibetiana 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may., 57, 2ª 1|2 cpo. Ladina 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

4. LA CRIOLLITA 52. El 28 feb., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Tarragona 56, 1' 4|5. P.
—El 7 dic., 54, 4ª vs. cps. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.)

5. NITRICA 52. El 13 jun., 57, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may., 52, 5ª 4 3|4 cps. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

6. SUSYSTRELLA 52. El 10 may., 57, N. P. Negra Torda 58, 1'25" 2|5. E. P.
—El 11 abr., 57, 5ª 4 1|2 cps. Rosalita 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

7. (SARICA 52. El 13 jun., 57, 2ª 1 cpo. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may., 52, 2ª 1|2 pesc. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

8. (INVARIABLE 49. El 13 jun. 52, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 56, se impuso 2 1|2 cps. Batticaloa 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

Performances de Palermo

9. **ROYAL SUITE 49.** El 13 jun., 54, 5ª 2 cps. Margot 54. 57" 4|5. S. I.
—El 24 may., 56. N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
10. **DORMIDA 49.** El 24 may., 56, N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 nov., 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Clásico Vicente L. Casares — 2.500 mts.

1. **YATASTO 60.** El 10 may., 60, venció vs. cps. a Chantey 56, 3'5" 1|5. S. I.
—El 12 abr., 60, batió vs. cps. Tanteo 60, 2'13" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **TRISTAN 60.** El 25 abr., 57, 2º vs. cps. Chantey 56, 3'42" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 55, se impuso vs. cps. Carlomagno 52, 3'7" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **SURGENTE 57.** El 6 jun., 48, 3º vs. cps. Andes 57, 3'18". S. I. (p. h.).
—El 25 may., 47 1|2, N. P. Uzcudun 54, 2'10" 2|5 E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pcia. de Córdoba — 1.600 mts.

1. **ANUCHA 58.** El 9 ene., 56, 3ª vs. cps. Penitencia 54, 1'36" 3|5. S. I.
—El 28 dic., 54, venció vs. cps. Nívea 53, 1'21" 2|5 S. I. (p. n.). Tiempo récord.
2. **MARTONA 58.** El 13 jun., 55, 5ª últ. vs. cps. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5.
—El 31 may., 57, 3ª 3 1|2 cps. Mi Ilusión 53, 2'18" 2|5. P. (p h.).
3. **DAHNA 56.** El 10 may., 55, se impuso 1|2 pesc. a Sarica 52, 58" 4|5. S. I.
—El 12 abr., 56, 3ª 2 1|2 cps. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **LADINA 54.** El 13 jun., 54, 2ª 2 cps. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5. S. I.
—El 24 may., 54, batió 1|2 cpo. Bamba 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
5. **GUAGA 54.** El 7 jun., 57 1|2, N. P. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 may., 53 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **TARRAGONA 52.** El 14 jun., 56, 2ª al pesc. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 30 may., 55, 4ª 2 1|2 cps. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.).
7. **NIVEA 51.** El 23 may., 54, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 abr., 52, 3ª 4 1|2 cps. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
8. **FARIDA 49.** El 13 jun., 50, 3ª 3 1|2 cps. Acacia 48 1|2, 1'36" 3|5. S. I.
—El 23 may., 50, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
9. **TWINKLE 49.** El 30 may., 54, se impuso 2 cps. On Time 49. 1'37" 1|5.
—El 28 dic., 54. N. P. Edda 54, 1'10".
10. **CHACARITA 49.** El 14 jun., 54 1|2, 3ª 2 3|4 cps. Asiria 56, 1'36". P. (p. n.).
—El 6 jun., 56, 3ª 4 1|2 cps. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
11. **CHILENA 49.** El 7 jun., 54, batió 3|4 cpo. a Mondaine 54, 1'32" 2|5. E. P.
—El 3 may., 54, N. P. La Biondina 54, 1'36". E. P. (p. a. h.).
12. **EMPEÑADA 46.** El 16 may., 56, N. P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I.
—El 4 ene., 53, 3ª últ. vs. cps. Penitencia 52 1 2, 1'36". P. (p. n.).
13. **LANY 45.** El 30 may., 53, N. P. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 25 may., 55, 2ª a la cab. de Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pcia. de Bs. Aires — 2.500 mts.

1. **CHANTEY 62.** El 10 may., 56, 2º vs. cps. Yatasto 60. 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 abr., 56, se impuso vs. cps. a Tristán 57, 3'42" 2|5. P. (p. n.).
2. **LOGROÑO 59.** El 14 jun., 60, 4º 4 1|4 cps. Mulato 50, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 may., 55 1|2, 4º últ. vs. cps. Yatasto 60, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **TRISTAN 58.** El 25 abr., 57, 2º vs. cps. Chantey 56, 3'42" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 55, venció vs. cps. a Carlomagno 52, 3'7" 3|5. S. I. (p. a. n.).
4. **ANDES 55.** El 6 jun., 57, se impuso 3|4 cpo. a Dinamitero 52, 3'18". S. I.
—El 16 may., 56, derrotó 1|2 cpo. a Alfil 53 1|2, 3'12". S. I. (p. a. n.).
5. **CIGARRILLO 55.** El 7 jun., 55, 2º 1|2 cab. Trocadero 58, 2'10" 1|5. E. P.
—El 31 may., 51, venció por el pesc. a Mulato 52, 2'37" 4|5. P. (p. h.).
6. **ASSURANCE 51.** El 25 may., 55, 2º 1|2 pesc. Uzcudun 54, 2'10" 2|5. E. P.
—El 16 may., 54, 2º 2 1|4 cps. Cigarrillo 51, 2'15" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **MULATO 53.** El 14 jun., 50, batió 1 cpo. a Efusivo 51, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 may., 52, 2º al pesc. de Cigarrillo 51, 2'37" 4|5. P. (p. h.).
8. **ARTHUR 49½.** El 25 may., 50, N. P. Equator 57, 1'24". E. P. (p. n.).
—El 17 may., 54, N. P. Equator 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.).
9. **LE MATELOT 46.** El 13 jun., 56, 3º 1|2 cpo. Dinamitero 56, 3'8" 2|5. S. I.
—El 31 may., 56, 2º al pesc. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pcia. de Mendoza — 1.500 mts.

1. **(CARLTON 55.** El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 may., 55, 3º 3 cps. Pilote 55, 1'26" 1|5. P. (p. n.).
2. **(APIO 55.** Debuta.
3. **AS DE COEUR 55.** Debuta.
4. **MITAJU 55.** El 6 jun., 55, 4º v|cps. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 10 may., 55, 5º vs. cps. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **MAGNATE 55.** Debutó el 24 may., 55, siendo 4º vs. cps. Tobogán 55, 1'3" y 2|5. P. (p. n.).
6. **SAN CONO 55.** El 31 may., 55, 3º vs. cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
7. **CHUCHOTEUR 55.** El 23 may., 55, debutando, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5.
8. **PITHO 55.** Debuta.
9. **LAUDABLE 55.** El 31 may., 55, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

(CONTINUA EN LA Pág. 93)

Lance probable

8ª ALI BEY

Al debutar escoltó a Acertijo. Retorna con trabajos suaves, pero buenos. Puede imponerse.

Assurance se destaca en el handicap

EL programa del domingo en el Bosque contiene nueve encuentros interesantes. El handicap Rustic con un recorrido de 2.200 metros será disputado por elementos calificados, figurando en la nómina Assurance, Príncipe y otros.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: COVENTRY, que está listo para mejorar su 2º de Despierto en 1'20" 1|5.

Enemigos: INCISIVO, que siguió bien después de su triunfo, y LEGENDARIO, que mejorará su 5º de Despierto.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ALBITA, que antes de fallar en Palermo, llegó 4ª de Grateful. Anda muy bien.

Enemigas: GARGOLA, que con escasa opinión finalizó tercera de Carabinera; HACENDADA, que mejorará su 5º en esa carrera y GADITANA, que corrió bien al llegar 4ª de Encontrona.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INGRID, por su fácil victoria sobre Vitalicia, Mesalina, Guasona y otras en 1'25" 3|5.

Enemigas: MAFIA, que puede mejorar su 3º de Ladina y Bamba; OPULENTA y GUASONA que irán en yunta y están listas para correr bien, y LA PAYANCA, por sus últimos triunfos.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MERRY LAD, que reapareciendo llegó tercero de Chillando y mejoró de forma.

Enemigos: GATO BLANCO, por su tercero a media cabeza y ventaja apreciable de Laudo y Lacrado en el barro; MARCO POLO, que antes de fallar, perdió al pescuezo de Mediador; LARDAPU, que debe mejorar de acuerdo a su buena corrida y ÑO ALEJO, que reaparece bien.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ASSURANCE, por su buen segundo a medio pescuezo de Uzcudún en 2'10" 2|5, superando a Cigarrillo, Lombardman y otros.

Enemigos: PRINCIPE, que después de ganar fué 3º de Mulato y Efusivo en 1'52" 3|5, y GUAMBOLO ganador en Mendoza que tiene buena corrida.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HAPPY DAY por sus respectivos segundos de Vespasiano y Langoiti.

Enemigos: CIRILO LUNA, que en privado impresiona como potrillo de clase; AGENTE FISCAL por sus discretas carreras; BAISTROCHI, que se encuentra en gran forma, y EUGENIO, que tiene 1'22" 3|5 con buen final.

Fijamos de PBI (*Preferidos de PBI*)

1ª COVENTRY-Incisivo
2ª ALBITA-Gargola
3ª INGRID-Mafia
4ª M. LAD-Gato Blanco
5ª ASSURANCE-Principe
6ª HAPPY DAY-C. Luna
6ª b) O. ELECTRICO-Vergara
7ª LUCKY GIRL-Cobriza
8ª MELEK-Helias

SEXTA CARRERA (bis) 1.300 metros

Candidato: OJO ELECTRICO, que después de llegar 4º de Pilote ocupó igual colocación frente a Gallant Lad en 1'5".

Enemigos: VERGARA, que corrió bien al clasificarse 4º de Recinto en 1'20" y YATAY, que en privado se desempeña bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LUCKY GIRL, que antes de fallar fué 4ª de Lagarterana y escoltó a Perlera en 1'18".

Enemigas: COBRIZA, por su triunfo sobre Clotilde en la pesado; CHILENA, que venció a Mondaine en 1'32" 2|5; FESTALA por su 3º en esa carrera, y FARSALIA, que puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MELEK, que reapareciendo perdió a ventaja apreciable frente a Criterio en 1'18" 1|5. Recibe grandes ventajas en el peso.

Enemigos: HELIAS, por su fácil triunfo sobre Campante en 1'32" 3|5 en pista húmeda; CRITERIO, por sus recientes victorias; PINO, que es buen caballo y reprisa con grandes ensayos; MATAMOROS, que antes de fallar llegó en una línea con Bandalia y Tintín, y ESPOLIN, que tiene buena corrida.

Guaga se rehabilitará

El trainer de Guaga informó que espera de su pupila amplia rehabilitación en su compromiso del domingo en Palermo. Agregó que fracasó en una categoría superior y porque fué conducida en forma contraria a sus características.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados estuvieron a cargo de: CRIMSON, 1'22" 1/5; OPULENTA y GUASONA, 1'35" 3/5; SAN ALCIDES, 1'28" 3/5; LARDAPU, 1'28"; ÑO ALEJO, 1'29" 3/5; BALMORAL, 1' 4/5; BANDALLA, 2'23"; ASSURANCE, 2'43"; MELLADOR, 1' 4/5; GUAMBOLO, 2'21"; YATAY, 1'1" 3/5; JALAPA, 1'35" y 2/5; FARSALIA, 1'8" 3/5; PINO, 1'20" 2/5; AGUACATE, 1'33" 4/5; FROILAN, 1'1"; HELIAS, 1'22" 2/5, y ESPOLIN 1'41" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Mentado — 1.300 metros

COVENTRY, E. Pellegrino, 800 arena S.I. en 51". Miércoles 17.

CRIMSON, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'22' 1|5. Viernes 12.

INCISIVO, M. Bergos, 1.300 en 1'23". Viernes 12.

PLATANO Y LUNARIO: Terminan de correr.

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.300, H. A., en 1'25" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con F. Navarro, 700, H. A., auxiliar pesada en 45".

RECELO, V. Lattucca, 1.000, tierra S. I., en 1'3" 1|5. Martes 9.

LEGENDARIO, J. Sotosca, 1.300, arena S. I. en 1'23". Viernes 12.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cartuja — 1.500 metros

LA RAMADA, R. Aimale, 1.000, en 1'3". Domingo 14.

CALCHA, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" 2|5 de floreo. Lunes 15.

BRONDA, T. Pardo, 1.300 de floreo en 1'25". Viernes 12.

GARGOLA, H. Boquín, 1.000 en 1'2". Lunes 15.

ALBITA, C. Sobral, 1.500 en la niebla. Domingo 14.

GADITANA, P. Tarrago y ABAT R. Palavecino, 1.500 en 1'37". Lunes 15.

AFRENTA, J. Fontenla, 1.500 en 1'37". Lunes 15.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.500 en 1'36". Lunes 15.

HACENDADA, C. Sobral, 1.500 de floreo. Vienes 12.

PARTEAPARTE, C. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 4|5. Domingo 14.

GINEBRA: Termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Bataille — 1.300 metros

MAFIA, H. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'30" 1|5. Viernes 12.

LANY, A. Fuertes, 1.500 de floreo. Lunes 15.

OPULENTA, R. Aimale y GUASONA, I. Huerta, 1.500 en 1'35" 3|5. Viernes 12.

Lance probable

8ª PINO

Es buen caballo y reaparece en condiciones de imponerse, de acuerdo al valor de sus ejercicis.

LA PAYANCA, P. Tarrago, 1.300 en 1'25" 4|5 de floreo. Lunes 15.

INGRID, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2" escasos. Lunes 15.

MOJARILLA: Termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Pinzón — 1.400 metros

MI SEÑOR, P. Tarrago, 1.300 en 1'22' 4|5. Viernes 12.

BACHICHA, peón, 1.400 en 1'32". Viernes 12.

YAPANGO, V. Vieytes, 1.400 en 1'29". Lunes 15.

SAN ALCIDES, J. Gularte, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 15. Muy buen trabajo.

MARCO POLO, A. Canay, 1.500 de floreo. Lunes 15.

JERJES, J. Gularte, 1.400 en 1'33". Lunes 15.

ABAT, R. Palavecino, y GADITANA, P. Tarrago, 1.500 en 1'37". Lunes 15.

CHEVAFARE, H. Castro, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 15.

MERRY LAD, J. Corte, 1.400 en 1'30". Viernes 12. El martes 16, con A. Goñi, y PEPET, J. Corte, 800 en la 4ª pista fangosa en 51" 3|5. Muy buena partida.

CHILOTE, C. Rodríguez, 1.300 de floreo en 1'26". Domingo 14.

GATO BLANCO, A. Real, 1.400 en 1'33" en la 3ra. pista normal. Sábado 13.

MATURIN, J. Vidarte, 1.400 en 1'31". Lunes 15.

JULEPE, J. Camañao, 1.400 de floreo. Viernes 12.

BALON, H. Nievas, 1.000 en 1'2". Lunes 15.

CERRADO, R. Amadeo, 1.400 en 1'30". Viernes 12.

LARDAPU, N. Alvarez, y PROTENISE, J. Babera, 1.400, H. A. en 1'28". Ultimos 800 LAST BIRD, H. Melo, en 50" 3|5. Viernes 10. El martes 16 con R. Degiorgi y GENARO, R. Medina, 700 del op. H. A. auxiliar pesada en 45".

ÑO ALEJO, A. Manzoni, y PALATINO, C. Riero, 1.400, H. A., en 1'29" 3|5. Viernes 12. El martes 16 con A. Manzoni y RIGODON, J. Babera, 700, auxiliar pesada, H. A. en 44" 2|5 (1.000 á 300).

CONFESO: Termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Rustic — 2.200 metros

BALMORAL, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 15.

BANDALLA. F. Echagüe, 2.200 en 2'23". Lunes 15.
ASSURANCE, R. Rodríguez, 2.500 en 2'43"; últimos 1.500 a la par de MAMUR, J. Estévez, en 1'37" 2|5. Sábado 13.
MELLADOR, H. Palavecino, 1.000 en 1' 4|5. El lunes 15, con P. Gamarra, apareado a SORPRESA, H. Palavecino, 800 en 48" 1|5.
CORDILLERA, PRINCIPE y REGÜELLO: Terminan de correr.
GUAMBOLO, L. de Palma, 2.200 H. A., en 2'21"; primeros 1.200 junto a REFULGENTE, J. Ortiz, en 1'15" 2|5. y últimos 1.000 apareado a CATEDRILLA, J. Pérez, en 1'5" 3|5. Viernes 12.
VIAMONTE, O. Nardi, y un compañero, F. Dupuy, 2.200, arena de S. I., en 2'27". Viernes 12. El martes 16, con R. Royo, 800, arena pesada de S. I., en 52" 2|5.
ORO BLANCO, R. Royo, dominó a ORENSANO, R. Ciafardini, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 12.

SEXTA CARRERA

Premio Nansen — 1.300 metros

CHARCON, A. Demattei, 1.500 tierra S.I. en 1'36" 4|5. Miércoles 10.
AGENTE FISCAL, H. Palavecino, y HACHADOR, P. Tárrago, 1.300 en 1'23". Lunes 15.
AMICI, J. Saravia, 1.000 en 1'2". Lunes 15. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'22".
DON ROYAL, peón, y EL CORDOBES, R. Silva, 1.300 en 1'23". Domingo 14.
COLOR, J. Vidarte, 1.300 en 1'23". Lunes 15.
EUGENIO, H. Castro, 1.300 en 1'22" y 3|5. Viernes 12.
BEFFIR, peón, 1.300 en 1'23". Viernes 12.
CIRILO LUNA, A. Goñi, y PANTOMIMA, A. Fuertes, 1.300 en 1'23". Domingo 14.
AYUNADOR, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23" 4|5. Viernes 12.
FORRAJERO, J. Corte, y FORRAJE, E. Medina, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 15. Anterior, con J. Corte, 1.200 en 1'15" 4|5.
BAISTROCHI, H. Boquín, y CAPULLO, R. Ascre, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 12. Debuta muy bien preparado.
HAPPY DAY, F. Echagüe, 1.000 cómodo en 1'3". Lunes 15.

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Nansen (bis). — 1.300 metros

OJO ELECTRICO, J. Calvete, 800 arena S.I. en 50" 2|5. Viernes 12.
VERGARA, A. García, 1.000 en 1'2". Lunes 15.
HORMIGUERO, P. Gamarra, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 15.
MARCADITO, peón, 1.300 en 1'23". Lunes 15.
NIGH CLUB, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 15.
YATAY, T. Sánchez, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 15. Anterior, con el peón, 1.300 en 1'22" 3|5.

TINTERILLO, A. Fuertes, 1.300 en 1'23". Lunes 15.
YODOL, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23" y 4|5. Lunes 15.
OKINAY, M. Prátola, 1.300 en 1'22" y 3|5. Domingo 14.
ORENSANO, R. Ciafardini, fué dominado por ORO BLANCO, R. Royo, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Viernes 12.
OJO ELECTRICO, I. Pisson, 800, tierra de S. I., en 49". Viernes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Laucha. — 1.500 metros

FINURA, V. Fernández, 1.800 arena S.I. en 1'59". Martes 9.
COBRIZA P., Tarrago 800 en 49". Lunes 15.
LUCKY GIRL, R. Caro, 1.600 en 1' 43". Lunes 15.
CAPRICE, I. Luzuriaga 1.000, en 1'3". Viernes 12.
JALAPA, F. M. Oritz, 1.500, en 1' 35" 2|5. Domingo 14.
RACA, peón 1.400 en 1'29". Lunes 15.
FESTALA, J. C. González, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 15.
FARSALIA, A. López y BOLERO, V. Lattucca, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 5.
PILARICA, R. J. García y ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5. Viernes 5. El Martes 16 juntos 800 arena pes. S. I. en 53".
CHILENA, M. Cipullo 800 de codo H. A. en 50" 4|5. Viernes 12. El martes 16 con A. Pauleau 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 2|5.
CENICILLA, A. López dominó a ABOLENGO, J. Donnerume, 1.600 H. A. en 1'44". Martes 9. El martes 16 con R. Fernández 1.400 H. A. en la aux. pes. en 1'48" de floreo.

OCTAVA CARRERA

Premio Setubal. — 1.400 metros

BALLIOL, M. Vidarte, 1.400 en 1' 29" 3|5. Lunes 15.
PINO, O. Baratucci, 1.300 en 1'20" 2|5. Jueves 4. Muy buena corrida. El sábado 13 con A. Corbalán 700 con manta en 42". Muy bueno.
SOMBRERITO, J. Camaño, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 15.
APEX, F. Echague, 1.300 en 1'22"

(CONTINUA EN LA PAGINA 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 37 — **DOMINGO 21 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MENTADO — A las 11:35

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Magallanes	1 Ojeador	57	X. X.	5	Obelisk	Yaverá
S. Saini	2 Incisivo	57	M. Bergós	5	Romney	froquesa
A. E. Rodolfo	3 Sendero	57	X. X.	5	Sel. Hassan	Seine
J. Etchech'rry	4 Coventry	57	E. Pellegrino	5	Covenant	Quatriéme
A. R. Carrigil	5 Lunario	57	no correrá	5	Lalín	Gundola
M. Inarte	6 Legendario	55	J. Sotosca	6	Gules	Lemuria
J. L. Torga	7 Recelo	55	no correrá	7	Sel. Hassan	Regia
F. Silvestre	8 Plátano	55	no correrá	6	Lapachito	Silver Shade
M. Arismendi	9 Crimson	54	J. C. Arisiendi	5	Pundit	Red Eyes
J. B. Nigri	10 Nena Mansa	52	I. Sberna	6	Zorzalito	Nena Linda

2ª CARRERA — PREMIO CARTUJA — A las 12.5

DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Albita	56	H. Rodríguez	3	Covenant	Granja
J. C. Barroso	2 Gárgola	56	R. Suárez	3	Marongay	Izarra
J. d. D. Ramírez	3 Vocalista	56	O. Gonzalez	3	Peterb rough	Volando
M. Arismendi	4 Mariel	56	R. Diciano	3	Chajarí	Maricuela
B. Vieytes	5 Gaditana	56	I. Gauna	3	Cabo Firme	Sevillana
S. N. Páez	6 Parteaparte	56	C. Rodríguez	3	Baluarte	Partesana
J. A. Flores	7 Afrenta	56	J. Fontela	3	Aden	Actriz
H. Ferreyra	8 Calcha	56	O. de Tezanos	3	Marcos Paz	Calchahue
J. Bordalonga	9 Filigrana	56	J. Bordalonga	3	Snob	Figurilla
F. M. Alarcón	10 Bronda	56	T. Pardo	3	Covenant	Bretel
G. Benvenuti	11 Ginebra	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Leoville
F. Benavídez	12 Hacendada	56	M. Sosa	3	Perchel	Hojaracha
F. Di Marzo	13 La Ramada	54	no correrá	4	Ramito	La Milberg

3ª CARRERA — PREMIO BATAILLE — A las 12.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Villafañe	1 Ingrid	56	A. Lhuillier	3	Iratí	Inquieta
G. Vichera	2 Mafia	56	G. Fridman	3	Rolando	Metafórica
E. M. Acevedo	3 (Opulenta	56	M. Bergós	3	Edgehill	Olivia
id.	4 (Guasona	53	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
O. P. Sarina	5 La Payanca	53	P. Tárrago	3	Delfín	Lancera
J. P. Brun	6 Lany	50	A. Fuertes	3	Saturne	Carita
J. R. Freytes	7 Mojarrilla	50	no correrá	3	Michelángelo	Catanguita

EJERCICIOS de los COMPETIDORES del DOMINGO en PALERMO

(VIENE DE LA PAGINA 86)

INGENUO, peón, apareado a ALANA, T. Mucklow, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 1|5. Martes 16.

REGAZO, J. Sola, apareado a AGUJA, S. Pintado, 1.100 H. A. en 1'8" 3|5 juntos. Viernes 5.

RONDOLI, J. Sola, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 2|5. Martes 9. El viernes 12, con J. Sola, apareado a HASTY FOX, A. O. Manzoni, 800 H. A. en 49" 2|5. El martes 16, con J. Sola, apareado a HASTY FOX, J. Mancuso, 800 H. A. pista auxiliar pesada en 52" 2|5.

JOSELILLO, J. Mocoroa, 1.500 H. A. de floreo, en 1'40", cómodo. Lunes 15.

DIPTONGO, F. Dupuy, apareado a un compañero, O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'39". Viernes 12.

POSTILLON, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'37"; primeros 1.300 apareado a KIKIMOTO, A. López, en 1'22" 3|5. Sábado 13.

MONSEIGNEUR, J. Ibarra, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5". Martes 16.

ORENSANO, R. Ciafardini, fué dominado por ORO BLANCO, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 12.

TRUE BOY. Termina de correr.

ENTRE NOUS, H. Ponzi, apareado a IMPECCABLE, A. Moreno, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Viernes 12.

SUNDIN, E. Pellegrino, 800 arena pesada S. I. 51" 3|5. Martes 16.

AGENTE FISCAL, H. Palavecino, y HACHADOR, P. Tarrago, 1.300 E. P. en 1'23". Lunes 15.

HELENICO, J. C. González, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Lunes 15. Anterior, el viernes 12, con J. González, 1.500 E. P. en 1'35" 2|5.

4ª CARRERA — PREMIO PINZON — A las 13.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Fá (h.)	1 Bachicha	57	M. R. Valdés	4	Baikal	Mamá
A. Parisi	2 Yapango	57	V. Vieytes	4	Edgehill	Yi
B. Mele	3 San Alcides	57	I. Gularte	4	Chapeao	Mariroja
V. Cano	4 Marco Polo	57	I. Ruiz Díaz	4	Marcos Paz	Marianela
R. Dellagiov'na	5 Formado	57	E. Etchegaray	4	Alfayate	Florista
C. L. Risso	6 Jerjes	57	F. Echagüe	4	Delfín	Tracia
C. Capra	7 Chevafare	57	H. Castro	4	Chacabuco	Nieta Buena
C. Rodríguez	8 Merry Lad	57	P. Tárrago	4	Muzloom	Merrimar
J. F. Rodríguez	9 Confeso	57	X. X.	4	Sulem	Confesión
F. Rodríguez	10 Chilote	57	C. Rodríguez	4	Chivalry	Loma
H. L. Cabral	11 Gato Blanco	57	R. Amadeo	4	Gato Montés	Bombarda II
B. Girocchio	12 Cerrado	57	H. Rodríguez	4	Covenant	Calíope
J. A. Arbilla	13 Balón	57	O. de Tezanos	4	Frangollo	Bandolera
G. Marzi	14 Maturín	57	J. Vidarte	4	Malney	Variety
L. Calistro	15 Ño Alejo	57	dud. A. Manz	4	Tin Ton	Ña Pancha
E C Boni	16 Mi Señor	57	dud H. Palav.	4	Sel Hassan	My Beauty
L. Calistro	17 Polaco	57	X. X.	4	Umbrío	Porra
M. Cardinali	18 Lardapú	57	T. Sánchez	4	Soupçon	Laida
J. A. Maceyra	19 Julepe	57	J. Camaño	4	Baber Shah	Jolita
B Vieytes	20 Abat (c.)	55	L. Gauna	4	Condalsolo	Superiora

5ª CARRERA — PREMIO RUSTIC — A las 14.5

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Mellador	58	P. Tárrago	3	Mirto	Fola
P. C. Sosa	2 Assurance	55	J. Estévez	4	Grand Duc	Amusette
L. Taborda	3 Balmoral	53	O. Baratucci	4	Churrinche	Boadicea
——	4 Guambolo	53	L. di Palma	3	Scarlt. Tiger	Bichara
A. J. Iriarte	5 Bandalla	51	no correrá	3	Clarín	Bandurria
J. J Valla	6 Príncipe	51	F. Echagüe	3	Peluquero	Prolija
P. M. Quinteros	7 Cordillera	47	R. Martín	3	Top Coat	Cuyana
O. Ruiz	8 Viamonte	47	X. X.	4	Sind	Chacota
M. Lema	9 Lego	45	J. Labanca	3	Chat. Larose	Lady Grace
J. R Kennedy	10 Oro Blanco	45	no correrá	3	Optimista	Krinka
D. Castillo	11 Regüello	45	no correrá	3	Catanguito	Cita

6ª CARRERA — PREMIO NANSEN — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 (A. Fiscal	55	H. Palavecino	2	Adalid	Michica
id.	2 (Hachador	55	no correrá	2	Gulf Stream	Hot Stuff
F. Rodríguez	3 Amici	55	M. Bergós	2	Adalid	Itala
J. A. Flores	4 Ayunador	55	L. Almirón	2	Blizzard	Ayín
J. M. Boquín	5 Baistrochi	55	R. Ascré	2	Chacabuco	Bubbly
J. C. Descics	6 Befir	55	M. R. Valdés	2	Zefir	Brava
L. Taborda	7 Bungalam	55	O. Baratucci	2	Baman	Avestina
V. Reviriego	8 Charcón	55	J. Ferrín	2	Bradomín	Chalana
J. Traversaro	9 Cirilo Luna	55	A. Goñi	2	Advocate	Quema
H. Petit	10 Color	55	J. Vidarte	2	P. Habano	Maeve
A. Rodríguez	11 Don Royal	55	R. Silva	2	Royal Tip	Donata
T. Giovenille	12 Eugenio	55	J. Corte	2	Umballa	Europea
E. Fonseca	13 Forrajero	55	no correrá	2	Gringaso	Forrajera
P. E Alvarez	14 Happy Day	55	F. Echagüe	2	Umballa	Hispaniola

PERFORMANCES para la REUNION del DOMINGO en PALERMO

(VIENE DE LA PAGINA 88)

10. **ALI BEY 55.** El 4 abr., 55, 2º 2 cps. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

11. **INGENUO 55.** El 6 jun., 55, 5º vs. cps. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. —El 31 may., 55, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P (p. h.).

12. **REGAZO 55.** Debuta.

13. **HELENICO 55.** Debutó el 4 jun., 55, siendo 5º vs. cps. de Hanley 55, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

14. **RONDOLI 55.** El 17 may., 55, debutando, 2º 2 1|2 cps. Pilote 55, 1'26" y 1|5. P. (p. n.).

15. **JOSELILLO 55.** Debuta.

16. **DIPTONGO 55.** Debuta.

17. **AGENTE FISCAL 55.** El 24 may., 55, 5º 3 1|4 cps. Barrientos 55, 1'20" 1|5. —El 17 may., 55, 4º vs. cps. Alcauciles 55, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).

18. **POSTILLON 55.** El 6 jun., 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.). Debuto.

19. **MONSEIGNEUR 55.** El 6 jun., 55, 2º 1|2 cpo. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. —El 30 may., 54 1|2, 3º vs. cps. Cachador 54, 1'23" 2|5. S. I. (p. p.).

20. **ORENSANO 55.** El 3 may., 54, debutando, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" y 2|5. P (p. p.).

21. **ENTRE NOUS 55.** Debuta.

22. **TRUE BOY 55.** El 13 jun., 55, 5º vs. cps. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

23. **SUNDIN 55.** El 6 jun., 53 1|2, 3º vs. cps. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I.

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO NANSEN (BIS) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Sires	1 Hip Hurrah	55	A. Díaz	2	Umballa	Pip Emma
L. Solustri	2 Hormiguero	55	P. Gamarra	2	Fatídico	Pifia
A. Núñez	3 Hornero	55	X. X.	2	Hijo Tigre	Criolla Linda
P. Díaz	4 Kantopar	55	no correrá	2	Resalao	Lara
J. C. Desclós	5 Marcadito	55	R. Palavecino	2	Carol	Mar Clara
L. de la Fuente	6 Night Club	55	C. Sobral	2	Nebuch'zzar	Tenebrosa
A. Rassio	7 Ojo Eléctrico	55	I. Sberna	2	Herodes	Nevisca
M. I. Canay	8 Okinay	55	M. Prátola	2	Folino	Ottawa
J. R. Kennedy	9 Orensano	55	no correrá	2	Optimista	Brujita
A. P. Corsiglia	10 Tinterillo	55	A. Fuertes	2	Congress	Tinta
J. F. García	11 (Vainqueur	55	F. Vivas	2	Black Out	Vetsera
id.	12 (Vergara	55	A. García	2	Chancery	Connemara
P. R. Díaz	13 Yatay	55	T. Sánchez	2	Ben Omar	Yumba
A. Vicidomini	14 Yodel	55	C. Doll	2	Caifás	Yí

7ª CARRERA — PREMIO LANCHA — A las 16.20

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Bentancur	1 Chilena	58	X. X.	4	Colmo	Maripó
G. Benvenuti	2 Cenicilla	57	R. Fernández	4	Black Out	Cenicienta
J. Prá	3 Cobriza	56	P. Tárrago	5	Guatán	Cobra
A. Moreno	4 Caprice	56	J. Ruiz Díaz	5	Chat. Larose	Caledonia
E. M. Acevedo	5 Lucky Girl	55	M. Bergós	4	Master Joe	Consuerte
J. Martini	6 Farsalia	55	I. Sberna	4	Chulmleigh	Florinda
H. Fernández	7 Finura	55	H. Salvador	4	Petrarca	Foxy
D. L. Páez	8 Jalapa	54	no correrá	4	El Magyar	Coiyur
A. Rama	9 Festala	53	J. Estévez	4	Festón	La Monjita
J. T. Gómez	10 Raca	52	T. Pardo	4	Saturno	Carlota
P. Bianchimano	11 Pilarica	51	dudosa	4	Ramazón	Ei-Chu

8ª CARRERA — PREMIO SETUBAL — A las 17.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Balliol	58	X. X.	4	Parlanchín	Under'duette
A. Rama	2 Matamoros	58	H. Rodríguez	4	Condalsolo	Mataflor
C. Rodríguez	3 Helias	58	R. Palavecino	4	Alí Pashá	Huemi
A. Aued	4 Potencial	58	dud. Estévez	4	Tyde	Minuete
J. G. Giles	5 (The Rocket	58	no correrá	4	Ptolemy	Bombshell
id	6 (Criterio	58	J. Contreras	4	Catanguito	Caramba
R. Alonso	7 Clarinete II	56	E. Gutiérrez	5	Garufista	Ocarina
J. A. Matos	8 Froilán	56	C. Sáenz	5	Grand Duc	Floridora
F. Ludovici	9 Espolín	56	F. M. Ortiz	5	Rolando	Eponine
L. J. Gómez	10 Melek	55	P. Tárrago	4	Bhopal	Mireya
O. H. Prícolo	11 Pino	55	H. Palavecino	4	Embate	Pingüina
C. L. Risso	12 Apex	55	F. Echagüe	4	Arkina II	Capri
J. Bordalonga	13 Aguacate	55	no correrá	4	Chancery	Agua Buena
E. J. Carabajal	14 Brazal	55	dud. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
P. García	15 Zumbón	55	L. P. Canú	4	Rolando	Abejilla
C. O. Barandica	16 Munich	53	no correrá	5	Avestruz	Media Luna
F. Ciliento	17 Bribón	52	no correrá	4	Bahram	Betty II

EJERCICIOS PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

(VIENE DE LA Pág. 91)

3|5. Viernes 12. El Martes 16 con igual monta 1.000 4ª pista fang. en 1'6".

MATAMOROS, J. C. González, 1.400 en 1'30" Viernes 12.

CLARINETE II, J. Estevez, 1.500 en 1'35" 2|5. Lunes 15.

AGUACATE, T. Sánchez, 1.500 en 1' 38" 4|5. Sábado 13. Corre mucho pero no responde.

FROILAN, C. Saenz, 1.000 en 1'1". Lunes 15.

HELIAS, J. Corte, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 12.

MUNICH, H. Palavecino, 1.000 en 1' 2" 3|5. Lunes 15.

CRITERIO, ZUMBON y MELEK, terminan de correr.

ESPOLIN, M. Montero, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Viernes 12.

BRAZAL, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 12.

POTENCIAL, H. Barrera, 1.500 arena, S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 12.

THE ROCKET, O. Nardi, 1.400 arena S. I. en 1'33". Martes 16.

por El Camarada X

En el aniversario de bodas

Con el misterio de una verdad dramática irán a la silla eléctrica los esposos Rosenberg.



En las profundidades de un beso, los esposos Rosenberg dan paso a un misterio más del espionaje

FUE en varias de estas historias que el Camarada X dejó pendiente al lector al no dar exacta nota sobre la muerte de algunos espías famosos. Ello obedeció en casi todos los casos a que estos señores que hacen de la aventura y del misterio un medio de vida, mueren de muerte natural, aunque en su vida, que no sabemos calificar de delictuosa, se les haya condenado a muerte.

Ante la posibilidad de que esas condenas sólo hubieran servido para cambiar de patrón, nunca nos hemos atrevido a confesar, con la información interesada del periodismo, obligado sin duda por un elevado sentido de colaboración con las cadenas del servicio secreto, o simplemente atendiendo a datos muy formales de las agencias informativas, que aquellas muertes se hubieran producido realmente. Para más, hemos destacado en estas líneas los "fallecimientos reiterados" de ciertos espías internacionales.

Ahora dèbe cumplirse la horrible condena de los esposos Rosenberg. Es posible que a estas horas, cuando usted, amigo lector, pase por estas líneas, los esposos Julius y Ethel sean un misterioso par de cadáveres con historia. Historia de espías que todos hemos conocido a través de la prensa, en la crueldad de un proceso de resonancia mundial que sería inútil describir una vez más en estas páginas.

A simple título de recordación, diremos que el asunto comenzó con el descubrimiento de que el sabio Fuchs, que tuvo su gabinete en Los Alamos, había estado en contacto atómico con el químico Harry Gold, que no era Gold, sino Goldnitsky, que no era americano, sino ruso, que no era protestante, sino israelita, y que lógicamente fué detenido por el infalible F B I. Más tarde fué interrogado amablemente y el hombre largó el párrafo que traería aparejado el arresto internacional de Alfred Dean Slack, Sydney Weinbaum y David Greenglas.

Este David fué el que armó el gran lío, para terminar poniéndole manija a la bola. La manija era nada menos que su hermanita Ethel, que ahora se llamaba Rosenberg, pues se hallaba casada con la otra parte de la manija, el amigo Julius. Greenglas no se conformó con sus primeras declaraciones, o delaciones, si viene bien la peligrosa palabra, y aumentó la serie de comparsas con los nombres de Abraham Brotham, ingeniero químico y su secretaria Myrian Moskowitz, Oscar John Va-

Sigue





Por los comienzos de este sonado proceso la frial. dad norteamericana se puso de manifiesto en los que. hallando excesiva o pobre la condena, paseaban frente a la Casa Blanca exhibiendo carteles.

Julius Rosenberg, que con su esposa, fué condenado por espía a tan extraña e irreparable suerte.

Cuando fué detenida la buena señora Ethel Rosenberg, mostraba en su rostro el presentido palpitar de la injusticia. ¿Cuál será la verdad?



go, amigo de Gold, y el vicecónsul soviético Anatole Yacovlev.

Todos eran espías atómicos. Pero también eran todos de la familia y el camarada Greenglas, que es ingeniero, pero que sólo llegó a sargento durante la última guerra, levantó la tapa del tarro y dejó en descubierto el fabuloso enredo diciendo que él, inocentemente, había dado datos de gran importancia a los camaradas Rosenberg, a los que denunció como agentes comunistas, además de judíos. Judíos eran también algunos miembros del jurado, que dieron al final el fatal veredicto. Hubo plegarias, se les cantó en todas las sinagogas de los Estados Unidos. Hasta Su Santidad Pío XII, en maravilloso entendimiento de la bondad cristiana, elevó su petición de clemencia, que fué rechazada por el presidente Eisenhower, cuando los Rosenberg se enteraban por los altoparlantes de la prisión de la segura sentencia de muerte, en momentos en que se pasaba música de cámara a los recluídos de Sing-Sing.

Cuando la mala nueva llegó a oídos de la pareja, la señora Rosenberg entonó un aria de "Madame Butterfly", y su esposo, que posee voz de tenor, dió el pecho a las contingencias, elevando la actitud valiente de su esposa, con himnos revolucionarios y canciones populares que aumentaron su actitud de mártires incuestionables.

La verdad es que no se conoce la verdad.

Pero el tiempo ha pasado y los

esposos llegan en un misterioso, sí que complicado proceso a posar sus glúteos en la poco cómoda silla de la justicia norteamericana. Justicia que se define ampliamente por el medio de hacer justicia. El F B I, organismo que no archiva nada si no se halla resuelto, archiva ahora el procedimiento contra los RED SPIES Ethel y Julius Rosenberg.

La complicada trayectoria de este caso deja solamente una explicación. La que dice claramente la declaración de estos esposos, que ya no cantan las arias de "Madame Butterfly", porque posiblemente están muertos. Pocos días antes de la ejecución los diarios nos trajeron una de las últimas novedades del proceso:

"Ayer se nos ofreció que, si cooperábamos con el Gobierno, se nos perdonaría la vida. Al pedirnos que repudiemos la verdad de nuestra inocencia, el Gobierno admite sus dudas sobre nuestra culpabilidad. No ayudaremos a purificar las falsas constancias de un fraudulento veredicto de culpabilidad y de una bárbara sentencia. Categóricamente declaramos, desde ahora y para siempre, que no accederemos, ni bajo pena de muerte, a prestar falso testimonio ni a abandonar a la tiranía de nuestros derechos de norteamericanos libres. Nuestro respeto por la verdad, la conciencia y la dignidad humana no está en venta. La justicia no es una futesa que pueda ser vendida al mejor postor. Si se nos ejecuta, será un asesinato de inocentes y la ignominia caerá sobre el gobierno de los Estados Unidos. La historia dirá, vivamos o no, que fuimos víctimas de la más monstruosa conspiración en la historia de nuestro país"



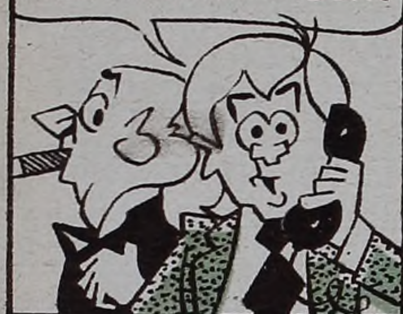
El hermanito de Ethel, uno de los primeros detenidos en el apasionante caso de espionaje fué el encargado de destapar la olla, creando el estado de duda. ¿Podremos salir de él?

Transcribimos en su totalidad la declaración de los esposos Rosenberg porque ella nos asegura que no estábamos equivocados al dudar de la muerte de los espías internacionales. A su vez abre para todos un nuevo interrogante: ¿Cuál será el verdadero fin de estos espías?

Es muy posible que esta declaración no sea más que uno de los tantos trucos del espionaje. Sólo los servicios secretos, los altísimos comandos del espionaje, sabrán esa verdad increíble en que desarrollan ahora su función estos cadáveres de la era atómica.

Nosotros sólo sabemos que han muerto en el día de su aniversario de bodas. *

Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el despacho del gerente de una firma importantísima. Personajes: El Gerente, El Secretario: El Teléfono.

(Acto único)

Al subir el telón aparece en escena el despacho del señor gerente. Hay muchos papeles sobre los escritorios y una gran sensación de actividad.



El Teléfono – ¡Riiin! ¡Riiiiiin!... ¡Riiiin!...

El Gerente (atendiendo el llamado) – ¡Hola!... ¡Ah, sí, querida!... Sí..., te oigo. (Con una mano tapa el micrófono del teléfono y con la otra llama al secretario.)

El Secretario – ¿Señor?

El Gerente (entregándole el teléfono) – Es mi señora y yo estoy ahora muy ocupado. Hágame el favor de tener el teléfono usted. Cada tanto diga "sí, querida", hasta que ella termine de hablar.

Telón

la Uña
por Mr. Siches

gran canalla

e regaló una regia ota de fútbol al hijo floricultor con gran. invernáculos.

leria de mbres famosos

l que cruza la ave- a 9 de Julio por el el.

ntología de rases célebres

—"Jamás le he pedi. nada a nadie."

embargo

a señora vió que la nza marcaba no- a kilos. Sin embar- no dijo que "maña. sin falta va a em- r el régimen".



cosas que imos

ntes de ser padre rillizos):

Los dos primeros nos vamos a di- r..., después ven. los pibes.

iniciones

'La buseca está es- l" — es un mozo onciencia.

Macoco

por Mazzone







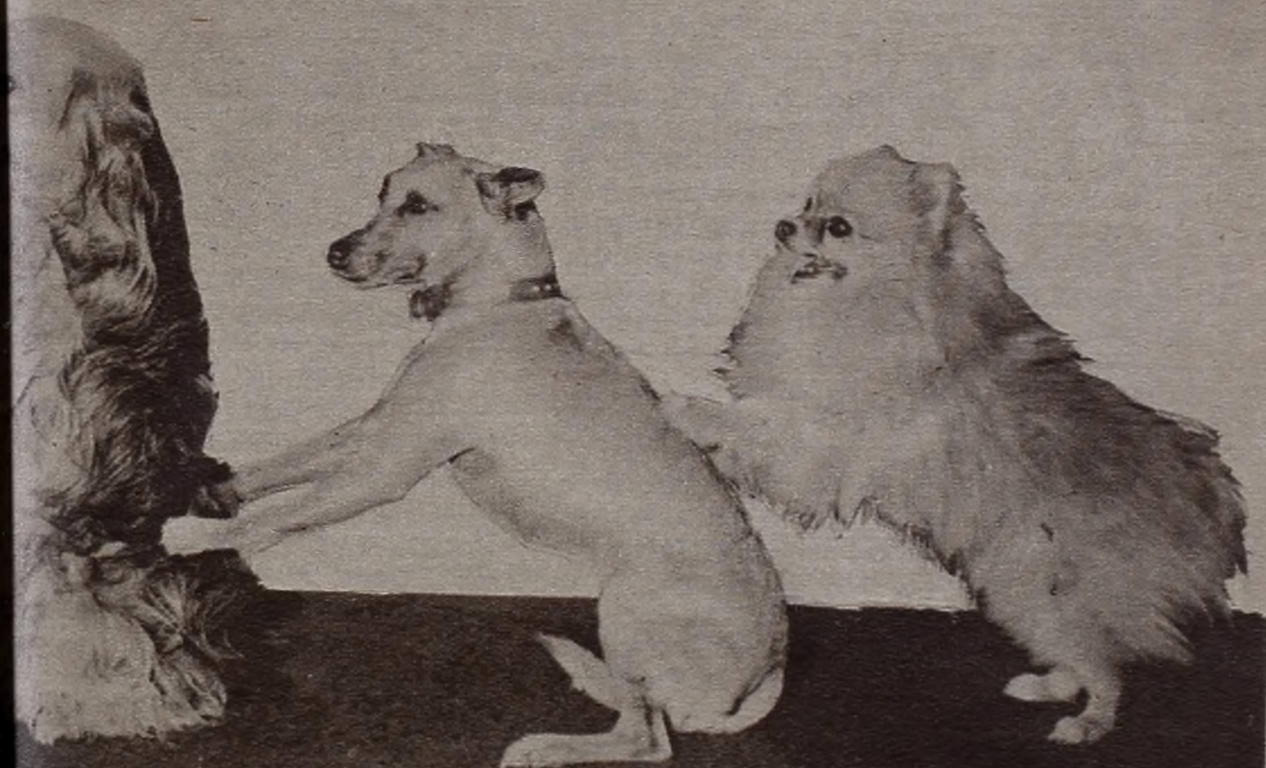


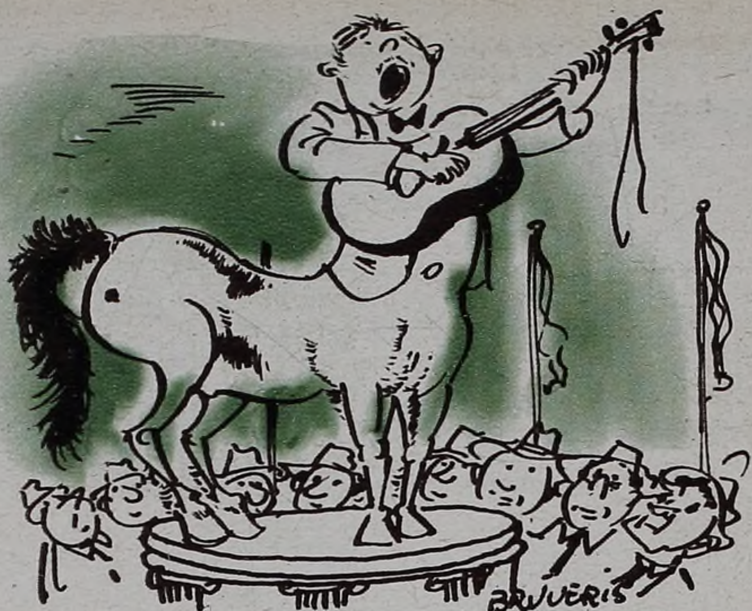


Como una...



...y otra gota





CUESTION DE ECONOMIA

Por GUARIN

AL reunirse el Concejo deliberante de Palenque al Ñudo se habló largo y tendido sobre la necesidad urgente de que la localidad contara con un prócer auténtico. Desgraciadamente, recorriendo la larga historia de la población no se hallaba ninguna figura, viva o muerta que reuniera los valores suficientes como para ser considerado héroe prócer o figura legendaria local.

—Tenemos al Tuerto Puggiapucci —recordó el edil Sustaita—, pero no creo que su popularidad, tan reconocida por la policía de toda la provincia justifique el calificativo de prócer. Fué un buen cuatrero y un asesino distinguido. Pero nada más. Palenque al Ñudo no tiene otra persona que haya adquirido notoriedad en algo.

—Es una lástima —comentó otro—, si hubiera nacido aquí el inventor de la fiebre tifus, un militar ganador de alguna batalla de renombre, un literato de fama mundial o un artista afamado, el problema estaría resuelto. Pero no hay nada. Efectivamente, Palenque al Ñudo es un pueblo huérfano de próceres.

—¿Y si hiciéramos un prócer desconocido? —sugirió el presidente del Concejo—. La idea no es mala. Miren que en París tienen el Ar
Triunfo como monumento al
do Desconocido. Y si en París,
menos, han hecho eso, ¿por qu
lenque al Ñudo que, hasta ah
menos, no es como París, no
su prócer desconocido?

—La idea no es mala —co
otro de los concejales—. Pero
camos vamos a encontrar. De
en suspenso la elección del
local y ahondemos un poco
historia del pueblo.

No estaba descaminado el h
que sugirió ese temperament
revista radial publicó poco d
una nota sobre Azuceno So
el cantor de moda. Y entre l
líneas que componían la nota
el celebradísimo cantor, atr
indiscutida del público femeni
bía una que decía, simple
"Azuceno Sorrento vió la luz
pequeño pueblito, Palenque
do". Esta fué la línea que
pueblo valió toda la nota.

—¡Al fin —gritó alboroz
presidente del Concejo— hem
seguido el prócer! ¡Azuceno
to nació en Palenque al Ñ
Justo lo que necesitábamos.

Entróse a averiguar y se
bó que Azuceno Sorrento

mbre de batalla. Se trataba en lidad, de Zoilo Nepomuceno Ton-le, que tres años antes abandona-el pago en busca de mejores ho-ontes. La ciencia y las artes le aban vedadas, tanto por falta de titudes como de colegio. Pero el te vernáculo, necesitado siempre figuras nuevas se mostró propi-a cobijarlo y, tango va, bolero ene, zambas y guarachas, Zoilo, nvertido en Azuceno Sorrento, sal-casi de golpe a las cumbres de la ma. Pero el salto no le hizo olvi-r su origen humilde y al ser re-rteado confesó de plano su cuna Palenque al Ñudo, al que dedicó bolero: "Los dos juntitos parece-os uno solo", su tango, "Pero de-me, melona, cuando chapás el pa-", y alguna otra explosión de sus mos creadores, pues no sólo can-ba, sino que también componía.

—Ya tenemos a nuestro prócer afirmó el presidente del Concejo la primera sesión que celebró el erpo después de la grata revela-ón—; tenemos que honrarlo con a estatua, que puede ser un busto cuerpo entero o una miniatura tamaño natural.

No hubo inconvenientes en seguir lelante con la idea. Palenque al udo trataba de salir del marasmo que estaba sumido, sin ningún ogreso notable. El prócer local eli-inaba la necesidad de hacer una tatua al prócer desconocido, y nque sólo se tratara de un cantor, empre era mejor eso que nada.

—Aparte de la estatua —exclamó ro edil— hay que hacerle una an demostración popular. Pode-os hacerle un asado de cuerpo en-ro cuando se inaugure aquélla. Qué les parece?

Así se resolvió. Y una delegación fué a Buenos Aires a entrevistarse con el astro y notificarle de la demostración que le haría su pueblo natal con motivo de su éxito, que tanto iba a incidir en el progreso de Palenque al Ñudo.

Azuceno aceptó conmovido el homenaje. Y mandó mil discos de su repertorio, para ser vendidos en Palenque al Ñudo. Y cuando todo estuvo listo se trasladó en primera clase a su pago, de donde saliera en un tren de carga, de riguroso incógnito. Palenque al Ñudo lo recibió triunfalmente y el asado "de cuerpo entero" resultó un éxito, pues como acontecía siempre en el pueblo, hubo varios heridos de gravedad a consecuencia de las libaciones y dos o tres enardecidos por el alcohol quisieron meter en un asador a un tal Jacinto Cordero por creer que iba a escasear la carne. Luego se produjo la inauguración de la estatua d l prócer-cantor. Y al descorrer éste la tela que cubría la obra apareció un hermoso centauro tocando la guitarra. Los periodistas porteños tomaron fotos, tanto de la estatua como del enfurecido Azuceno Sorrento que quería matar a todos los responsables. A partir de entonces, Sorrento fué calificado como el "Centauro cantor" o el "Astro que cantaba como un caballo", adjetivos que duraron hasta que se lo tragó el ridículo y el olvido, poco después.

—Yo qué sabía —se lamentaba en el hospital el presidente del Concejo—, como tenía un nombre de batalla, se me ocurrió que la estatua fuera a caballo o ecuestre, como le dicen, pero salía un poco cara. Y hablando de rebajas y qué sé yo, quedamos en que un centuaro saldría más económico. Pero de ahí a agarrarme a patadas, fué tomar la cosa demasiado en serio. *





UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Bl



El incomprensible crimen preocupó al juez Dr. Berlingieri y al señor Serrao. Aquí, deliberando sobre el mismo, con otras autoridades.

UN PELUQUERO SIN ENEMIGOS

A mediados de enero de hace dos años toda la barriada de Villa Luro se sintió tocada en lo más profundo. Dentro mismo de su seno, donde vive gente de trabajo, se había consumado un brutal crimen, inexplicable, en la persona de un humilde peluquero, Manuel Hellal o Manuel Alí, como también se lo conocía, turco, de 67 años, que atendía su pequeño negocio, vivía de su labor y no se le conocían enemigos ni conflictos sentimentales.

Vivía en el barrio desde sus albores, es decir, desde hacía más de 20 años. La muerte la había hallado e su comercio de la calle Cervante al 1000, pero había poseído otro e la cuadra anterior. El reducido lo cal era apenas de 4 por 4 metros Estaba dividido en dos por un mampara de madera y vidrios qu le permitía, estando en la parte pos terior, advertir lo que pasaba ade lante.

En ésta estaba la peluquería pro piamente dicha, que consistía en u sillón, estanterías y artículos de to cador, como fijador y perfume (Destacamos este detalle porque v

a tener singular importancia en lo que se va a leer.)

En la trastienda, un baúl, una cama, varias sillas, un ropero y algunos bancos eran el simple mobiliario.

En la cama, con la cabeza casi deshecha por los golpes, y por supuesto sin vida, lo halló un agente cuya presencia había sido solicitada por los vecinos, alarmados ante el comercio cerrado durante el domingo y sin abrir el lunes subsiguiente.

El caso es que los vecinos de los departamentos inmediatos dieron la voz de alarma. Y tenían razón.

Forzada la cortina metálica, el cuadro que se presentó a los ojos del agente Eduardo Varela no era de los mejores para entonar el ánimo.

El peluquero estaba golpeado brutalmente y tenía en la boca un trozo de toalla, introducido evidentemente por la fuerza, para que no pudiera quejarse ni gritar. Vestía las ropas de dormir y una de sus piernas estaba sobre el baúl.

Se advertía que el local había sido registrado, pero apresuradamente. El baúl, por ese detalle, no había sido revisado.

No se podía establecer si faltaba dinero, por la razón de que el peluquero vivía de su trabajo, modestamente.

Los ladrones habían huído, luego, por una pequeña puerta que da al pasillo de la casa vecina, de departamentos, con salida al largo corredor, ya que el lote, de amplias medidas, estaba bien aprovechado.

Todos los vecinos, al ser interrogados por la policía, relataron con cariño la vida de don Manuel o el turco Alí, como se lo llamaba.

Trabajaba durante las horas del día en su comercio, y en las primeras de la noche se lo veía salir a realizar sus compras. Descansaba luego en la acera unos instantes y se retiraba a descansar. No tenía amigos habituales que lo visitaran, ni se le conocían relaciones de carácter sentimental, a pesar de ser viudo. Visitaba habitualmente a su hija Janine y se sabía que hacía lo mismo los domingos en forma alternada con tres sobrinas.

Su hija, domiciliada en la calle Humboldt, iba a la casa de su padre cuando éste no concurría a la suya. El domingo del caso, en que Alí no fué a ninguna parte, debía salir él. Por eso en la casa se lo esperó en vano, pero sin asignarle importancia fundamental a su ausencia.

Con la base de estos detalles, la policía hizo una teórica reconstrucción del hecho. En la noche del sábado, después de las 22.20, en que se lo había visto, alguien había penetrado en el comercio. Había atacado al peluquero y se había dedicado al saqueo.

En vista de la carencia de posibles enemigos —que no los tenía—, la policía orientó sus investigaciones entre los muchachones que se reunían en la esquina, algunos de los cuales eran poco afectos al trabajo.

De entre ellos, tres quedaron demorados un poco más de lo normal, luego de ser conversados, porque ni interrogatorio era lo que habían hecho con ellos. Ninguno de los tres trabajaba. Pero...

CONTINUARA.

¿Está entre los tres demorados el asesino de Alí? ¿Cómo se produjo el hecho? ¿Hay alguna circunstancia desconocida en el crimen? ¿Cuáles fueron los móviles del brutal asesinato? ¿Los técnicos de la policía hallarán en los muebles que han sido revisados y en los vasos y platos de la pieza alguna impresión dactilar que entregue al asesino?

La policía custodia celosamente el local donde vivía el turco M. Hellal, bárbaramente asesinado.



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ A las mujeres les agradan los matrimonios precipitados, porque son como el éter en las operaciones: impiden sentir el dolor en el momento de la intervención, aunque se experimentarán después.

★ **Nos consta que la mujer tiene gran imaginación. De lo contrario no se le ocurriría pensar que el sueldo de su marido puede tener tanta elasticidad.**

★ *Hay mucho de vanidad en el temor de las mujeres por perder la exclusividad de un modelo. Aquella que le induce a creer que puede haber alguien con el mismo mal gusto que ella.*

★ Las mujeres dicen lo que tienen que decir en muy pocas palabras. Lo malo es que después continúan hablando.

★ **—No sé qué ocurre con los hombres solteros —se quejaba aquella mujer—. Están todos casados...**

★ **DICHO**

Agarrar un águila de la cola y a una mujer por la palabra es no agarrar nada.

★ Tratándose de maridos, las mujeres opinan muy distinto que cuando se trata de vestidos. Generalmente les parecen mejor los de las demás.

★ **BREVIARIO**

VECINA: una mujer que sabe más de las cosas de uno que de las suyas propias.

★ *Cuando la muchacha fué presentada al joven tartamudo, le pr[...] guntó cómo se llam[...] ba:*

—Mi... Mi... Mi... Miguel —contestó él.

—Bueno, para abr[...] viar le llamaré Migue[...] ¿eh?



★ Aquel hombre er[...] el elemento vital d[...] su hogar. Todo lo ej[...] cutaba él. Su mujer s[...] lamente ordenaba.



INGENIO CON POLLERAS

La mariscala D'Alvert, a pesar de ser muy devota, tenía desmedida afición a las bebidas alcohólicas. Un día, mirándose al espejo su nariz roja, exclamó con desesperación:

—¿De dónde me habrá subido este color a la nariz?

Y la mucama, que se hallaba a su lado, repuso:

—De la bodega.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "¿Es cierto que las primeras palabras que dicen los niños hebreos son "papá y mamá"? (Monona Cachirla. Bragado).

RESPUESTA. — Es la pura verdad, señorita; oyendo las primeras palabras que dicen los nenes, uno puede averiguar la raza y la profesión de sus padres. El hijito de un tramposo, cuando se larga a hablar, comienza con esta fórmula: "¡Papá no está en casa, papá no está en casa; venga después del quince..."; el nene de un jockey dice: "Adelantate vos, adelantate vos, que yo voy al bombo...", y el hijo de un farmacéutico se especializa en gritar: "El domingo estoy cerrado, el domingo estoy cerrado..." Gracias por sus atenciones.

PROBLEMA. — "¿Podría darme usted el número del aparato de Silvana Mangano, para ver si consigo tomar contacto con ella?" (Chino Vivachón. Capital).

RESPUESTA. — No creo que le sirva el número de ese aparato, porque generalmente está ocupado. ¿No le serviría lo mismo el de una prima mía que se ha quedado viuda por quinta vez y desea rehacer su vida?

PROBLEMA. — "Acabo de tomar un cocinero chino, y el hombre me ofrece el siguiente menú: "Perro asado con puré de hormigas; sopa de rata y mermelada de ciempiés... ¿Qué hago? (Basilia Torcuata de Morondanga. Capital).

RESPUESTA. — Menos invitarme a comer, haga lo que quiera. Una solución puede encontrarla tomando otro cocinero chino: es posible que entre los dos se maten y usted quede libre. Que se divierta.

PROBLEMA. — "Mi hermanita estudiaba para partera, pero abandonó porque tuvo nueve hijos. ¿Sabe usted si le corresponderá alguna indemnización a la pobrecita?" (Aurelio Poderoso. Cañuelas).

RESPUESTA. — Eso le ha ocurrido por tomarse demasiado en serio los estudios. A un cuñado de mi abuelita, que aspiraba a recibirse de tintorero, a menudo lo ponían verde, volvía con los ojos negros y hablando en japonés; un paisano de mi tía Carolina intentó recibirse de Técnico Hidráulico, pero abandonó cuando el agua le llegó al cuello y estuvo a punto de irse a pique, y un pariente lejano de mi padre empezó a estudiar otorrinolaringología, pero tuvo que abandonar porque esa palabra no le entraba en la tarjeta. Recuerdos para su parentela.

PROBLEMA. — "Al morir, me gustaría pronunciar algunas palabras famosas. ¿Le parece bien "¡Luz, luz, más luz!"? (Eufrasio Mandioca. Médanos).

RESPUESTA. — Eso ya lo dijo otro; pero si a usted le da por ahí, le sugiero esta variante: "¡Luz, luz y fuerza!", o, si prefiere: "¡Luz, agua, barrido y limpieza!" Mande giro.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que en las piletas de algunos clubes hay cangrejos? Se lo pregunto, porque mi nena vuelve con tremendos moretones..." (Madre Dolorata. - Tandil).

RESPUESTA. — En las piletas de natación no sólo suele haber cangrejos, señora, sino que abundan los tiburones, el pez-palo, la anguila eléctrica y tamaños pulpos... ¡Es tan rica la fauna acuática en nuestro clima. *



En los tiempos gloriosos del hampa

por ANDRÉS BELTRAN

NO hace mucho tiempo los diarios se hicieron eco de la "diablura" de un pibe dinamarqués de tan sólo doce años de edad que en plena calle de Copenhague asaltó a una niñita de siete y le arrebató una cartera en la que portaba la suma de cien coronas. Cometido su atraco, el precoz delincuente se dió a la fuga en rauda carrera, mientras la pequeña quedaba como alelada ante el suceso.

El hecho ocurrió en Dinamarca, el maravilloso y simpático estado nórdico, pero por sus características es preciso acreditarlo en la cuenta del Tío Sam, ya que no es más que una prodigiosa adaptación infantil de las enseñanzas que la civilización yanqui exporta por medio de sus películas, en las que refleja su modo "sui generis" de vivir e inyecta en pequeñas dosis el veneno que la gran democracia del Norte —como la llaman en la prensa "libre" de muchas partes del mundo— tiene destinado para quienes no piensen de acuerdo a sus gustos. Y no vaya a interpretarse que queremos endilgarle gratuitamente una responsabilidad más, que las que con toda justicia se ganan todos los días, a nuestros hermanos de allende el caudaloso Amazonas... ¡¡Oh, no!! El significativo episodio que dejamos transcripto ocurrió en Copenhague, pero lleva grabada indeleblemente su marca de fábrica: "Made in U.S.A.", ya que el niñito que nos ocupa, en el momento de cometer su asaltito —preliminar de otros más serios si no cuidan seriamente su salud moral— vestía vistosas ropas de cow-boy del Far West, señal indiscutible de que pretendía emular a los famosos asaltantes de las praderas como un Jesse James redivivo o estaba haciendo su aprendizaje para convertirse en un "gangster" famoso a la manera de Dillinger o Scarface.

Al leer tan desoladora información nos vino a la memoria la historia de la bella y suave Florencia Diggs, a la que se dió en llamar —con estricta justicia por cierto— "La viuda del hampa".

Pero para hablar de la pobre Florencia debemos retrotraernos en el tiempo hasta los años gloriosos del pistolerismo impune de Chicago, Detroit o Nueva York. Era la época de oro del "racketeering" de los secuestros, del contrabando, del tráfico de alcaloides y la venta de mujeres. Era también el tiempo en que las campañas políticas no se hacían como actualmente a base de calumnias por intermedio de las agencias periodísticas venales, sino por el método más seguro de sacar de en medio al rival con una ráfaga de ametralladora, deliciosamente manejada por un pistolero de nota.

Corría el año 1920 en Wáshington y Florencia trabajaba como empleada del diputado William J. Carey, uno de los hombres que regía la política con la ayuda de los elementos más conspicuos del bajo fondo. La joven era creyente en tan alto grado que no se perdía un solo oficio religioso. Era dulce, grácil y simpática. Una verdadera perla, que por razones insospechadas salió enamorándose fogosamente de un apuesto pistolero irlandés, "Bing" Tim Murphy, hombre de confianza del diputado Carey. El gallardo "Bing" Tim ya había pasado del anonimato, puesto que registraba a la sazón en su haber, un asesinato y un proceso por robo, habiendo cumplido una condena de tres años en la prisión federal de Leavenworth. Era pues, un elemento preciado para un político como Carey.

El romance culminó en una ostentosa boda, con la concurrencia conjunta de las figuras más prominen-

tes de Tanmany Hall y de los gangsters más conspicuos, que apreciaban a "Bing" Tim Murphy por su permanente buen humor y por su habilidad para manejar cualquier arma, desde la ametralladora hasta la pistola, pasando por la escopeta de caño corto o el revólver con balas "dum-dum". ¡¡Todo un caballero, como se ve!!

Pasaron varios años y como el Cielo —que sabe lo que hace— no les mandara hijos, Florencia adoptó una niñita, que la acompañaba durante las largas ausencias de su marido por cuestiones de "negocios". La más prolongada de estas ausencias fué una de cinco años, lapso durante el cual Murphy estuvo en la penitenciaría a consecuencia de un asalto a un empleado de Correos al que juntamente con varios muchachos de su banda despojaran de 385.000 dólares. A fines de junio de 1928 vuelto el inquieto "Bing" Tim a su hogar —donde la dulce Florencia lo aguardaba como otra Penélope— se dedicó de nuevo a su lucrativo oficio de arreglar elecciones y "ablandar" adversarios. Precisamente, una noche que estaba solo en su casa escuchando por radio el resultado de unos comicios en los que había actuado eficazmente, sonó el timbre de la puerta de calle. "Big" Tim se asomó y al no ver a nadie, él, que era desconfiado por naturaleza y por profesión, quiso esconderse tras unos arbustos. Vana precaución... Un sedán negro, ocupado por cuatro hombres, pasaba lentamente por frente a la casa y desde su interior partió una descarga de pistolas a la que siguió de inmediato una ráfaga de ametralladora que alcanzó al infortunado Murphy cuando, ya herido, hacía cuerpo a tierra y sacaba de debajo de su axila izquierda su 45. Instantes después, Harry Diggs, cuñado de "Big" Tim, llegaba a la casa de visita, para encontrarse con el cadáver acribillado del marido de la pobre Florencia, que como de costumbre, había asistido a un oficio religioso con su hija adoptiva a la Iglesia de Santa María Margarita.

No es para ser narrada la desesperación de la fiel Florencia. Ella, dulce y resignada, se convirtió en una fiera, jurando que vengaría la muerte de su hombre. Tal vez sabría quiénes lo habían matado porque de pronto se la vió partir sola en su coche por esas carreteras de Dios, buscando tal vez una evidencia definitiva, para que la banda de "Big" Tim pudiera cobrarse sobre seguro, la muerte de su jefe.

Al cabo de un tiempo, llegada a un balneario del Estado de Wisconsin, se encontró allí con un ex socio de su marido: John "Digbat" Oberta, un pistolero de origen polaco, con quien comenzó largas pláticas sobre el llorado ausente. Las conversaciones fueron cada vez más prolongadas y cada día menos referidas a "Big" Tim y culminaron en una nueva boda de la dulce Florencia, que parecía destinada a cobijarse bajo el brazo fuerte de un hombre capaz de empuñar un arma sin temblar.

La ojerosa y delgada mujercita volvió a entrar en carnes y a convertirse en una adorable muñeca, haciendo la felicidad del audaz "Digbat" Oberta, quien no por eso olvidaba sus negocios, pensando tal vez en hacer una rápida fortuna para retirarse a disfrutarla con su esposa, que seguía yendo a la iglesia para tranquilizar su conciencia.

De pronto, el cielo sin nubes del matrimonio, comenzó a empañarse. Oberta entró en guerra con un viejo rival —Frank Mc. Erlane— y mientras éste se recuperaba en un hospital de las consecuencias de un tiroteo, John "Digbat", su inseparable guarda-espaldas Sam Malega y otros dos "boys" de su cuadrilla, entraron sigilosamente a la sala donde Frank dormitaba con la Colt colgada de la muñeca y volvieron a balearlo.

No consiguieron matarlo, pero en cambio el nuevo amor de Florencia estaba destinado a tener la vida efímera de un lirio. Y cierto Miércoles de Ceniza, al regresar aquélla de un oficio religioso, se encontró con una citación policial. para que fuera a reconocer el cadáver de John "Digbat" Oberta que juntamente con el de su fiel Sam Malega habían aparecido —acribillados a balazos— en una cuneta.

Su tierno corazón tal vez la impelería a casarse por tercera vez con un pistolero de los que había —sin lugar a dudas— una colección completísima. Pero éstos desconfiados por razones de vocación profesional, habrán pensado que era peligroso ceder a los encantos de la dulce y creyente Florencia Diggs-Murphy-Oberta, la bien llamada "Viuda del Hampa"... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL TRABAJO TIENE, ENTRE OTRAS VENTAJAS, LA DE ACORTAR LOS DÍAS Y PROLONGAR LA VIDA.-

Diderot.



LOS HOMBRES SIEMPRE SE EMPEÑAN EN SER EL PRIMER AMOR DE UNA MUJER. TAL ES SU TOSCA VANIDAD. LAS MUJERES TIENEN UN INSTINTO MÁS SUTIL DE LAS COSAS. PREFIEREN SER LA ÚLTIMA NOVELA DE UN HOMBRE.

Oscar Wilde.



Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—SERIA injusto, señores —decía en la oportunidad Don X a su atento auditorio—, si no mencionara un numeroso grupo de instituciones que, como las que he citado, fueron verdaderas precursoras de la beneficencia y mutualidad en épocas tan heroicas que su sola mención dice elocuentemente del espíritu de fraternal solidaridad que animaba a aquellos primeros pobladores de nuestra Buenos Aires.

Por ejemplo: la Sociedad Filantrópica Suiza se fundó a iniciativa de don Antonio Demarchi, primer cónsul suizo en Buenos Aires, el 7 de marzo de 1861. Su sede fué la conocida y porteñísima Casa Suiza, sita en Rodríguez Peña 254, donde después tuvieron igual asiento todas las instituciones helvéticas en nuestra ciudad.

La Lago di Como la fundó en 1868 un grupo de residentes italianos, y su local social es otro salón bien porteño que se halla en Cangallo 1756. El Laurak-Bat se debe al esfuerzo de un núcleo de residentes vascos que le dieron origen en 1877. Institución progresista, halló firme apoyo entre los connacionales y su trayectoria merece cálido aplauso.

El Orfeón Español lo fundó un puñado de españoles constituídos en comisión de la siguiente manera: Joaquín Castro Arias, presidente; Higinio Portela, secretario; José Puig, tesorero, y vocales: Ubaldo Blanco, Justo Ramos y Manuel Ojea.

Centro Catalán es el nombre de una conspicua entidad regional española cuyo origen se remonta a 1886; su primer presidente lo fué don José Perrera. La Asociación Dinamarquesa de Beneficencia constituyóse el 6 de octubre de 1892, y a su esfuerzo se debe la creación del Hospital Escandinavo.

En la barriada boquense nacieron la Sociedad Ligure de Socorros Mutuos, el 1º de febrero de 1885, y en 1892 la Española de Socorros Mutuos, mereciendo ambas, por sus nobles propósitos y obra fecunda, el apoyo solidario e incondicional de ese populoso barrio que, junto al río, pone una nota de emoción y colorido en la grandeza ceñuda de nuestra urbe gigantesca. *

Diferencia

Cuando la esposa tarda en regresar al hogar, el marido se pregunta qué le habrá ocurrido. Y cuando el esposo tarda en regresar al hogar, la esposa se pregunta quién será la otra.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

En cierta ocasión Einstein viajaba en tren rumbo a Princeton y pasó al salón comedor para almorzar. Cuando se sentó a la mesa advirtió con disgusto que había olvidado sus anteojos. Como es muy miope, no pudo leer el menú. Entonces se dirigió al camarero y le dijo: "¿Quiere hacerme el favor de leerme esto?" El camarero, un hombre de color, sonriente y atento, asió el papel, lo contempló largo rato, lo dió vuelta, volvió a mirar y por fin declaró: "Lo siento mucho, señor, pero no entiendo esto. Me parece que soy tan ignorante como usted."

Aforismo del Talmud:

"Las pasiones pasan respetuosamente cerca de ti como pasajeros, entran en casa humildemente como huéspedes, y ahí se afirman como amos".

Proverbio de Salomón:

"¿De qué sirve al necio tener riquezas, no pudiendo comprar sabidurías?"

De Stendhal:

"Ante la insinuación más inocente la mujer ha de realizar, por instinto, un trabajo reflexivo semejante al del centinela que al oír cualquier ruido prepara su arma: todo movimiento del hombre es para ella sinónimo de ataque".

El cantar popular español:

Caminaba la ausencia
Por un camino,
Y el olvido seguía
Sus pasos mismos



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dijo

"La estilográfica"

EN nuestras épocas de estudiantes primarios, épocas en que la estilográfica constituía una de nuestras obsesiones, la estilográfica se llamaba lapicera automática. No era, desde luego, el adminículo elegante y aerodinámico que es hoy, que, manejada con soltura por un señor atildado, parece salir del cubichete dispuesta a firmar cheques con cualquier cantidad de ceros. Nada de eso; la lapicera automática de nuestros desvelos era un pequeño armatoste que por su forma y su color renegrido parecía importado por una empresa de pompas fúnebres. Era la lapicera automática, por lo menos la que tíos y padrinos regalaban a los zanguangos cuando pasaban de grado, una cosa cilíndrica con más apariencia de matafuegos de bolsillo que de heredera de la pluma de ganso.

La duración de la lapicera automática era bastante exigua, no por su fragilidad, inconsistencia o delicadeza; al contrario, cada lapicera automática era un pequeño camión tanque, un buque cisterna. Pero a pesar de su robustez, la vida de la lapicera automática era muy exigua porque, invariablemente, a la semana de haber caído en manos de su escolar destinatario, a éste se le había despertado una feroz curiosidad por saber cómo era el funcionamiento de la lapicera en cuestión. Y le firmaba la sentencia de muerte. No con la pluma dorada, sino con la punta del cortaplumas, manejado en tren de urgueteo.

Todo esto que hemos dicho acerca de la lapicera automática y su triste fin en manos de un alumno de cuarto grado de aquel entonces, es muy cierto. Como es muy cierto también que había niños que conservaban su lapicera hasta más allá de finalizados los cursos. Pero esos niños eran los monitores. ✱

Definiciones:

Cuerpo: Es eso que nunca dejamos de mirar...

Esposa: Es lo que más nos preocupa cuando estamos trenzados en una "partidita de póker"...

Fuerte: Es lo que dicen que es el hombre cuando está soltero...

Hogar: Es lo que preferimos cuando nuestra esposa nos invita a salir...

Lloro: Es el medio más seguro para que la mujer se salga con la suya...

Justicia: Es eso que nos beneficia; si no deja de serlo...

Cabello: Es lo que más cambia de color, hoy en día, en las mujeres...

Lluvia: Es eso que siempre nos "pesca" desprevenidos...



Imposible:

"Que una mirada de mujer no nos ponga "empalagosos"...

Lo que a una mujer siempre le agrada:

"Pasear de continuo..."

Lo extraordinario:

"Que un martillo no nos haga recordar que tenemos uñas..."

•

—¡Solamente a mí me pasan estas cosas...! Es uno que "las liga" todas...

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Meditación

NO constituye ninguna novedad afirmar que los hombres recurren muchas veces al humorismo —burla o sonrisa— para no ponerse a llorar. El humorismo es un efugio, una escapatoria, un echar a broma las cosas serias o amargas o injustas de nuestra azarosa existencia.

Pero si el hombre puede reírse de la vida, no acontece lo mismo cuando se le cruza en su camino la sombra fatídica de la muerte. Entonces se pone serio, profundamente serio, y piensa...

La muerte ha sido tachada muchas veces de injusta, cruel o despiadada; otras de piadosa y oportuna No sabríamos qué opinar. Lo que sí decimos es que nada hay tan revolucionario como la muerte; que más subvierta el curso normal de los acontecimientos, que más altere el orden establecido en nuestro derredor.

Al pensar en revolución, nos vienen a las mientes, sin querer, aquellas tres ideas que conmovieron al género humano en las postrimerías del siglo XVIII: **Libertad igualdad y fraternidad.** Pues bien: ¿Hay algo que **libere** más que la muerte? El alma se libera de sus ataduras terrenas, de su cuerpo corruptible, del dolor...

¿Hay algo que **iguale** más que la muerte. Como decía Jorge Manrique, a esa **mar que es el morir** van a parar tanto los ríos caudalosos como los humildes arroyuelos...

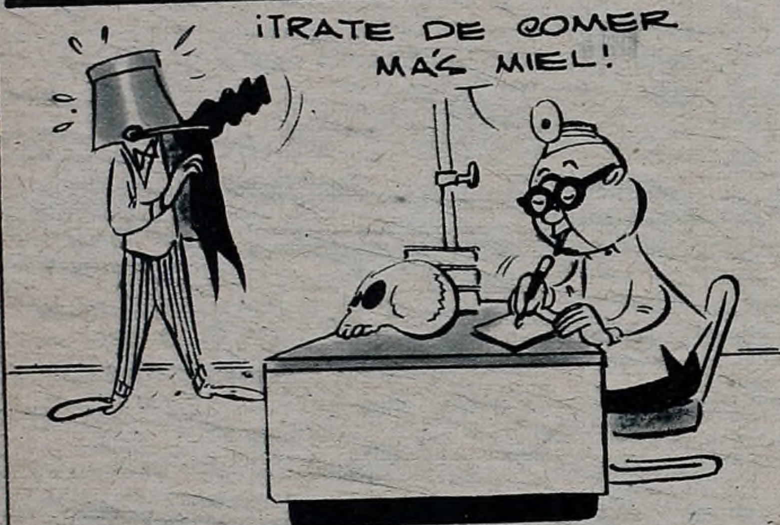
¿Hay algo que, en un momento dado, pueda **hermanar** más que la muerte? Sabemos que no ocurre siempre, pero si que, en muchas ocasiones, ante el abismo de una mirada muerta, ante el misterio del más allá, ante el adversario vencido sobre el lecho mortuorio o sobre el campo de batalla, los hombres bien nacidos mitigan rencores o deponen caballerescamente sus armas...

El humorista que escribe este espacio, en un tono ligero y bajo un seudónimo jocoso, ha visto pasar la muerte. Por eso ni siquiera sonríe. Se ha puesto serio muy serio... y filosofa. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







La última carta



Muy señor mío:

Seguramente usted pensará que yo soy un ciudadano hepático y aburridor, intratable y nervioso. No. Soy un tipo tranquilo; mis funciones biliares se deslizan suavemetne, no peleo con nadie, ni me molestan todos. Algunos sí me molestan. Me molesta usted con sus impertinencias de hombre de experiencia. Hombre que ha visto y que ha vivido. Hombre que la discute y que no la pierde. Pero, si se lo rasca un poco, si se busca en lo profundo de su inteligencia, de su experiencia, de su cultura y de... —¿para qué callarlo?— su moral, usted es una estafa. Una estafa en forma de ser humano. Pasó lo del chorizo. Creemos que es chancho y nos han metido el perro. Claro que, al fin, nos resulta simpático y lo soportamos. Pero lo soportamos como se aguanta al payaso, que por infeliz se hace gracioso, y tanto que al salir del circo, lo mejor fué el payaso. Usted, con su experiencia impertinente, que no le ha servido para mucho, por lo visto, es el clown de esta cómica de largo metraje. Usted, que habla siempre y habla mucho, se contradice, se equivoca e insiste. Lo que usted no sabe es que aquella trilogía científica de "el hombre nace, se desarrolla y muere" hay que agregarle que sólo la primera y la última son gratis. La otra hay que pagarla cumpliendo con la función sublime que se nos encomienda. Dispense si lo pisé y hasta la suya,

INSIDIOSO PEREZ.

El misterio de JOSEPH PULITZER

HAY lugares comunes realmente notables, no tanto por lo que tienen de verdaderos, sino por lo que resultan de socorridos. Difícilmente se hable de la profesión médica — para bien o para mal— sin que se refiera alguien al "apostolado" o al "verdadero sacerdocio de la ciencia" a pesar de que no sobran los médicos que hayan entendido que el ejercicio de su oficio es mucho más una vida de sacrificios que una fuente de beneficios... ¡Tal vez sea el engañoso eco de las desinencias!... Pero no cabe duda de que, aunque fallen los médicos, la profesión médica sigue gozando de un intenso prestigio profesional incrustado de emocionadas conjeturas entre la abnegación y la filantropía. También el magisterio tiene lo suyo; y si bien rara vez encuentra la cultura su natural asiento entre los maestros — por no hablar de las "educacionistas", que nos aterran con sus lentes de cadenita—, es innegable que su ministerio alcanza altas resonancias de simpatía y gratitud en el alma popular, justamente conmovida por la función educativa que aquéllos desempeñan. Y también se habla del "sacerdocio del magisterio" y el "apostolado de la enseñanza", por consiguiente. El sacerdote, el médico, el maestro... Y queda todavía una cuarta profesión que impresiona al público hasta la admiración con balcones a la envidia: el periodismo. El periodista es un ser admirado, sin duda alguna; y envidiado, desde luego, por aquello de la supuesta apasionante vida de que disfrutan y el fabuloso "¡ábrete, sésamo!" que, según la gente, les permite una cómoda, permanente y gratuita ubicuidad. Por supuesto, también se habla del "apostolado del periodismo" y el "sacerdocio de la prensa"; sobre todo por los periodistas, que, al fin y al cabo, tenemos por qué saberlo, puesto que lo hacemos... Y es verdad que la medicina, el magisterio y la prensa son otros tantos apostolados y, por tanto, sacerdocios. Claro que, en la práctica, dependen de los médicos, los maestros y los periodistas. Casi tanto como el sacerdocio y el apostolado religiosos dependen de los sacerdotes. Pero así como los maestros se deben a sus alumnos y los médicos a sus enfermos, los periodistas se deben al público anónimo en general... Es un misterio, ciertamente, el ejercicio del periodismo. El periodista se dirige a todos, y de tanto dirigirse a todos no puede dirigirse a nadie personalmente identificable, tratable, enseñable...

El misterio del periodista es que debe informar, desde su punto de vista, para casi infinitos puntos de vista. De donde se sigue que el ministerio informativo de la prensa sólo puede funcionar lícita y adecuadamente si está ordenado a formar, esto es: a educar. Porque la verdad es que se trata de informar para formar, de formar para "que sepan", no de divulgar "para que se enteren". La función de la prensa no es la murmuración de lo que ocurre, sino la educación "por lo que ocurre"; es decir, que la prensa no realiza su altísimo ministerio si no "anota" las noticias que difunde, y lo hace para bien. De donde se sigue, inevitable e implacablemente, que no cabe en el ejercicio de la prensa el desorden del libre examen. Porque del libre examen informativo, del liberalismo de prensa, no puede arribarse más que a la información deformativa. Y no es cuestión de ponerse a demostrarlo, puesto que no hacen más que demostrarlo "ellos", ya sea por "la prensa amarilla" para pasto de los públicos crasos, ya por la llamada "prensa seria" para pienso de las clases selectas a sola firma.

El misterio de Joseph Pulitzer — con su apellido de marca comercial— es ser el patriarca de ese tipo de prensa que dicen es el periodismo moderno norteamericano. El miste-

rio de **Joseph Pulitzer** es que se había hecho un taco insoluble con sus ideas. Sostenía que sólo debían darse noticias exactas y defendía el liberalismo de prensa: el derecho de decir lo que le diera la gana, no invocando, por cierto, las garantías de la libertad, sino exigiendo la impunidad garantizada... Viejo truco liberal rutinariamente ensayado por los liberales a través de las décadas con la ridícula contumacia de los niños-prodigio vitalicios. Claro que, quizá, el misterio esencial de Joseph Pulitzer fuera ser húngaro y admirar a Thomas Jefferson; y de aquí saldría lo demás. Siguiendo a su admirado Jefferson, quien, según dicen, sostenía que era "preferible un pueblo sin gobierno a un pueblo sin prensa libre", Joseph Pulitzer se lanzó al ejercicio de la "prensa libre", influyendo de paso —¡naturalmente!— en la vida oficial del país, imponiendo candidatos presidenciales, atacando a los políticos poco escrupulosos — generalmente, adversarios, claro —, y levantando tremendos escándalos públicos con sus campañas de "denuncia de la corrupción y el peculado", según la conocida receta sensacionalista. Acaso conviniera detenerse un poquillo en esa frase confidencial de Mr. Jefferson... Eso de preferir la prensa libre — en el siervo sentido liberal, desde luego — al gobierno, ¿no es transparente? Porque el gobierno a secas puede ser sencillamente "el gobierno", pero la "prensa libre" significa, naturalmente, "el gobierno liberal"... El misterio de Joseph Pulitzer fué decir —y creer, quizá— que los Estados Unidos son una democracia, siendo un estado liberal, hablar a gritos de la verdad, y no comprender — o no querer comprender, porque tonto no era — que en una democracia liberal no hay más gobierno posible que el de los poderosos; que la verdad, en una democracia liberal, es graduable por el número; y que el número es siempre dirigido por los especialistas en cifras... De aquí, tal vez, que el misterio de Joseph Pulitzer, que es la compra, transformación y triunfo del famoso **"The World"** de Nueva York, padezca una solución clarísima: Pulitzer se puso de acuerdo para ello con Jay Gould, el multimillonario magnate del riel... Porque el misterio de Joseph Pulitzer no es sólo el misterio de un periodista famoso a quien sus admiradores consideran un gran periodista, sino que es también, y en grado superlativo, el misterio del periodista que se hace millonario con el ejercicio del periodismo... Lo que es prácticamente imposible si no se vende el espacio; esto es: si no se compromete. El misterio del periodista que utiliza su adquirido capital para influir en la vida política y social del país, no en forma ordenada al bien común, sino como instrumento de dominio. Esto es: el misterio del periodista que accede a las sinuosas solicitudes del capitalismo. El misterio de Joseph Pulitzer pueden ser los "premios Pulitzer", instituídos para estímulo del periodismo y la literatura, que no son tanto una contribución a la cultura de su país cuanto un intento de perpetuo proselitismo pagado; no un soborno, quizá, pero sí una tentación. Y una tentación guiada por los más sutiles caminos de la tentación: la vanidad del premio y —más sutil todavía— la gratitud al premiador. Y ya sabéis que la gratitud al dinero es muy proclive a la sensación de hipoteca... El misterio de Joseph Pulitzer puede ser, también, la institución de la **Escuela de Perodismo** de la Universidad de Columbia, donde se sigue enseñando que la prensa norteamericana es "exacta y veraz". Por supuesto.

Joseph Pulitzer nació en Mako, cerca de Budapest, el 10 de abril de 1847, en el seno de una familia acomodada, de padre judío y madre cristiana. Terminados sus estudios secundarios, quiso abrazar la carrera de las armas, pero no fué admitido por deficiencias en la vista. Sin embargo, quería ser militar, y no se le ocurrió nada mejor, para lograrlo, que embarcarse para los Estados Unidos, a cuyo puerto de Boston llegó mediado el año 1864 — aunque otros dicen que fué a Nueva York—, donde ofreció sus servicios a los ejércitos del presidente Lincoln. Terminada la guerra de Secesión, el joven inmigrante húngaro se radicó en San Luis, en el estado de Misurí, ciudad que tenía una gran población alemana. Allí comenzó uno de los capítulos más novelescos de su vida: "la estafa de la plantación de Luisiana"... Cuando pagó, junto con otros cuarenta "contratados", cinco dólares por transporte al sur, donde trabajarían en una plantación; y los dejaron por el camino, sin el trabajo y sin los cinco dólares. Pero de ello nació, también, su des-

Sigue

tino de periodista. Para los que hablan de la "abnegada vocación periodística" de Joseph Pulitzer, sería bueno refrescar esos sucesos. Pulitzer no había soñado jamás con escribir para la prensa. Si algo pueden traducir sus oficios ensayados, sería una acentuada inclinación a las cosas del transporte, acaso terminada por la "estafa de los cinco dólares". Porque fué cuidador de mulas, cochero, fogonero, camarero de hotel, peón de cargas en el puerto. También cuentan que fué sepulturero, y esto sería uso de sus más seductores misterios, pues pudo serlo en un momento de atroz pesimismo, o, también —y ya estamos en el sentido mitológico de su novela humana— por su vocación por los transportes... Por aquello de la barca de Caronte, naturalmente.

El ruido de la estafa de "la plantación de Luisiana" llegó hasta los diarios, y el **"Westliche Post"**, que se editaba en alemán —en San Luis, por supuesto—, hizo una encuesta entre los estafados... Pulitzer presentó un relato tan "periodístico", que el director del diario le dió un puesto en la redacción. Al poco tiempo —ya ciudadano norteamericano — era copropietario del **"Westliche"**... Había hecho carrera.

Tanto, que no vaciló en revender su parte a sus antiguos jefes, con una ganancia muy jugosa. No sólo había hecho carrera como periodista, sino como audaz hombre de negocios. Y se marchó a su patria. De regreso compró el **"Staats Zeitung"**, que vendió muy ventajosamente. Nuevo viaje a Europa, y nuevo regreso. La compra-venta de diarios le había aburrido, al parecer, y se instaló en Washington como abogado. Pero no alcanzó el éxito que esperaba. Quizá no deba atribuirse al pesimismo que, acaso, lo embargó, pero lo cierto es que se casó. Volvió a Europa en viaje de bodas, y aprovechó sus momentos de ocio para enviar correspondencias al **"Sun"** de Nueva York. Era el año 1878. Después de hablar bastante mal de Alemania, regresó a San Luis y compró el **"Dispatch"**, lo unió al **"Evening Post"** —de ellos, el **"Post Dispatch"**—, y a los cuatro años había hecho de él el diario más importante del estado. Naturalmente, sintió el llamado de Nueva York, y acudió a él. Y fué el **"World"**, y el éxito clamoroso y la fortuna fácil, la influencia política y las luchas por el predominio... El misterio de Joseph Pulitzer es que era un hombre que luchaba por lo que creía que merecía la pena de ser defendido; era un idealista sin ideales. Porque el misterio de Joseph Pulitzer, como el de tantos otros hombres que sirven al error creyendo ser virtuosos, es el tremendo misterio de las "virtudes" laicas... Esas "virtudes" entre las cuales no es la menor la capacidad económica.

El misterio de Joseph Pulitzer es que se quedó ciego en lo mejor de su carrera, a fines de 1887. Ciego y neurasténico, a raíz de la angustia que le produjeron los ataques de que fué objeto después de una campaña del **"World"**, que terminó con la muerte de pena, en la cárcel, del hombre a quien había acusado... Y reemplazó su vista, y sus nervios deshechos, por un pelotón de secretarios a quienes pagaba muy bien y explotaba mejor. Secretarios que debían estar dispuestos a servirle a cualquier hora del día y de la noche, para leerle noticias, referirle sucesos, entretener sus insomnios... Allí en aquel yate que él llamó "Libertad" —quizá en recuerdo de la estatua del puerto de Nueva York, cuyo pedestal ayudó a financiar— y que sus secretarios llamaban "Libertad, ¡Ja ja!"... En aquel año de 1887 había sido elegido diputado, pero renunció pronto "por falta de tiempo"... El **"World"** era mejor tribuna, por supuesto. Según decía, podía "dar el poder, la riqueza, la reputación, los halagos reservados a los hombres de quienes se hablara con elogio en un periódico que se dirigía todos los días a un millón de lectores"... Sin duda, la "gran prensa" utilizada como instrumento de dominio.

Joseph Pulitzer murió a bordo de su yate "Liberty" a las tres de la mañana del 29 de octubre de 1911, en el puerto de Charleston. Había vivido para el misterio de hacer del periodismo un gran negocio so pretexto de la libertad de información, sin respetar intimidades ni secretos respetables. Esos secretos personales o de familia a los que hace respetables su misma irrespetabilidad esencial. Según sus panegiristas, Joseph Pulitzer hizo escuela. Y es verdad. No podemos negarlo ni dejar de deplorarlo. *



Los delegados al XXXI Congreso de la Cooperativa del Personal de los Ferrocarriles del Estado escucharon la palabra rectora de Perón, cuya política alcanza a ese aspecto social de los trabajadores

Los 28 Delirantes del Callejón del Sapo

por PEDRO PATTI

—JAMAS hubiera imaginado que pasaríamos por esto, que nos sintiéramos como delincuentes que han cometido un delito mayor y ahora están temiendo que lòs pillen en flagrante delito y los metan en la cárcel...

—...o nos linchen aquí mismo —interrumpe uno del grupo, que acaba de llegar de la calle y no por la puerta del frente, sino por el larguísimo pasillo que comunica directamente el local con la calleja del fondo. El Sapo está que h i e r v e de curiosos y de díscolos venidos de todas partes, incluyendo malvivientes del arrabal de Chipman. Los de Chipman están armando alboroto y parecen ser los más impacientes en atacarnos, en destruirnos.

—No cabe la menor duda de que esa chusma de Chipman ha sido comprada por unos pocos chelines por los que temen nuestra idea —comenta otro, evidentemente preocupado—. Quizá, pensándolo mejor, sería conveniente postergar la inauguración...

—¡Nunca! —estalla uno del fondo.

—¡De ninguna manera! Sería lo mismo que justificar el sambenito que nos colgaron con tanta aleve premeditación: "Los veintiocho delirantes del callejón del Sapo". Usted, Howard, ¿qué opina?

—Eso mismo, Charles. Tú eres el



Reproducción ideal de la primera cooperativa habida en el mundo: la de los 28 tejedores de Rochdale

padre de la idea. ¿Qué aconsejas que hagamos?

El llamado Charles Howard —cuya edad ha de oscilar entre los cuarenta y cinco años— continúa callado, mordiéndose apenas los labios, trasunto de la borrasca interior que está viviendo. Los otros conocen perfectamente el significado de aquel gesto; y aguardan en silencio, observándole con atención, mientras afuera crece la bullanga de la multitud que ese día y desde la mañana bien temprano afluye a Toad Lane (callejón del Sapo), llamada así porque era suficiente que cayeran cuatro gotas para que el lugar se llenase con los sapos de Rochdale, uno de los tantos pueblos insignificantes del condado hilandero de Lancaster, en Inglaterra.

—¿Qué aconsejas que hagamos, Charles Howard? —insiste preocupado el último en llegar.

—No comprendo qué le ocurre al pueblo de Rochdale —responde el interpelado—. Nosotros somos hijos de la miseria, producto del pueblo, y el pueblo nos acosa, nos ataca como si fuéramos su peor enemigo. No advierten que si ahora tenemos éxito, nuestra idea va a salvarles, a sacarles de la miseria tanto a ellos como a nosotros. Amigos míos, la noche se nos echa encima y no podemos demorarnos un minuto más; la postergación sería la muerte. Así que manos a la obra. ¡Eh, tú, Walter, abre las puertas!... ¡Tú, Matthew, quita los postigos de las vidrieras! Dos de ustedes y yo quedaremos aquí, atendiendo al público; los demás vayan a la trastienda por lo que pueda ocurrir...

En medio del silencio tenso, dramático, cada cual cumple la orden recibida, y aquel fin de tarde del 21 de diciembre de 1844 se abren por primera vez las puertas de la "Rochdale Society of Equitable Pioneers", una especie de almacén, de despensa de mala muerte, en uno de los locales más destartalados del callejón del Sapo. En cuanto se abrieron las puertas, sorpresa para todos; para los que estaban dentro del local y para los que estaban fuera, llenando la calle. Al tiempo que uno de los pioneros quitaba los seis postigos de las dos vidrieras, el vocinglerío se hizo silencio y los díscolos quedaron con las piedras sin tirar, en las manos, y llenos los bolsillos. Mientras la noche caía, la creciente espectación se alargó cinco, seis, siete minutos... De súbito, una voz se alza de entre la multitud, gritando burlona:

—¿Qué pasa que nadie se mueve? ¿Acaso están ciegos? ¿No están viendo que los viejos, los más decrépitos tejedores de Rochdale, han abierto la ratonera del Sapo?

Más allá, el eco de otra exclamación estentórea, sarcástica:

—¡A ver, palurdos! Decídanse de una vez! ¿Quién compra queso lamido y roído por las ratas gatunas de Rochdale?

El silencio vuelve a adensarse, crece la espectación, y, ¡finalmente!, una mujer se desprende del gentío, entra con paso seguro en el negocio recién inaugurado y se la ve salir al rato con paquetes, con comestibles, incluso dos panes de maíz. Vuelve a escucharse la voz sarcástica de antes, ahora incendiaria, invitando al desmán.

—¡Los delirantes del Sapo se están burlando de nosotros! La que acaba de salir con paquetes es la mujer de uno de ellos, de Charles Howard.

—¿De quién quieres que sea, animal? —responde uno de los que están cerca—. ¿O es que no te enteraste cómo es la cosa? Los tejedores del Sapo instalan el almacén

para sí mismos y para aquellos que quieran entrar en la sociedad. Aseguran que allí se compra por la mitad de lo que vale en otras partes.

—¡Pamplinas! Esos locos están cocinando algo feo y pretenden..

—¡A callar o te rompemos la cara!

—Allí entra otra mujer... Es Lizzie, la mujer de Jeffry...

En la noche del 21 de diciembre de 1844 sólo tres mujeres entraron en el almacén de la "Rochdale Society of Equitable Pioneers". Tal el dramático e inquietante resultado de una idea echada a rodar por un obrero, por un tejedor lancasterino, quien buscando salida a la angustiosa situación que le planteaba su modesto salario, había descubierto un truco aparentemente infantil, sencillo, que iba a permitirle vivir un poco mejor, más desahogadamente: eliminar al intermediario de las mercaderías y artículos que necesitaba para vivir. Fué más lejos aún: buscar la forma de que el obrero produjese para sí mismo las cosas que necesitase. ¡Parecía ocurrencia de delirante! ¿Cómo, por ejemplo, un tejedor iba a fabricar fideos, calzones o zapatos por sí mismo? La cuestión era empezar, y empezar justamente por el principio, por lo más sencillo: comprar grandes stocks de mercaderías directamente al productor, eliminando al intermediario. Expuso su idea a otros compañeros, tejedores de Rochdale; veintiocho de ellos estuvieron de acuerdo en constituir una sociedad que tenía por objeto "realizar un beneficio pecuniario y mejorar las condiciones domésticas y sociales de sus miembros, mediante el ahorro de un capital integrado por acciones de una libra esterlina, a fin de llevar a la práctica un plan cuyos dos puntos primeros y fundamentales eran: abrir un almacén para la venta de provisiones, ropas, etc., y segundo, comprar o construir un cierto número de casas destinadas a los miembros que desèen ayudarse mutuamente para mejorar su condición doméstica y social." Historiar lo que siguió a aquella noche del 21 de diciembre de 1844 requeriría un volumen de quinientas páginas. Digamos simplemente que el movimiento cooperativista iniciado en Rochdale se extendió rápidamente por Europa y los Estados Unidos. A principios de siglo llega a la Argentina. El 30 de julio de 1905, en un cuarto de la calle Talcahuano 59, un pequeño grupo de espíritus inquietos se reúnen para fundar una sociedad que tiene por objeto "proporcionar crédito a sus asociados para la adquisición de sus hogares y otros fines, como ser instalar almacenes, panaderías, carbonerías, etc., y también construir casas que serán alquiladas a los socios..." La idea avanza apenas, a tropezones, con tremenda dificultad; lo mismo ocurre con todos los movimientos cooperativistas que le siguen, siempre obstáculos visibles e invisibles que los hacen avanzar a paso de tortuga, cuando la cosa tendría que marchar a vuelo de águila. Las cooperativas proliferan, pero la mayoría desaparece al poco tiempo. El que esto escribe ha sido uno de los fundadores de la primera cooperativa colegial habida en el país y que funcionó en el Colegio Nacional de San Isidro. Hoy, por fortuna, y era hora, el clima es distinto. El otro día no más, el 8 del corriente, volvió a escucharse entre nosotros una voz que subrayaba el concepto: "¡Deben eliminarse los intermediarios!" Fué la voz del Presidente de la República, general Juan Perón, el hombre que insufló positivo dinamismo al movimiento cooperativista argentino. ✱



Suecia es uno de los países que marchan a la vanguardia del cooperativismo. Aquí, pesando reses.



DEBORAH KERR

(Estrella de la M. G. M., con su hijita Melanie).

DEBORAH KERR

Considerada una dama perfecta

LA "Dama perfecta" de Hollywood es una mujer polifacética que goza de la más entusiasta admiración.

Respecto a ella, Cary Grant dice: "Es la mejor comedianta en el mundo de los espectáculos".

El jurado de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas la calificó de "inigualable como actriz dramática".

Spencer Tracy opina: "Su naturalidad para sentir las emociones hace creíbles las más conmovedoras escenas".

Clark Gable ha confesado: "Ella es ideal para las historias de amor".

Natalie Kalmus, especialista en color, dice de ella: "Es la encarnación de la princesa de los cuentos de hadas".

Esta "Dama perfecta" tiene un nombre: Deborah Kerr.

Quizás la explicación de sus variadas cualidades pueda hallarse en lo que cierta vez escribió Rupert Hughes: "En Hollywood, las cámaras no sólo fotografían las caras, sino también las mentes".

La mente de Deborah Kerr es tan fotogénica como sus facciones. Con igual naturalidad personifica a una descuidada y enfermiza esposa que a la radiante heroína de un reino imaginario o a una oficinista con condiciones de mujer soñada. Ella explica el fenómeno de su versatilidad de esta manera:

"Soy muy observadora. Me fijo con interés en la gente y su comportamiento. Qué hacen los demás, cómo se sienten, sus posturas, sus gustos en el decorado de sus casas, sus predilecciones de comidas, los animales domésticos que prefieren y hasta sus tonos de voz. Luego guardo estos detalles en la memoria para cuando los necesite".

Recientemente, sin embargo, Deborah Kerr pasó verdaderos apuros tratando de ser "una esposa soñada" para Cary Grant. En la nueva comedia de la Metro Goldwyn Mayer "La mujer que yo soñé", la estrella aparece como una muchacha de oficina, eficaz y culta. A través de una serie de hilarantes situaciones, se transforma en ese tipo de mujer que es el sueño de los hombres.

El ser una "esposa soñada" en la vida real presenta muchos más problemas que los de un escritor de guiones imagina" — admite Deborah con franqueza.

La verdad es que a ella no le queda mucho tiempo para serlo, ya que tiene que ocuparse de su casa (una bonita mansión que mira al Pacífico), de sus dos hijitas, Melaine y Francesca, su gato siamés y un perro. Sobre todo ello, tiene a su esposo, Tony Bartley, dinámico joven directivo cinematográfico.

"No siempre es fácil, pero monótono sí que no lo es. La MGM se encarga de que mi trabajo no caiga en la monotonía, haciendo un verdadero cóctel con los siglos", explica riendo, refiriéndose al hecho de que, casi simultáneamente con su actuación en el film "La mujer que yo soñé", una comedia moderna, personificó a Katherine Parr, de la época isabelina, en la producción "La rèina virgen" y tuvo que transportarse a la era romana para su rol de Porcia en "Julio César".

Pero para Deborah Kerr todo ello no es nada extraño. Ella sigue siendo la misma muchacha que hace ocho años se abrió las puertas de la fama cinematográfica cuando sorprendió al productor Gabriel Pascal en una forma que no esperaba. Hallándose ambos comiendo en un restaurante, Pascal le dijo: "Usted tiene una cara espiritual. Recíteme algo".

Deborah lo hizo. ¡Recitó el Padre Nuestro! *

OLGA VILMAR sueña con el gran papel...

AL encontrarnos frente a Olga Vilmar, apreciamos en seguida que en ella existe el talento de la verdadera actriz. Sus ideas sobre el aspecto del arte que ella abarca, su vida, en la que se suceden a diario las mil oportunidades para triunfar, pero que luego se escapan casquivanas, la fuerza de su voluntad puesta en la vida artística, a pesar de las decepciones que sufre, han ido conformando su fuerte personalidad que atrae, subyuga...

El radioteatro llena en la actualidad toda su vida, aunque sueña con el gran papel en la escena teatral.

—El teatro —nos dice— llenaría todas mis aspiraciones, pero las circunstancias de mi vida me han alejado un poco de él. El cine exigió mi tributo como le ha ocurrido a la generalidad de nuestros artistas. La pantalla da la fama, el renombre, él nos hace el "cartel", el teatro entonces nos abre las puertas; antes no...

—Pero y la otra pantalla, la de la televisión, ¿qué saldo le ha dejado?

—Poco y nada, pues cuando ésta llegó al país tuve algunas intervenciones, pero sin trascendencia. La técnica está todavía en elaboración, el artista es en estos momentos un factor secundario para los programas, y quienes nos sentimos un poco veteranos no encontramos satisfacción alguna en ellos.

—¡Pero es usted muy joven! ¿Cómo habla de veteranía?

—Es que mis comienzos se remontan a cuando era una niña todavía y, además, las decepciones, las esperas sin acicate, los sufrimientos, dan, sobre todo al artista, una experiencia enorme que nos hace sentir un poco más de lo que somos.

—Además de este problema de la televisión, hizo usted mucho cine, ¿verdad?

—Sí; actué en "La barra de la esquina", "Rodríguez, supernumerario", "Al compás de tu mentira" y otras, pero... la película soñada, la que para mí era el paso decisivo y que me costó sacrificios enormes durante la filmación, todavía no es conocida por el público. Se trata de "Rebelión de los llanos", cuya acción se desarrolla en La Rioja. Además de cine, escribí algunos libretos, entre ellos "Me casé con el diablo", que ha de ser, así lo espero, argumento para una película musical. Tengo otros y, si me fuera posible, en los meses de verano he de salir en gira con mi esposo y transmitirlos.

Así se despidió de nosotros Olga Vilmar, a quien hemos escuchado encabezando numerosos repartos de radioteatro y a quien esperamos ver un día gozando de su consagración, porque a fe que se la merece. *



La eficaz intérprete de "Pichuca y yo". En breve la escucharemos en la animación de las audiciones del cantor melódico Fernando Albuerne.

HACIENDO MEMORIA





Buenos Aires colonial. Así se realizaban las operaciones de desembarco de pasajeros.

Desembarcos del ayer

ALREDEDOR de 1855 se construyó el antiguo muelle de pasajeros, ubicado en la bajada de la calle Sarmiento. Pero no por eso quedó resuelto el problema: en el puerto faltaban los canales de entrada; y los barcos, que para entonces habían aumentado de calado, tenían que fondear a una o dos leguas de distancia de la costa. Fué aquel antiguo muelle el escenario de la famosa anécdota del inmigrante que, apenas desembarcado, encontró en el suelo una moneda de oro. "Ya me habían dicho que en América se encontraba el oro por las calles", dijo, apartando la moneda con el pie. De más está decir que ésa fué la primera y última que encontró.



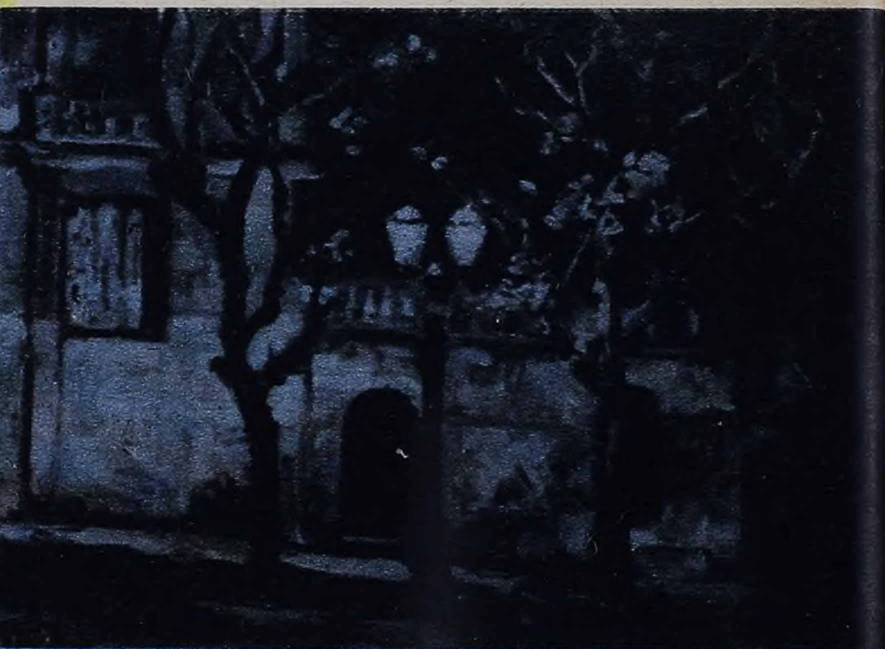
Otra etapa del desarrollo portuario: el muelle viejo; que fué construído allá a mediados del siglo pasado.



Clemente Lococo (hijo), de quien conocemos otra personalidad.

CLEMENTE LOCOCO:

vocación de pintor que despierta a tiempo



"Farol", una de las obras que expone Clemente Lococo (h.) en la galería Müller, que es un acierto.

SE realiza en los salones de la Galería Müller una exposición de cuadros correspondientes a un pintor cuyo nombre es nuevo en ese ambiente, pero que es muy conocido en otra actividad. Nos referimos a Clemente Lococo (hijo), cuya participación en las empresas cinematográficas no nos podían hacer pensar que junto a ellas pudiera estar ocultando una vocación que con tanta pasión y tanta verdad ha despertado a tiempo.

No es el único caso que en la historia de la pintura se produce en esta forma, ya que son varios los pintores que recién se manifiestan como tales a una avanzada edad o espontáneamente, después de haber actuado en otras esferas. En el caso de Clemente Lococo (h.), sin tratarse de un hombre de avanzada edad, ya que se trata, por el contrario, de un joven en la plenitud de su desarrollo, recién ahora, es decir desde hace tres años, se siente ganado por la pintura y entonces le entrega todo su juvenil ardor.

Guiado por el consejo de pintores como Gaston Jarry, Cleto Ciocchini, Repetto y Haynemann, quienes supieron descubrir en el joven pintor condiciones que valía la pena desarrollar, Lococo fué manifestando su

Charles Trenet se interesó por la labor de este artista y tuvo palabras de elogio para su obra.



"Nublado en Luján" se llama este cuadro, otra de las obras expuestas en Müller.

vocación en el encuentro de un oficio, una técnica, que ahora le ha permitido disponer de un lenguaje propio con el cual se expresa en estos hermosos mensajes de color y luz que constituyen sus cuadros, esos que desde el lunes pueden ser admirados en la galería Müller.

Con una numerosa muestra de sus obras arriesga el primer juicio del público y de la crítica. Cincuenta y dos piezas dicen de la selección efectuada a su intensa producción de estos tres últimos años, tiempo del despertar de su vocación, y en ellas se nos muestra como un artista avezado, que sabe encontrar el centro de la visión para hacer su impacto en la emoción del espectador, y que sobre todo sabe mirar como pintor en un descubrimiento de matices y pasajes: en cada obra un hallazgo.

Su tema preferente es el paisaje, el paisaje de nuestro suelo, y así desde las visiones de la playa o de los prados hasta las de la ciudad, ante las que se ubica con un amoroso afán de descubrimiento, logra transmitir ese placer estético de una pintura que quiere ser antes que nada un transmutar de lo emotivo de las cosas hacia el espíritu del espectador.

Pero Lococo es un estudioso que ha sido ganado por este difícil y apasionante arte, y por eso quienes sabemos de su inquietud podemos afirmar que este camino tan brillantemente emprendido ha de ofrecerse todavía en matices de otros hallazgos y otros perfeccionamientos. *



Todo el temperamento del artista se vuelca en sus visiones e impone su personalidad al motivo.



El abastecimiento interno y la defensa nacional dan lugar al mejor aprovechamiento de los ingentes recursos naturales; para lo cual se cuenta y se contará siempre con el apoyo magnífico que presta el actual Gobierno.

Uso y tratamiento de nuestros minerales

EL país tiene, como otro objetivo fundamental, y ahora dentro de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de los ingentes recursos minerales, a fin de cubrir las necesidades de su abastecimiento interno; afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional; considerar el tratamiento y uso industrial de sus minerales y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. En ese sentido no se escatiman esfuerzos, habiendo terminado la actuación pasiva y vacilante, para sustituirla por una acción efectiva, de activa resonancia para el futuro de la Nación, que sabe de sus fuentes mineras naturales y de la gran riqueza que ellas encierran, de gran importancia para el mejor desenvolvimiento de la economía. Así es como, en la actualidad, la exploración destinada a realizar la evaluación del potencial minero del país y su ponderación técnica y económica, a los fines de su máximo aprovecha



El uso y tratamiento de nuestros minerales es motivo de preocupación; para ello se afianza el desarrollo de la economía minera.



En zonas de presuntivos yacimientos se llevan a cabo intensos trabajos; tendientes a asegurar las reservas; según demandas de consumo.

miento, es sistematizada y activamente desarrollada, según el siguiente orden de prioridad: sobre minerales requeridos para el abastecimiento interno y la defensa nacional, en minas en actividad, para asegurar e incrementar las reservas según las demandas del consumo y en zonas de presuntivos yacimientos; y sobre minerales requeridos por el comercio internacional en minas en actividad y en zonas de yacimientos presuntivos. La explotación minera es auspiciada, promovida y aun realizada por el Estado a fin de satisfacer la demanda del consumo interno, tratando de eliminar la importación en todos los casos posibles; formándose las reservas minerales necesarias para el interés general y para atender en la medida conveniente los requerimientos del mercado externo. No faltando en ningún momento la asistencia técnica y económica del Estado en todos sus aspectos, para el desarrollo y fomento de la minería según las posibilidades y exigencias del país en esta materia. Como así tampoco una educación que cree en todo el país una conciencia minera, y en las zonas mineras, una educación técnica especializada de tipo minero. *

Toda explotación minera; con fines de máximo aprovechamiento; es sistematizada y activamente desarrollada por el Estado; que presta todo su concurso para el mejor éxito de la misma.





Aquí apadecen el rey Federico de Dinamarca, la reina Ingrid, esposa de éste, con sus hijas: Anna María, Benita y Margarita, esta última reconocida como la reina inmediata, en caso de ausencia o incapacidad de su padre.

MARGARITA, *futura reina de Dinamarca*

por Gastón de Landrey

CON su inalterable calma ciudadana, el pueblo de Dinamarca consumó ahora una importante reforma en su centenaria Constitución. Unas elecciones constituyentes, una votación parlamentaria, un plebiscito popular y la promulgación real dejaron hecha la reforma en plazo breve. Se hace pronto, lo que responde a un propósito ya maduro y resuelto en el ánimo público. Las leyes, las mejores leyes, son la expresión

escrita de lo que ya era una costumbre, es decir, una ley de hecho, o, al menos, un anhelo popular.

Las reformas introducidas en el régimen danés son de bastante entidad. Una de ellas permite enajenar alguna parcela de soberanía en instituciones internacionales. Esto responde a la necesidad de creación de federaciones, como la que ya funciona para el carbón y el acero, y la que se proyecta del ejército europeo. Ningún obstáculo legal impide desde ahora a Dinamarca participar en alguna de esas coaliciones que atribuyen a sus autoridades poderes propios, de que se desprenden los ejecutivos de los países así unidos.

Otra reforma confiere derecho de voto a los habitantes de Groenlandia, la inmensa isla danesa que emerge en aguas septentrionales del Atlántico, más en las inmediaciones de América que en las de Europa. Hasta hace poco, la gran isla europea de Islandia estaba unida a Dinamarca por el vínculo de la corona, por cuanto el rey lo era de Dinamarca y de Islandia. Ahora Islandia es una república independiente. Lo que le queda a la corona danesa, fuera de su metrópoli, son las islas Faroe y esa enorme isla de Groenladia, a su vez esmaltada de numerosas islas costeras.

Dinamarca, con todos sus canales y lagos, cabría muchas veces dentro de Groenladia, y el mapa danés se perdería en el groenlandés; así como la población total de Groenladia se perdería aún dentro de la pequeña Dinamarca, porque Groenlandia está muy poco poblada, y no puede estarlo mucho porque la mayor parte de su superficie está cubierta por los hielos. Hay imperios coloniales de arena y hay imperios coloniales de hielos. Hay coronas ricas en desiertos y coronas ricas en estepas, si es que nieves y arena son riqueza. Pero corresponde a esa clase de dominios la extensión ilimitada y la ilusión de un poderío sin confines.

Los electores nuevos de Groenlandia van a votar diputados a la Cámara única de Copenhague, otra de las reformas constitucionales de ahora. Hasta ayer había en Dinamarca dos Cámaras. A lo venidero no habrá más que una. Pasan los daneses al régimen parlamentario únicameralista. En general, el sistema de las dos Cámaras es el más recomendable para países apasionados e impetuosos, como los latinos. Compartir el poder legislativo, hacer las leyes en dos tiempos, requerir tras la deliberación de una asamblea elegida por voto directo, eminentemente política, la de otra asamblea, senatorial, generalmente compuesta por gentes designadas o elegidas por grupos o colegios de actividades culturales y económicas de la nación, remedo del antiguo consejo de los ancianos, confiere a la norma legislativa cierta garantía de ecuanimidad y permite corregir las erratas de la improvisación o enfriar los ardores del partidismo.

Pasar de dos Cámaras a una sola ha sido experiencia que dió mal resultado en la segunda república española, y que se está corrigiendo, en lo posible, en la cuarta francesa, donde, paso a paso, el actual Consejo de la República va pareciéndose al antiguo Senado. Los daneses son apacibles, sosegados, ciudadanos ejemplares, y pueden eliminar como inútil una segunda Cámara. La primera será tan sesuda y digna de confianza como las dos de otros países menos tranquilos.

La última y más sonada de las reformas dinamarquesas afecta al orden de sucesión en la Corona. Aun-



En la isla más grande del mundo, que es Groenlandia, puede apreciarse, en un día de sol y cubierta por la nieve, siempre este aspecto.



Muy poco poblado tiene Groenlandia, y ello se debe a que la mayor parte de la superficie está cubierta por los hielos. Una pequeña vista.

que todo el poder está en el Parlamento, la institución real en Dinamarca, como en Gran Bretaña, goza de un prestigio muy grande y realiza, del modo discreto que le es peculiar, su función moderadora y arbitral y vela por la continuidad en la política exterior.

En Dinamarca ha venido rigiendo la ley sálica desde hace tiempo. La ley sálica, como es sabido, excluye a las hembras del trono. El actual rey Federico IX no tuvo, de su matrimonio con la reina Ingrid, más que hijas, sus tres hijas, Margarita, Benita y Ana María. Por consiguiente, con arreglo a la Constitución vieja, ninguna de ellas era princesa real sino princesa a secas, y correspondía aquella calidad, como heredero presunto, al varón más próximo en línea y grado, que era el hermano del rey, príncipe Knud, segundo hijo de Cristián X y la reina Alejandrina, muerta hace poco. El príncipe Knud tenía el tratamiento de Alteza real, y asistía a los Consejos de ministros, y cuando el rey se ausentaba asumía la Regencia.

En tales circunstancias el pueblo quiso que la hija mayor del rey fuese reina en su día, a falta de un hermano varón, que sin duda ya no es esperado cuando se han decidido a dar estado legal a esa aspiración pública. Sin discrepancia se votó la derogación de la ley sálica o prohibición de reinar las hembras, y desde ahora la princesa Margarita, de trece o catorce años, es reconocida como la reina inmediata y la lugarteniente de su padre para los casos de ausencia o incapacidad.

Con ello, Dinamarca sigue el ejemplo de su vecina Holanda, que hace ya largos años que está gobernada por mujeres y seguirá estándolo en el reinado futuro, visto que tampoco el matrimonio de la reina Juliana y el príncipe Bernardo ha dado varones. Enfrente, mar en medio, la poderosa Albión tiene en la cúspide a otra mujer joven, la recién coronada Isabel. Y allá al Este, enclavada en Europa, no lejos de los campos históricos donde se han librado las batallas por la hegemonía mundial, reina otra dama en el exiguo y próspero ducado de Luxemburgo.

Ningún país más democrático que Dinamarca. Se dice que allí los transeúntes hallan fácilmente a las personas reales a pie o en bicicleta paseando o haciendo sus compras. Sin duda en ello no ha de haber exageración. Es de recordar que el abuelo del actual rey, que era Federico VIII, murió en la calle —fuera de su capital— y fué recogido por la policía. Ningún signo exterior denunciaba su personalidad, y se tardó varias horas en identificarle. Ese hombre, además de rey de Dinamarca e Islandia, era hermano de la reina de Inglaterra y de la zarina de Rusia. Dos princesas brillantes y bellas cuyos afortunados enlaces valieron a su padre, el rey Cristián IX, el apodo de "suegro de Europa".

Margarita va a ocupar el trono legendario del príncipe Hamlet, pero ahora "huele bien en Dinamarca" y con los fastos de los reinados contemporáneos, constitucionales y tranquilos, no podría Shakespeare componer ninguna tragedia, sino alguno de sus cuentos poéticos con decoración de casa familiar en invierno que cobija una fábula optimista. Porque, salvo los episodios tristes y fugaces de las invasiones que el territorio de Dinamarca sufre de vez en cuando, la impresión que da ese pueblo es la de un hogar feliz y bien avenido, habitado por gentes industriosas, educadas en la vida del mar, que inclina a los hombres a borrar sus diferencias nacionales y los induce a la paz. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Este es el primer monumento dedicado a un extranjero que haya existido en nuestro país; y lo erigieron los residentes italianos al tribuno J. Mazzini.



Patio típico de la época de la colonia, cuando la necesidad del espacio vital no nos afligía: En verdad; podían nuestras abuelas disfrutar de ellos.

Estrellas del deporte



JUAN CARLOS POSSE
(Destacado golfista argentino)

La semana deportiva

YA está cumplida la tercera parte del campeonato y las cosas pintan no del todo bien, aun cuando el interés del torneo está reflejado en la forma en que los equipos están ubicados en la tabla. Y es de esa situación que el hincha ahora lo espera todo, porque mientras unos tratarán de afirmarse en su colocación, otros tienen que comenzar ya —aunque ello parezca muy prematuro— a tratar de eludir esa otra situación tan embarazosa del fondo de la tabla.

Quien aparece como gallardo puntero justificando ampliamente su posición, es Independiente, de quien tenemos que convenir que es el verdadero animador de esa lucha alta, y sobre sus pasos está insinuado con un tesón que puede dar preciosos frutos, Racing, su vecino de barrio que termina precisamente de reivindicarse de posibles errores con esa victoria en cancha de Banfield.

● *San Lorenzo, que parecía estar dispuesto a perder todo lo bueno que había mostrado en los primeros partidos, crece ahora en forma que debe alarmar a los punteros. Por lo pronto, está en el tercer puesto, y otra vez hablando en un lenguaje de goles, que es siempre convincente... Y quien no cede en su regularidad, es Vélez, que junto con Independiente, es el otro equipo que sólo ha perdido un partido. Claro que sólo ha ganado tres y empatado seis, con lo que es el campeón de los empates, ya que nadie tiene tantos.*

● **Huracán y Boca no terminan de armarse y en cierto sentido están defraudando a la hinchada, ya que en la forma en que esos equipos se formaron, con gastos ingentes y conquistas valiosas de cracks indiscutidos, habían creado entre los aficionados la ilusión de que este año los íbamos a ver en plan terrible. Es de esperar que eso lo logren muy pronto. Quien está también en un terreno de ineficacia alarmente es River Plate. El campeón de la última temporada tiene tantos goles en contra como a favor —diez— y ha ganado en sólo tres oportunidades.**

● La lucha de abajo es ya dramática. Estudiantes sigue en su posición de último sin conmiseración y cada vez es más pronunciada la distancia que se va señalando con quienes hasta hace poco estaban a su lado. Hay que creer también que han de comprender estos equipos últimos de que ya es hora de salir a luchar por lo que cuesta tanto reconquistar cuando se pierde, y es ahí donde también nos encontraremos —lo esperamos— con otro aspecto emocionante del torneo.

● *El torneo de rugby está adquiriendo en cada jornada un interés mayor. Ahora tiene su desarrollo tres punteros, y la forma en que vienen jugándose los partidos justifica este apasionamiento de sus fanáticos. Quienes puntean ahora son Pucará, Obras Sanitarias y Buenos Aires.*

● **Un récord argentino de pesas ha sido señalado esta semana. El destacado representante del Club Comunicaciones, Carlos Seigelshifer, revalidó su marca, ya que alcanzó en esta oportunidad 116 kilos en fuerza, confirmándose sus valimientos ya demostrados en la categoría pesado ligero.** ✲

Magnífica actuación cumplió el pesista Carlos Seigelshifer. En el grabado aparece el mismo poco antes de batir el récord en forma notable.



GOL AVERAGE

ESTE merengue del gol average me fué enseñado por un compañero con el cual somos socios de la misma camisa de fuerza. Además, asistimos al mismo grado en la Escuela de Desoratización.

USTED. — ¿Desorátización? Será desratización...

YO. — ¡No le permito, señor! Yo no tengo nada de rata. Hablé de desoratización, que es el método para sacarle a uno la oratez.

USTED. — Usted es loco.

YO. — No, señor. No del todo. Recién soy medio oficial loco. Y espero a ser aprendiz. Porque en este oficio la carrera es al revés.

Cómo se golaveragea

Cuando dos clubes tienen la misma cantidad de puntos a favor y en contra se considera primero al que tiene más goles a favor y menos en contra. Se dividen los goles de cabeza por los goles de taquito y se suman los goles de biógrafo, restándose luego los anotados en contra por jugadores del mismo equipo. Los goles de córner, llamados olímpicos, se cuentan como medio gol, y los anotados de penal, como un cuarto. Los convertidos de tiro libre desde sesenta metros valen doble, y los marcados desde ciento cuarenta metros se anotan al club que tiene la cancha al lado.

Cómo se mete la mula

Para salir campeón con gol average hay que falsificar la tabla de posiciones. Se toma un diario con el cuadro posicional y se alteran los números.

USTED. — Oiga, no sea ingenuo. ¿No sabe que en la AFA llevan la cuenta?



YO. — Vea, si con mi falsificación hay una colocación afanada, no tiene que ver la AFA... nada.

Cómo ganar fácilmente

Para ganar el campeonato decentemente sólo hace falta que al arquero del cuadro no le hagan goles y que la delantera haga muchos. Y para conseguir o se procede de la siguiente manera: Se coloca en el arco un vidrio muy grueso pero transparéntico. Si un shot lo pasa al arquero y rebota en el vidrio, como no se nota desde lejos el obstáculo, el público creerá que rebotó en un poste.

USTED. — Oiga, ¿y si la pelota pega en el centro del vidrio?...

YO.—El público creerá que la pelota pegó en un pedazo de aire duro. Para hacer muchos goles en el arco adversario hay que buscar un centreforward muy flaco y esconderle una pelota de fútbol bajo la camiseta. Los demás pensarán que tiene el abdomen bien pronunciado...

USTED. — Falta de entrenamiento...

YO. — No, señor. Sé mucho de gramática. Dije abdomen bien pronunciado porque mal pronunciado es "adomen". Sigo impertérrito. Cuando lleve la pelota el puntero derecho, el arquero mirará hacia éste. Entonces el centreforward saca la pelota escondida bajo la camiseta, patea y hace el gol. Al mismo tiempo el puntero esconde la otra pelota para que el juez no note que hay dos.

USTED. — ¿Y dónde esconde la pelota el puntero derecho?

YO. — Se hace el lesionado y se tira al suelo escondiéndola bajo el cuerpo.

USTED. — Pero está lastimado de mentira, ¿no?

YO. — Hasta que lo levanten y vean la pelota escondida, sí. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

XII

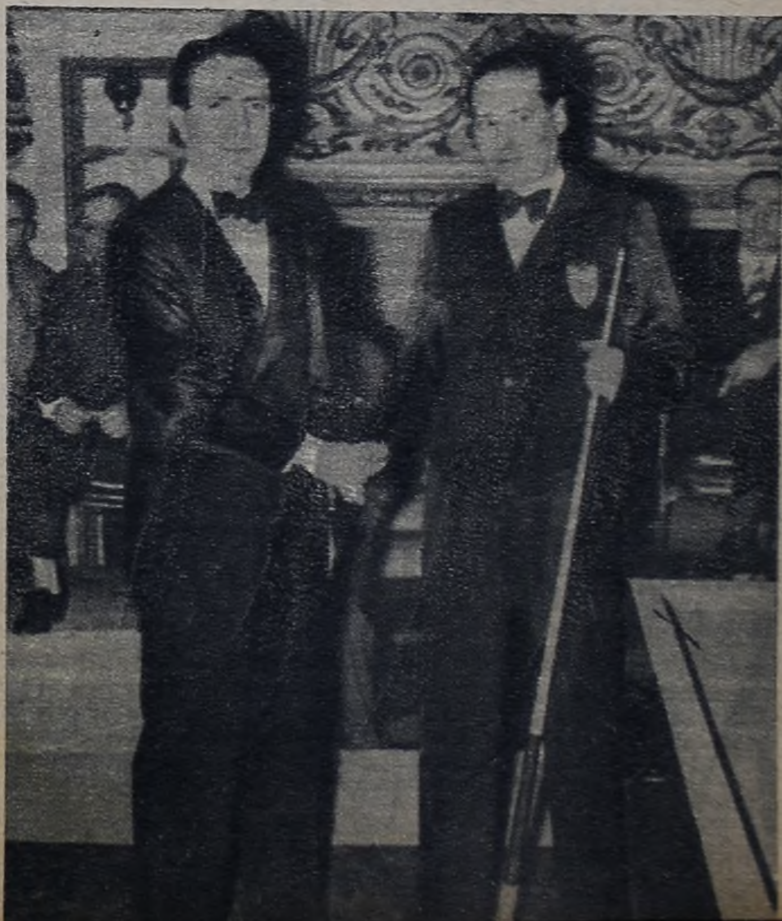
(Continuación.)

por SILMAR

COMO decía en el número anterior, el 18 de septiembre de 1938 comenzó el certamen mundial. Jugaban su primer partido los argentinos Friedenthal y Juan F. Vergez, y a "Matungo" le tocó como adversario el campeón español Enrique Miró, que nunca volvió a su tierra. Miró había sido campeón mundial en 1936 y significaba para Augusto un rival de cuidado. El Maravillas estaba repleto, alentando la esperanza de ver ganar a su ídolo. Miró jugaba bien y Augusto no "engranaba" Así llegó el tanteador a totalizar 49 a 41 en favor del hispano; los espectadores, con cara de velorio, y los amigos se paseaban por el hall del teatro fumando nerviosamente y creyendo irremediable la caída. Ejecuta Miró una carambola y con los nervios un tanto desequilibrados, por ser noche de debut, falla en su intento. Augusto se levantó y serenamente, con ese aplomo que da la inminente derrota, comenzó a hacer carambolas. Una, dos, tres, cuatro...; los parciales comenzaron a revolverse en sus asientos alentando una esperanza; cinco, seis...; un problema y una solución formidable le da la séptima carambola. El entusiasmo está a flor de labios y los rostros imposibles de describir en su anhelante tensión, todos medio levantados de sus asientos esperando... Ocho y ¡nueve! La sala entera estalló en una gritería ensordecedora, acuciada por la alegría de quienes desde el borde de la derrota pasaban a flamear la bandera de la victoria. Cien manos querían tocar a Augusto y felicitarlo. Era un honor dar un abrazo a quien había sabido llegar a tan magnífica conquista. Esa madrugada la peña de amigos que se reunían en el restaurante de Vergez fué más grande que de costumbre, comentando las incidencias del partido y rociándolas con un espléndido copetín como "regalo de la casa".

(Continuará)

Vergez y Miró se estrechan las manos poco antes de iniciar el primer partido del mundial de 1938, en el teatro Maravillas, desaparecido hace tiempo.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL llamado había sido urgente y terminante. No había escapatoria de ninguna clase, pensó Abercanz mientras se colocaba el sobretodo con cierta brusquedad: o iba o lo venían a buscar. Salió rápidamente cubriendo en veinte minutos la distancia que separaba su casa de la del lugar del crimen. Porque era evidente que se había producido un hecho delictuoso si se considera que nadie puede clavarse un cuchillo en la espalda hasta producirse la muerte. Pensando de este modo el inspector subió rápidamente las escaleras, tomó el ascensor y descendió en el quinto piso de una suntuosa casa de departamentos: En el "C" encontró a su amigo Ricci que, mientras le ofrecía un cigarrillo, explicó:

—Había una fiesta a todo tren que terminó en tragedia. Amílcar Santini ofreció una velada a un grupo selecto de amistades —según su opinión— que no resultó tal, puesto que había alguna capaz de asesinar sin contemplaciones. Aquí están cuatro hombres que rodeaban a la muerta. Aunque todo se presenta muy confuso, pues todo el mundo estaba al borde de la borrachera, parece que en un momento dado alguien sacó los tapones de la luz para hacer una broma. La oscuridad duró unos diez minutos, puesto que con el mareo ni el dueño encontraba los tapones de repuesto, y cuando se restablecieron las luces y la calma encontraron a María del Carmen Reyles en el suelo y ya sin vida. Estos son los hombres. ¿Qué pueden decir del caso?

—Hablemos —interrumpió Abercanz—, pero antes bebamos un buen vaso de wisky. ¿Usted también, Ricci? ¿No? Bueno... pero ustedes sí. ¡Ah! ya me parecía... lo necesitamos todos, ¿no es cierto? ¿Qué dice usted?

—Nada Ni sé cómo reaccioné durante el oscurecimiento —contestó Carlos Reggio—. Creo que seguí las voces y me uní al coro de protestadores. Todos creíamos que era una broma.

—También lo creí yo —dijo Juan Menéndez— y lo que no entiendo es cómo puede estar relacionada una broma con un crimen. No pudo ser el mismo hombre el que hizo las dos cosas.

—Ahí está nuestra coartada —dijo Raúl Rabanas—, nosotros estábamos juntos. Ninguno pudo ir hasta la cocina y sacar los tapones. Por lo tanto ninguno pudo matarla.

—Pues alguien fué y alguien que estuvo cerca. No se hace una herida profunda con un estilete que penetrando por el pulmón izquierdo atraviese casi el cuerpo de la Reyles hacia el lado derecho. Allí hubo ensañamiento y violencia.

—Basta Ricci. Ya sé quién fué el asesino. Sólo faltan los requisitos de rigor. Creo que el apagón fué... pero mejor será que nos alejemos de estos señores y conversemos a solas sobre el asunto. Y a propósito: ¿tomamos un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó de Domínguez porque, si nadie conocía la cantidad y clase de valores que había en la caja y él hablaba de la existencia de dólares, era evidente que había tenido intervención en el robo.

COMPRIMIDO INTERCALADO

X NO 1 IA

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. — 2. Condimento principal. — 3. Pasar de adentro afuera. — 4. Lugar en que anidan palomas. — 5. Desgastas con la lima. — 6. Igualdad en la superficie o altura. — 7. Consonante.

CAMBIO DE INICIAL

Relativo al caballo
Que puede servir de tipo o modelo

FUGA DE CONSONANTES

(Futboler)

.I..E.I

INTERCALACION

D 11 G O

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Traspunte.

EPENTESIS: Humear. Husmear.

LETRAS DISPERSAS: Rosa.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Cadena-Decana.

INTERCALACION: Desenlace.

AJEDREZ. — Clave 1. T4CD y mate a la siguiente. Si 1... DxD; 2. A4R mate. Si 1... P4R; 2. D3T mate. Si 1... A mueve 2. D7T mate.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

BAGNATO confía en la recuperación de Bánfield

Por Francese



Luis Bagnato, destacado back izquierdo de Bánfield y también internacional, en su visita a nuestra casa.

ESTE año tendremos que esperar mucho tiempo para ver cuáles son los equipos de primera división que más pretensiones tienen para el título.

Uno de los que creíamos que estaría entreverado entre los primeros, y del que muchas veces, al mencionarlo, dijimos que de "chico" no tenía nada, fué ese gallardo equipo de Bánfield, que aun en lo que va del campeonato no ha podido demostrar su mayor valía, ya que ha tenido traspiés, que creemos a veces lógicos en el fútbol.

A pocas horas de su último encuentro recibimos en nuestra redacción la visita de uno de los hombres que ponen en todos los partidos empeño y corazón para que su equipo triunfe.

Este crack a quien aludimos es el excelente y caballeresco back izquierdo de Bánfield e internacional, Luis Bagnato, quien sonriendo nos dice:

—Creo que sé todas las preguntas que me tienen preparadas... Y antes que me hagan la principal, yo se las diré.

Todo lo que está ocurriendo en Bánfield — dice Bagnato — es obra un poco de la mala suerte y otro poco de esas cosas del fútbol... Comenzamos perdiendo el invicto de nuestra cancha; luego perdimos con Boca Juniors y ahora con Rácing.

—¿Cree que seguirá esa racha?

—Le diré: tanto mis compañeros, como yo, creemos que siempre algún partido debe perderse, por ello esperamos confiados y no nos achicamos por las derrotas sufridas.

—¿Cómo se encuentra en el club?

—Magníficamente. Todo es armonía y existe mucha moral a pesar de lo pasado.

—Quiero agregar de paso —continúa Bagnato— que le estamos, el equipo en general, muy agradecidos a la hinchada por la forma en que nos ha alentado y que pensamos no defraudaria.

—¿Usted fué quien cumplió cien partidos consecutivos?

—Sí, y ojalá pudiera cumplir otros cien como los anteriores...

—Lo único que podemos agregar a sus palabras, amigo Bagnato, es que confiamos en que el equipo se recupere totalmente para volver a ser entonces el Bánfield de siempre, y que la próxima visita sea para contarnos sobre sus otros cien encuentros...

—Les prometo que así será... *



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

SE DESPIDIERON LOS DEL NORTE

CUMPLIENDO su última jornada en el Luna Park, al margen del Torneo Triangular, cuatro integrantes del equipo del Norte efectuaron una presentación final a manera de despedida.

Combatieron en las peleas de fondo de este festival, cuya recaudación se donó íntegramente a la Fundación Eva Perón, Singleton, Nethercott, Johnson y Thompson. El primero, uno de los valores del equipo, derrotó al mosca local Buggioni por buen margen de puntos. El nuestro, aguerrido y con alto espíritu, vendió cara su derrota, reaccionando con energía en los momentos finales, tras haber sido superado y conmovido por fuertes impactos en los dos primeros rounds.

Alvarez, nuestro subcampeón en gallo, logró empatar con Nethercott, pero, a nuestro criterio, éste había logrado clarísimas ventajas en las dos primeras vueltas. El mismo resultado se falló en el match Castromán-Johnson, y Pablo Miteff, que había perdido en el torneo con el negro Thompson, se tomó el lunes un amplio desquite, derrotándolo incuestionablemente tras acciones lucidas y recias.

Luego de la reunión, las autoridades de la Asociación ofrecieron un lunch a los americanos premiando a todos los integrantes de la delegación con medallas recordatorias. Antes del ágape, el presidente del organismo local, doctor Matera, dijo unas palabras, afirmando que los visitantes dejarían un recuerdo imborrable por sus virtudes de caballeros y deportistas cabales.

★ Para el próximo sábado se anuncia la reaparición del invicto mediano José Santiago, que enfrentará a Miguel Rodríguez. También en otro encuentro de fondo se presentará ante el público porteño Américo Bonetti, el ex olímpico, que chocará con Paquito Martínez. *



Tras largo período de recuperación, reaparece el sábado el mediano José Santiago.



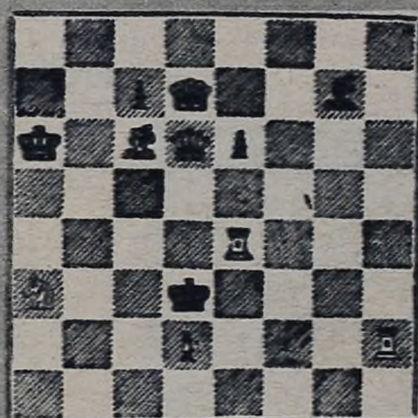
DELE MATE

por Martín de la Torre

CUANDO termine el cotejo entre los grandes maestros del ajedrez Miguel Najdorf, argentino, y Samuel Reshevsky, estadounidense, podrá encuadrarse entre los más extraordinarios acontecimientos en los anales del tablero mundial. Seguirán analizándose sus partidas hasta agotar las posibilidades de uno y otro lado, volverán a hacerse los mismos comentarios o a glosarlos de nuevo con alguna variante. Habrá quien recoja en su memoria los menos conocidos, pero siempre un acontecimiento estará por encima de todos y es la forma sorprendente de cómo el ajedrez se ha ganado la calle, demostrándose de la manera más palpable hasta dónde está metido el deporte intelectual en el alma de nuestro pueblo. ¿Acaso no era ya de por sí curioso, o sugerente en grado sumo, que un pueblo que no llega a reunir diecinueve millones de habitantes se hombreara en las Olimpíadas con los colosos del ajedrez que tienen ocho y diez veces más nuestra población? Y conste que aquí no se habla de la de Dubrovnik, Yugoslavia, ni de la reciente de Helsinki, sino que nos referimos a la de Estocolmo, de hace ya dieciséis años, adonde fué un equipo de argentinos nativos compuestos por Roberto Grau, Luis R. Piazzini Carlos E. Guimard, Jacobo Bolbochán e Isaías Pleci. Ya por aquel entonces los ajedrecistas argentinos tenían bien ganada fama en los torneos mundiales por equipos. Si después del Torneo de las Naciones de 1939, jugado en ésta durante la guerra mundial, se nos incorporó una veintena de maestros extranjeros que hallaron aquí una nueva patria, ello viene a demostrar en forma palpable que aquí encontraron un ambiente ajedrecístico ya formado, que no les hizo extrañar el suyo, capaz de absorber por sus condiciones propias ese numeroso contingente de figuras destacadas dentro del ajedrez mundial, hoy definitivamente incorporadas a nuestro movimiento ajedrecístico. Pero esto de la calle es nuevo. Estaba en el aire, lo notaban quienes lo querían prever. A nuestros dirigentes les venía faltando la audacia o los medios para realizar la popularización del ajedrez. No se puede echar una semilla en campo yermo para que florezca. Si lo hace, es porque los jugos de la tierra estaban deseando recibirla. Por eso ha florecido en cientos de aficionados el tablero gigante puesto en la calle Solís, junto a la puerta de entrada del salón de actos Presidente Perón de la Caja Nacional de Ahorro Postal, cuyo presidente tuvo la iniciativa de mandarlo a hacer en veinticuatro horas en los talleres de la institución. Era imprescindible que de algún modo se atendiera a la enorme expectativa de los que se quedaban aguardando noticias, una vez colmada hasta lo imposible la capacidad del salón. Y el tablero callejero tuvo sus comentaristas y el público premió con aplausos sus glosas sobre la estrategia que desarrollaban los maestros. Jamás tuvieron nuestros comentaristas, transformados ahora en callejeros glosadores, un auditorio más entusiasta, ni un aplauso más caluroso, que los compensara del viento frío que del sur viene por la calle Solís en este mes de junio. *

PROBLEMA

de ALAIN WHITE



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138).

Por Gregory Sheerwood

"Cazuela de mariscos a la Cositorto"

—¿POR qué no le haces una nota a la cazuela de mariscos de la calle Manuela Pedraza?

—Hombre, porque no me interesan los temas gastronómicos. Además, es la primera vez que oigo hablar de la cazuela de mariscos de la calle Manuela Pedraza. ¿Qué? ¿Se trata de algún bodegón que se especializa en mariscos como esos fondines de la Boca, de la calle Pedro Mendoza, tan conocidos por los pescaditos que se fríen a la vista del público, que sirven prácticamente de la sartén a la boca del cliente?

—Los mariscos de que te hablo no se... comen; se miran y uno se relame de gusto viéndolos mover. Son tres y constituyen una de las familias de campeones más conspicuas de las densas barriadas de Núñez, Saavedra y Belgrano.

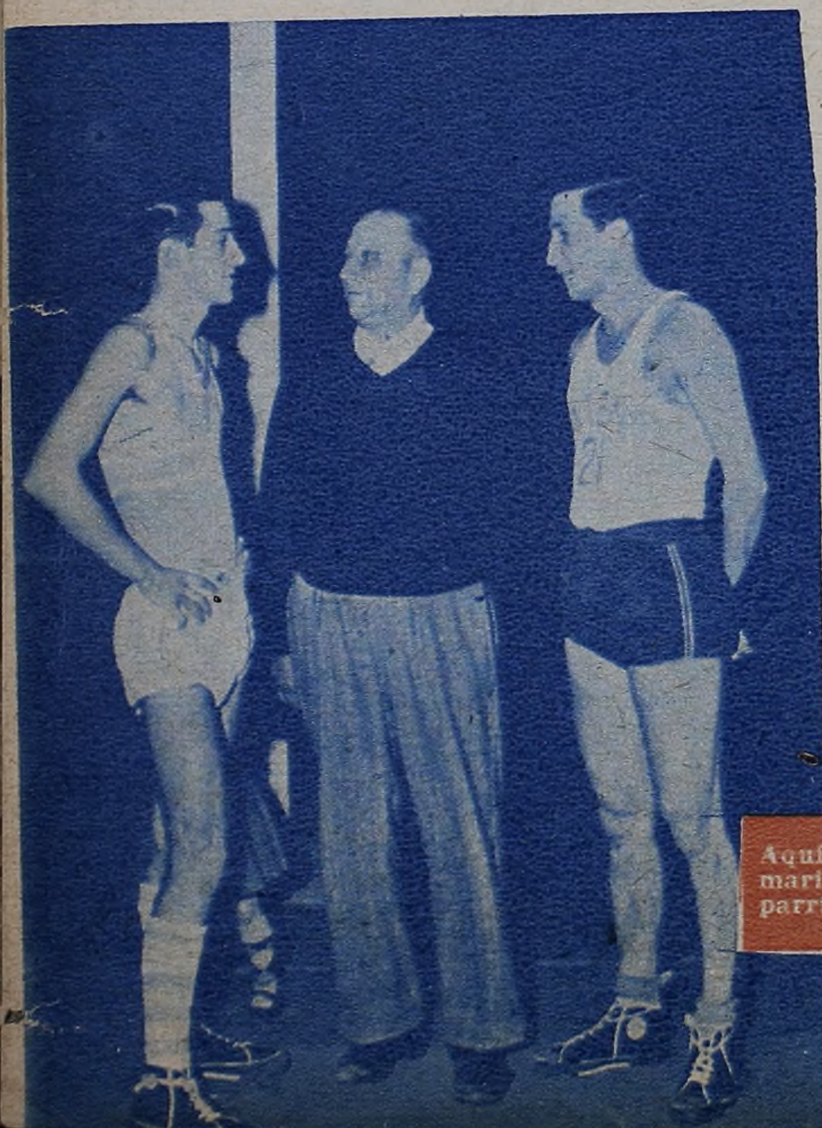
—¿A qué viene entonces lo de **cazuela?**

—Porque el padre es... calamar auténtico, ciento por ciento, del tiempo del jopo, el primogénito, pulpo; el menor, langostino.

—¡Vaya una familia! ¿Dónde puedo encontrarles?

—En la **parrilla** de Manuela Pedraza y Crámer. No tienes más que entrar y pedir: **"Cazuela de mariscos a la Cositorto"** y allí los tendrás servidos, listo para devorarlos..., ¡oh, pardón!, quise decir, para un buen reportaje. ¡Son prácticamente los dueños de la **parrilla!**

Confieso con toda sinceridad que me gustan, que aprecio de veras a estos informantes que parecen tocados por la manía de los tropos, de las metáforas; el lenguaje que emplean, mejor dicho, la monserga que usan, además de pintoresca, resulta una caja de sorpresa. Verbigracia,



Aquí tenemos a la celebrada "cazuela de mariscos Cositorto", de la ya conocida parrilla de Manuela Pedraza y Crámer.

Don Alejandro Cositorto, el viejo guardavalla calamar, es ahora un bochador.



al decir mi informante **parrilla** uno supone cándidamente que en la esquina de Manuela Pedraza y Crámer existe una churrasquería donde sirven achuras con abundante chimichurria y ocurre que la tal **parrilla** no es otra cosa que la cancha del Club Atlético Platense, cuya gradería vista contra el sol, da al mirón al que pasa por la vereda de enfrente la impresión de que aquello es realmente una parrilla descomunal. Entro y a los pocos minutos estoy junto a una mesa y en presencia de la **cazuela Cositorto.**

—Sí, he sido uno de los primeros **calamares** habidos en Núñez — confirma don Alejandro Cositorto, que está a punto de doblar la esquina de los cincuenta y siete años—. Nací a tres cuadras de aquí y a los doce años jugaba defendiendo la casaca de los **calamares.**

—¿Por qué les llaman **calamares?**

—El remoquete viene de la época ya perdida en la noche del pasado, en que a Platense se le llamó el **club de los calamares** porque cinco o seis negros integraban el equipo de primera división y la intermedia la formaban media docena de morenos. En cuanto a mí...

Don Alejandro Cositorto cuenta su trayectoria deportiva: ya a partir de los quince años se detaca como guardavalla con vista de lince, con nervios de acero y dueño de la más perfecta noción de las elípticas y parábolas descriptas por la pelota al ser lanzadas contra el arco desde cualquier distancia y desde cualquier ángulo. Le es suficiente con verla venir para saber matemáticamente dónde va a caer, a picar. Hay veces en que la hinchada calamar se estremece al ver al arquero Cositorto tranquilo, a menudo sin moverse, mirando simplemente como viene la pelota y pasa rozando los postes o el travesaño a veinte o a diez centímetros de distancia. Es entonces cuando el guardavallas se



Mientras Langostino Cositorto tira al cesto el hermano lo mira haciéndole oportunas observaciones.

convierte en la figura prominente, descollante del estadio, en el fenómeno del cuadro calamar. Ya a partir de 1917 actúa durante muchos años en la primera escuadra dando siempre la nota destacada, espectacular con su innata habilidad en calcular instantáneamente la violencia y la dirección de los tiros. En 1922, contribuye decisivamente al triunfo de Platense, que gana el campeonato argentino de fútbol, batiendo a Santiago del Estero por uno a cero. En Chile le aplauden y un cronista trasandino le califica como **matemático del fútbol rioplatense**. Tiempo después, en Buenos Aires, un encuentro entre titanes: Platense e Independiente. El que gane cruzará el estuario para batirse en Montevideo contra Peñarol. Cositorto nunca estuvo más feliz que ese día; parecía una pantera cuidando la valla de los **calamares**. Pero de improviso ocurre lo inesperado, lo histórico: un **shot** violentísimo, un poco alto de uno de los adversarios situado a treinta metros de distancia. Cositorto ve venir la pelota calculando instantáneamente, de manera matemática, que la **ball** pasará rozando el poste izquierdo a cinco centímetros de distancia. En consecuencia se queda quieto, tranquilo junto al poste derecho, como lo hiciera ya mil veces y... ¡gooooooooool de Independiente! El cálculo de Cositorto había sido realmente matemático: la pelota pasó a sólo cinco centímetros del poste izquierdo, pero no por fuera, sino por dentro. El caso de siempre: al mejor cazador se le escapaba la liebre. Por culpa de ese tanto, los **calamares** pierden el viaje a Montevideo. A Cositorto ahora le llaman **Casituerto**, y los hay más rencorosos e intolerantes que le dicen lisa y desdeñosamente: "**Alejandro Tuerto del todo**". Después de éste, en otro partido de rompe y rasga, otro gol infame, desprestigiante: Cositorto ataja a la manera de los grandes maestros un tiro fenomenal, luego, con la pelota en las manos, abandona el arco, avanza diez, quince metros, patea al centro, se vuelve para ocupar su puesto y todavía está en esto, caminando de espalda a la cancha, y... ¡goooooool de los otros! El eje delantero del equipo contrario tomó la pelota de boleo anidándola en la lata de los **calamares** con un tiro rapidísimo, certero, tipo balazo. Esa misma noche, 14 de febrero de 1927, a las diecinueve horas, gritos desesperados en una de las casillas pegadas a las graderías: acaba de nacer Francisco Cositorto, el primogénito del arquero de la primera división que ahora vive en el mismo club. Corroborando el concepto de que el hombre es producto del medio ambiente, Francisco se entrega a la práctica del fútbol y comienza a destacarse, y una tarde —está militando en cuarta—, cuando lo llaman con urgencia para ocupar un puesto, en la primera división. Juega magistralmente y marca los dos goles del triunfo. Entonces el padre lo frena en seco, diciéndole: **"¡Déjate de fútbol. Con el fútbol te vas a morir de hambre. Dedícate al básquet!"** Como buen hijo que es, el primogénito practica básquet. Una tarde, está durmiendo la siesta cuando siente que le sacuden y alguien le grita: **"¡Despertá! Tenés que integrar el equipo de los aviones que salen esta noche para el Uruguay!"** El muchacho —milita en cuarta— cree que está soñando; la afición llama **aviones** a los imbatibles gigantes que forman el equipo de básquet de Platense, invicto durante 1943-44-45. Francisco Cositorto va a Montevideo y gracias a su excelente actuación regresa convertido en estrella. Hoy se lo tiene como una de las grandes figuras del básquet argentino, y los propios **calamares** le llaman **pulpo** porque en la cancha parece realmente un cefalópodo de la clase Argonauta, que son los más veloces y peligroso. Luego viene Alejandro, que, habiendo nacido en el mismísimo club Platense, hoy lo tenemos en la primera división de **Harrod's**, aspirando a convertirse en estrella del básquet nacional. Lo llaman **langostino** Cositorto. ✱

Independiente obtiene una meritoria victoria frente a Rosario Central, a quien se impone por abultado score. Es Amaya quien salva una situación difícil para los rojos.

Hacía cuatro minutos que Micheli había señalado el primer gol de Independiente cuando el mismo jugador, iban entonces 19 minutos, batía por segunda vez la valla rosarina.



Sin poder abrirse el score empatan en el estadio monumental River Plate y Huracán. La escena muestra a Gaggino en instantes en que intercepta un pase que iba hacia Labruna.

También por alto score se impone San Lorenzo a Platense: 5 a 2, siendo Benavídez autor de tres de esos tantos. En la escena se ve a dicho jugador festejar la obtención del segundo.



En Liniers empatan en un gol Vélez Sársfield y Boca Juniors. Puede verse a Adamo, a quien le correspondió una excelente actuación, recogiendo un centro ante Gil y Montaño.

De ribetes notables fué la victoria conseguida por Rácing frente a Bánfield en la cancha de éste. Puede verse la actitud de Pizzutti en el instante de shotear y marca el 2º gol.

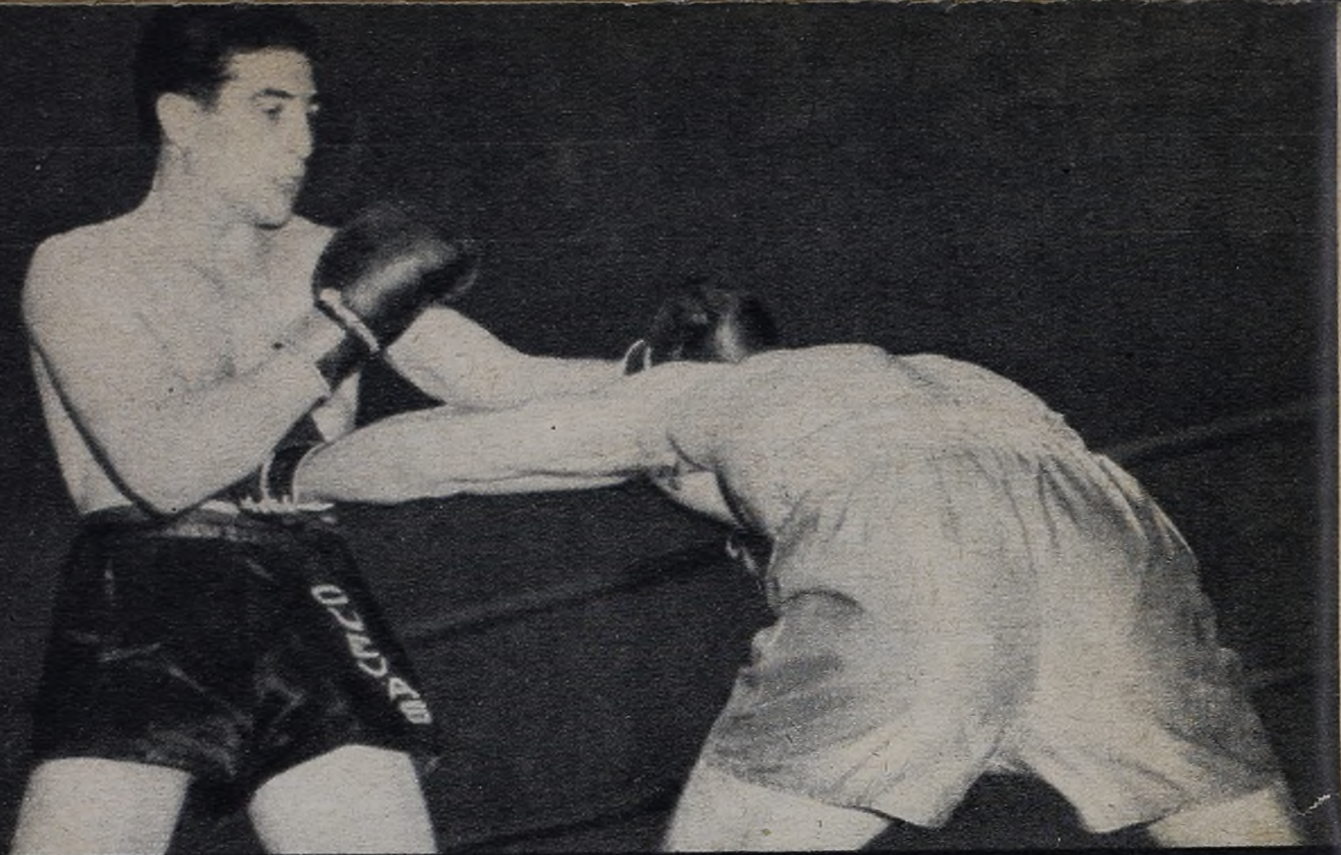


En el resultado más inesperado, Lanús derrota en San Martín a Chacarita por 1 a 0 en dramático encuentro. Ese único gol fué conseguido por Catoira, y la escena registra ese momento.

Por la rueda de ganadores del torneo infantil Evita se midieron los equipos de Antártida Argentina y Ciclón de Jonte, imponiéndose el primero de los nombrados por el score de 1 a 0.

Por el torneo de primera división de rugby se midieron Atlético San Isidro y Obras Sanitarias, empatando en tres tantos por bando. En acción, Lagarde, de San Isidro.

He aquí reunidos los atletas Horacio Giosa, Raúl Umeres y Ezequiel Bustamante, que resultaron ganadores de las pruebas realizadas en Gimnasia y Esgrima por el Premio Patria.



En sensacional revancha se midieron en el ring del Luna Park los pugilistas Eduardo Lausse y Antonio Cuevas, imponiéndose el primero de los nombrados por k.o. en el séptimo round.

Hasta ese momento las acciones eran parejas, y el ganador no daba la sensación de superioridad, pero supo aprovechar su potente pegada con golpe neto y decidir el combate a su favor.

Viaje a
NUEVA YORK

CON BUQUES ARGENTINOS

MOTONAVES

EVITA
RIO DE LA PLATA
RIO JACHAL

Estas modernas motonaves argentinas, exponentes de la más avanzada técnica naviera mundial, ofrecen a su bordo todas las comodidades que puedan disfrutarse en tierra.

Sus suntuosos salones, sus amplios y sobrios compartimientos, su sala de música, biblioteca, micro-cine, todos ellos dotados de aire acondicionado; sala de juegos para niños, pileta de natación, etc., fueron concebidos para que constituyeran motivos de gran esparcimiento y agradable recuerdo.



ESCALAS: Santos - Rio - Trinidad



INFORMES EN SU AGENCIA PREFERIDA DE VIAJES O EN

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

E. N. T.

25 DE MAYO 459 — T.E. 32 - 6311

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57